# THE BOOK WAS DRENCHED

# UNIVERSAL LIBRARY OU\_191129 ABABARY TREATMENT TREATM



يحتوي على ارق وارقى شعر الشاعر الشعبي الكبير



الجزء الاول

1977 - - 180Y

لحبسع فى مطبعة السكرخ ببغداد

10.01 - 198561 - 2-J

رمردن

HECKED 1958

Checked 1965

#### الاكهداء

الى جهولة عاهل الاُمة العظيم اللك غازى الاُول المعظم

بكل شرف وفخر وسرور انقدم الى جلالتكم رافعاً ديوان شعري هذا . وتنازل جلالتكم بقبوله هو الهدف الذي اقصده واري اليه سيدي ومولاي مك

# عاهل العرب الانعظم



حصرة صاحب الجهولة الحلك غازى الاول الحفظم

# صاحب الديواب



الشاعر الشعبى البكبير الأستأذ الملاعبود البكرخي

#### تمهيد

كان ودنا ان عهد للديوات بمقدمة طويلة نوضح فيها فيمة الشمر الزجلي الماي من الوجهة الادبية والمقام الذي يشغله هذا النظم القوي لدى كل امة حية سوا، في الشرق اوالغرب، ولكن السكلمات والمقاطيع الشعرية التي تفضل باتحافنا بها جهرة من اساطين العلم والشعر والأدب وكلها حول هذا الموضوع قد اختصت في بحث وتحليل منزلة الشعر الماي ومقام (السكرخي) فيه م هذه التقاريض قد اغنتنا عن تلك المقدمة المهميدية المطاوبة إذ سيجد المطالع فيها ما ترومه نفسه وتبغيه مك

#### عول ديوان السكرتى

# كلمة نى الشمد واللغة

مها تفنن علما الادب في تمريف الشمر لم يخرجوا عن كونه اندفاعاً نفسياً ينبعث من الطبيعة ، اوالدين ، او الحب ، او الآلم ، او السرور ، او غير ذلك من احوال النفس .

يبدأ بالجمل القصيرة وينمو مع الزمن حسّى لا تكاد تسمه الاوزان والقوافي . ولا يتأتى من طريق التكلف والتقليد . ولا فرق في ذلك بن امم الشرق والفرب خواصها وعوامها .

يلازم البشر في جميع تطوراته ، ويمبر عن الحياة في جميع صفحاتها ، ويباري اللغة في جميع اطوارها .

واللغة المربية كغيرها من اللغات تطورت على بمر القرون تطورا قسمها الى قسمين لغة القاموس ولغة العامة. الا ان الفرق بينها وبين غيرها هو ان الاغات الاخرى جمت شملها حكوماتها المستقلة وافادها التطور. ومن العواملي في جمع شملها مكافحة الامية، وتهذيب القواعد صرفها ونحوها و ولاغتها، واستمال المألوف من الالفاظ وترك المهجور منها، والجمع بين رقة اللفظ وجزالة المنى، والسير في اساليب البيات مع التطور الاجتماعي المستمر، بحيث اصبح لكل سنة قاموس خاص

بِهَا يُختلف عن الذي قبلها بزيادة الالفاظ الحديثة .

وبهذه الموامل استطاعت ان تؤلف بين لغة الخواص ولغة الموام، الا فيها له علاقة بالملوم العالية . وان تعاقب الحكم الاجنبي على البلاد المعربية كان من نتائجه المناية بلغة الحكم ، واهمال لغة البلاد ، وانتشار الأمية الى اقصى حد .

فتشمبت اللغة واختلفت اللهجات ، حتى اصبحت لهجمة المدن غير لهجة البادية ، ولهجة البادية مختلفة باختلاف المشائر والقبائل، وباختلاف الاصقاع ، وعز التآلف والتفاه بين البدو والحضر وبين طبقات البدو انفسهم ، وا بتعدت الاكثرية الساحقة عن الحضارة ا بتعادا جملها تحاكي الانسان الاول في مناحى الحياة .

ولولا ان العربية هي لغة الدين لتناكرت حتى طبقات الخواص من اقاليم الناطقين بالضاد. لأن التطور اللغوي تمشى في كل قطر مع الحالة الاجتماعية والسياسية في ذلك القطر ، وهي تختلف عن الحالة في القطر الآخر . ولا تختلف امة من امم الغرب في طبقاتها وامصارها واريافها من هذه الناحية ، واذا ماوجد شي من التفاوت في لغة من لغاتها فأنه منحصر في كلات معدودة هي من بقايا عهد الانتسام وقد تناوتها القواميس ، ويف نبرات حروف معلومة لا يتغير بها وضع الالفاظ فضلاعن الالتباس في المعاني .

ولا يتسنى للامة العربية السير على قدم الامم التي سبقتها في طريق الاصلاح مالم تتحرر ادارتها وسياستها من كل سلطة اجنبية .

اما في موقفها الحاضر فقد تفيدها المعالجة من ناحية التلقيق باللغة التي يفهمها القوم . والشعراء خير واسطة لهذه المعالجة اذا كانت لهم جرأة ادبية يستمدون منها القوة والثبات مها اصابهم من ارهاق ، لأن السلطة الاجنبية من شأنها ان تحطم كل عمل يبعث اليقظة والانتباه ولعل ذلك هو الذي دفع الاستاذ (الكرخي) الى ان يثور ثورة ادبية ويصدر (الكرخ) ويضمنه نبذاً من المواضيع الاجتماعية وبعض الوقائع نظماً و نثراً ، وينبه الى حقائق عبهولة لدى العوام من طريقي الجد والهزل ، تتخللها النكت المستظرفة وضروب الامثال العامية الموقعة احسن توقيع :

جمع في اساو به بين لغة العوام ومايقارب اللغة الفصحى تدريباً للعوام على الفصيح من القول ، وهو اساوب حديث في الادب العاي ، والادب العاي في بلاد تتغلب عليها الامية لا يقل شأناً عن ادب الخواص .

تناول في نظمه و نثره الوصف والمدح والرئاء والنقد والتفنيد والمزاح ولم يترك فرصة الا انتهزها للتنبيه الىما شذعته القوم ، واحسن واجاد لولا الشطحات التي قاما سلم منها شاعر طرق باب الحبون . (4)

ومن خصائص شعره انه تتناقله الالسن ، و تتطلع اليه الاسماع . اما ديوانه فلم يدون فيه الكثير بما هو محفوظ في الصدور ، وربحا طوى رعاية للظروف . فاذا ما ساعدت الاقدار على نشر ماطوى منه فعند ثذ يقدر شعر الكرخي حتى قدره .. ولكل مقام مقال . بغداد - ٣٣ حزيران ١٩٧٣

فهمى المدرسى



# الی شاعد الامة

يارافعاً في القوافي راية الزجل لم تخش من زلق فيه ولا زلـل تركت منها ذوي التنقيح في خجل من شمرك الزجل الراقي عرتجل فيالشمر من وصف مافي القوم من علل ما في الطبائع من جود ومن بخل

لله درك يا (عبود) من رجل جریت جری قدیر فی مزالفه اذا اختشبت من الازجال فافية وتسكت المترويءين نسكته فاستقص جهدك فها انت قائله فات شمرك مرآة يلوح بها

وانشر علىالع حف مايشتاقه ابدأ

اهل العراقات من حاف ومنتعل معروف الرحانى

#### الى شاعد الشعب

الشعر ما قاله (الكرخي عبود) شعر يفيض من القلب المشع له كالعر" يزداد حسناً في تألقه على ابتكار معانيه له حسدوا لا يستوي الناس في اتقان صنعتهم مافي الذي لم يلن للشعر من صعم الشعر ليس بمبق فيه من اثر يا حبذا البلبل الشادي بروضته

وحبذا شمره. وهو الأغاريد فانت في اوّل الافذاذ ممدود لملقته على لبّاتها الغيد من البيان. وفي التجديد تخليد ففي عينك النظم المقاليد وان شدوت فاغرود واغرود فما لياليك فيها كلّها سود وما على وجهه البسّام تجميد مرف الرقاوي

ففيه للادب الشمى تجديد

على اللسان . فما أن فيه تعقيد

اذا تحات به اللبات والجيد

وكل مبتكر في الشعر محسود

والقول كالفعل مذموم ومحمود

وأنمنا عنده الاحساس مفقود

كأنما قلبه في الصدر جلمود

رعبود) ان عدّت الافذاذفي بلد (عبود) شعرك لولا ماء رقته خلّدت شعرك اذجدّدت كسوته فتحت الشعر ابوابا ولا عجب اذا هجوت فنيران مؤجّجة افرح بدنياك ما آنست طيبتها ان الزمان عجوز من تفادمه

#### (س)

#### العامية فى الشعر والنثر

لغتنافي هذاالزمان لغتان لغة كتابية مدونة في الكتب والصحف ولغة حواراوكلام نتكام بهاوهي تختلف عن لغة الكتاب اختلاف بتفاوت في المواطن والموضاعات، حتى بمكن القول الهالفتان متباينتان الفصحى والعامية. ويرى بمض المفكرين من متكلمي العربية في هذا العصران اللغة الكتابية هي غير لغة الحوار والتفاهم بن جهور الناس وان ابناء هــذا الجمهور حتى من المتعلمات والدارسان لا يطيقون التعبير عن افكارهم وممثلون نوازعهم كلها تامه غبر منقوصة باللغة الكتابيــة كما ان تلك الكتابات الفصيحة لا تتصل بحياة الجهورمن القارئين ومعظمهم من العامة لانها بعيدة منهم غريبة عنهم . لذلك ثم يجزمون بوجوب ترك اللغة الفصحي والاخذ باللغة العامية في الكتابة والتــأ ليف في الصحف والمجلات والكتب وهذهالفكرةيكثر انصارهامنة بعداخرى ولاسما في العهد الأخبر وقد انتبه القوم الى القومية وارتكاز حياة الامم او الشموب علماً.

واكبر من ينصر هذه الفكرة علماء الغرب ذوي العلاقة بالعرب او المستشرقون الذين يقضون حياتهم في دراسة لفة العرب وتاريخهم وادابهم واديانهم وكل ما يتصل منهم بسبب لانهم هم اول من بند

الفكرة في بلاد الشرق ولانه لهم من وراثها فائدتان: فائدة علية بتدوين اللغة المامية وهي قدم مهم من تاريخ الامة العربية وقائدة سياسية. اذ ان تنفيذ هذه الفكرة يفت في عضد الوحدة العربية ويباعد بين الاقطار العربية اذ يصبح بعد زمن لكل قطر لسان يختلف عن شقيقه وتنفصم عرى الجامعة اللسانية التي تعقدها الان اللغة الفصحى الموحدة ومعقد هذا العتد والكتاب العزيز » ودستور الفصاحة الخالدة

واني انجد فكرة الاخذ بالعامية واحلالها محل الفصحى واحاربهاجهد طاقي ولكني في الوقت نفسه اود ان تدون العامية في الكتب والرسائل لدراستها والسعي الى تقريبها من الفصحى ما امكن الى ذلك سبيلا كما هي الحال في لغة المتعلمان في هذا الزمان

واشدمااحر صعلى تدوينه الشعر العالي والاغاني الشعبية بلغة الدهما فهي ذخر غال من انفس الاعلاق في تاريخ الشعوب وبخاصة شعبنا العراقي . واعجابي عظيم بامير الشعر العاي (الملاعبود الكرخي) لانه شاءر شعبي يتغلغل شعره في طبقات الامة كابها وهو يكنز في اشعاره ثروة طائلة من احساس العامة وصور افكارها ونظراتها الى الحياة وهو يمثل عيشة طبقات الشعب ذات الصيغة المحلية البحتة اكثر مما يمثلها اعظم شاعر عندنا من شعراء الفصاحة العدنانية .

# الى الشاعر العظيم

في الناس فاقصد ينهم (عبودا) بمكارم لاتستطاع جعودا لىرى لە غرر الخصال شهودا عزماً يكاد يصدع الجلمودا شيخ المماني والبيان وليدا فتری بها درراً نظمن عقودا شهماً غدى لبني العراق عميدا فيسوق نحو الخصم منه جنودا خرّت لها صحف البلاد سجودا ولذاك تبذل ما استطمت جهودا في قلمهم قدمــاً عليك حقودا لازلت مبتهجا تميش سميدا تعيرالحق

ان كنت تطلب ماجداً محمودا اترى فتى عز النظار لشخصه فليأت منكر مجده متمنتأ خلق كما هب النسيم مرافقاً يغدو لديه اذا انىرى متكلماً ينشى من الكابات كل نصيحة هنيت باقطر العراق بشخصه مازال يخدم شعبه براعه انشأتيا (كرخي)خيرصحيفة تبغى نجات الشعب من ايدي العدى قداظهر الحساد ماقد اضمروا فأسلم ودم وابشر بفتح عاجل بنسداد

# السكرخى امير الشعد العامى

والقصد فينه وهو مقصود مالم يكن في الشعر تجديد وجلّ ما في الشمر تعقيــد له من الافكار تجنيد فشاعر الجمهور (عبّود) وهو بمبا فاقب لمحسود فی یده منها مقالید سمط من اللؤاؤ منضود ومنه تبغى حامها انغيد له على الالسن ترديد كأنّ في معناه قنديد ومنه الأطيار تغريــد ما يفمل ( القانون والمود ) كالماء لكن فيمه جدود موقفه في الشمر مشبود والشمر عند الكل محدود لزاد في الرجمان (عبُّود) عيد الرحميه البشآء

الشعر عبد وهو معبود لا يدرك الجمهور شعر امرء ماذا يفيد الشعر اصحابه الشمر كالجند بمنظومه ان رمت للجمهور من شاعر فاق على الافرات في نظمه يلمب بالالفاظ لعبا كا كأن في جيد العلا شعره تود منه الصيد تيجانها كسرعة البرقب غدا شعره واقبل الكل على حفظه فيه لأرباب النهبي سناوة وهو موسيقي النفس في ضعنه متنبع سهل لمن خاصه ( فملاّ عبّود ) ولا غبره توسم الشمر بالفاظه لو وضع الكل بمذانه

# الزجل واذبيات العوام

ان للمامة في كلامها ادبًا وشعرًا كما للخاصة عند جميــــــم الأمم ولما كانت المربية الدارجة اليوم غير العربيــة الفصحى من وجوه كثيرة اصبحت مسافة الفرق بن الشعر الماي والشنعر الفمنيتم بميدة جداً غير ان هذا البعد لم يكن إلا من جهة اللفظ فقط اما المعاني الشعرية فهي واحدة في اللغتان الفصحي والعامية من دون فرق ولا اختلاف وتختص ادبيات العامة بأنها هي الواسطة الوحيدة لمعرفة ما للسواد الأعظم من الأفكار والعادات فاذا اردت ان تعرف ماهي عواطف السواد الأعظم من كلاامة وماهي عاداتهم التي يجرون عليها وافكارهم اتى يفتكرونفها والمنازع التي ينزعون المها فانظر فيادييات عوامها فأنها هي التي تمثل لك حالهم الأجهاعية تمثيلاً صحيحاً لا غبار عليه فمن هذه الوجهة يكون الزجل اوالشعر الصحيح إذ هو كالمرأة تنعكس فها حالة السواد الأعظم ظاهرة لاميان بما يتضمنه من ضروب اممالهم وعاداتهم واخلاقهم بخلاف الشمر الفصيح فأنه لم يزل يمثل لناحالة الاولين بما يتضمنه من امثالهم وغيرها ولا ريب ان شمراً يتضمن امثالاً مضروبة في وقائم وقعت في هذا الزمان أصدق تمثيلاً لحالتنا الاجتماعية الحامرة منشمر يتضمن امالاً فيلت فيوقائع وقعت قبل عشرة قرون

وقد اشتهر في قول الزجل او الشعر العابي في هذا الزمان كثير من الشعراء في جيم الأقطار العربية كمر وسوريا والعراق وهؤلاء قسمان قسم يحسن الشعر الفاميح ويقول الشعر العامي ايضاً ويجيد فيه اكثر من الفصيح وقسم لا يحسن الا قول الشعر العامي والغالب على هؤلاء الأمية وقد يكون منهم من يحسن القراءة والكتابة على ابسط وجه.

وقد انتهت الشهرة في الشعر العامي اليوم سيني العراق الى حضرة صديقنا الملا عبودالكرخي الشاعر المطبوع الذيطالما احدثت قصائده الرَّانة ارْبُحاجاً في مجامع العامة وابتهاجاً في نفوس الخاصة في انحاء الفطر المراقي كافة فهوجدر بأن يمد فابنة المراق في الشمر المامي على الاطلاق ان شاعرنا الكرخي متعلم تعليماً بسيطاً بحيث يحسن الفراءة والكتابة ولذا ترى على شمره مسعة من اللهجة الفصحى وشمره المسموع اذا هو انشده اشد تأثيراً في النفوس من شعره المقرو، في الصحف وهو على الهزل اقدر منه على الجد على انه في كلا الفنان اقدر من شعراء الفصحي على احداث حركة فيافكارالسواد الأعظم لأن شمره مفهوم عندالمامة اكثر منشمرهم فنسأل الله ان يوفقه الىنظم كل ما يمود على العامة بالمنفعة وينرضهم الىكل ما يعلى شأن الوطن ٥٠ معروف الرصانى

#### (ش)

#### نحية الشاعد للشاعد

صاحب (الكرخ) لست ادري بماذا انا اسدي اليك واجب شكري كم نكات على لسان عوام الناس مسبوكة بنظم ونثر لك منشورة على صفحات (الديلان كرخ) اضحت باحسن الشعر توري كم رأينا اليك من وخزات وانتقاد على السياسة مر النا اليك من عدال حرا من شأن صادق القول حرا بنة اليوم بالأخص عوام الناس في نشر شعرك المستمر اخلص الناس للبلاد اراه من نفاني لاجلها لالأمل كل حق يضيع مالم يجاهد دونه اهله بجهر وسرا

من طبيعة قراء الفصحى أن تعزف أذواقهم عن قراءة ما تنتجه العامية من أدبوشهروإن كان سوي الخلق قوي السحررائع الأدآء، مع أنهم يتصلون بالعامية اتصالاً وثيقاً اكثر أوقاتهم مناقلة وعادنة وحواراً، ولا يتعر فون الى الفصحى الافى بطون الأسفار وصحف الأخبار في يسير من ساعات يومهم بالقياس الى الزمن الذي يستهلكونه في مراس الأولى ايل نهار

في ظاهر هذه الطبيعة تضاد في الاتجاه والتواء في المنطق، فهي ترتاح الى العامية حين تتناقلها في البيت وفي السوق وفي السمر ويف المدرسة أيضاً، وهي تنقيض عن العامية حين تفرؤها في كتاب أو صحيفة أو اعلان ... ارتياح وانقباض، وميل وعزوف! ما منشأهذا الننافض أو النضاد إو الى أي شئ مرده ?

منشأ هذا ، في رأينا ،العادة ، ومرده الىالا كتساب بطول المزاولة وكثرة المران ووثوق الصلات . فقد اعتدنا منذ الصفر أن لا نواجه الفصحى الا مكتوبة مدونة ، فمارسناها في شؤون خاصة وأحوال

 <sup>(</sup>١) كان بجوماً أن نجمل هذا المقال الانتقادي التحليلي الادبي النفيس ،قدت الديوان
ولكن ودوده في لحظة متأخرة وبعد انجاز طبع الديوان بمقدمته اضطررانا أن نجمله مسك
الحتام في هذا الباب .

استثنائية في دراستناوفي منشأ تنا ، وهجر ناها الى العامية فيما عــدا . ذلك من شؤوننا العامة في كل مكان وزمان . اتخذنا لنا لفتن متهايزتن خصائص وأساليم وأداء: للحالة الأولى لغة ، وللحالة الثانية لفية ، فاكتسبنا طوال الأً مام هذه العادة ، ونشأ ناواذا في طبعنا ذوقات مستقلان نشعر في قرارة نفوسنا بأن لكل منهيا نصابًا خاصًا به اذا تعداه الاستمال بأن تحدث متحدثني الجلسأو فيالسوق مع صاحب حانوت مثلا بالفصحي المعربة أو استعرضنا كتاباً وهو منشأ بالعامية شمر نا تو ً اً بالفلق يمتور هذا النصاب ، ونبت اذواقنا عن لفة لمتكام ولفة الكتاب، فسخرنا من ألمتكام بالفصحي في تخاطبه، وآحــــنا بالانقباض يختاج في صدورنا وبالألم يحزُّ في نفوسنا من عامية الكتاب. واذن فنحن حين تنبو أذوافنا عن اللغة العامية لمكتوبة وآدابهاالمدونة انما نخضع لحكم العادة وطبيعة الاكتساب، فالعامية ليست بالنابية في ذاتها،وأدمها ايس الأدبالجفو البغيض، واكن العادة غالبة،والذوق متأثر الىمدى بعيد عااعتاد من ممارسة الفصيحي مقيدةً والعامية مطلقة . هذا هو النعليل الذي نعلل به هذه النبوة في أذواق الخاصةعين الأدب الماي . ومهما يكن من جفاء ادباء الفد حي عندنا لهذا الآدب المامي قان الأَّدب العامي هو ادب جهرة سكان هذه البلاد يتذوقه مثه في المئة منهم اذ يبلغ بالتعبير عما تجيش به عواطفهم ما لا يبلغه همذا

الأُّ دب الفصيح الذي يماو افقه عن متناول مدارك الجماهير . وما هذا الآدب الفصيح الذي يطالع ادباؤ نا الناس به مجلواً في قوالب البلاغــة العربية البارعة الاأدب خاص لانستشمر حلاوته سوى طبقة خاصمة سلخت السنئ في التوفر عليه حتى تعاقت أذهانها بروائمه وشاقها الفهم الى ترديد النظر في بدائمه . ونحن نتمى مخلصات أن تزال هذه العامية وان تخلفها الفصحي فيكل قطر ليتحداللسان وتشترك الأذواق فندرك في افرب وقت وفي أيسر كافة ما نصبو اليه من الوحدة العربية المامة في كل شيُّ ، ولكن هل علم أدباء الفصحى عندنا \_ الىاليوم\_ كنه الرسالة الأدبية التي تحمل الى الشعوب حتى نطمع في زوال العامية وسيادة الفصحى ? ألحق أن هذه الوظيفة العظيمة هي جزء من أجزاء هذه الرسالة ، وأن هذه الوظيفة أعا عكن ان يضطلموا بها إذا هجوفقوا فعلموا أنهم مبعوثون الى الناس برسالة ، ثم أدركوا قدسية هذه الرسالة واحسوا جلال وظيفتهاوآثرها فيالحياة، فهجروا هذا التعابث بالكلام، والالتواء في الاتجاهات التي يستهدفونها ، وتطفوا عن شمور صادق فياض ، وتعالوا عن مجاراة الأهواء حتى لم يطمعوا في رضي أحد كاثنا من كان ولم يخشوا غضب احدكائنا من كان شأن المرسلين ؛ وفي يقيننا ان هذا الضرب من الأدباء قد يتيسر وجوده في طبقة العامة ويتعسّر في أدباء الخاصة . وفي الواقع انتالنجد في كثير من نفحات هذا الديوان

 مثلا – من مماني رسالة الأديب ما لا نجده في شعر اثناالفصحاء ، وما زال هذا الأدب الفصيح مجنياً عليه بتيسره لنسر ما حلق له ! ولنُّن ظل المتأدبون يستغلُّونه للاكتساب والحظوة في تبذل واسفاف وملق ويجافو نهعن الحق وعن تقريبه الىالمدارك فييسر وخفة فسيطغى هذا الادب الماي على الادب الفصيح حتى لا يبقي عليه لا محالة. وفيرأ يناان هذهالعامية كانءكن فيشي يسيرمن الجهد أن تدحر منذ أن ذرَّ قرنها ايام الفتح الاسلامي بسبب «عملية: الامتزاج التي قام مها الاسلام بِن شموب الارض أبيضها وأسودها لوكان علم الأدباء معنى الرسالة التي يحملونها الى الناس حق العلم ثم أحسنوا أدآءها اليهم، واكنهم تركوا جهاد هذا الفساد الذي يصيب من اللغة الىطبقة من الناس وقفت في عملها موقف المدافع الذي يعمل على جم شمله ولم شعثه ، فحسبتأن فيها تدون من لغات وتضم من مقاييس ردءًا عظيمًا تقيمه في وجه المامية . وهجروا هم طبقات الناس الى ملازمــة أبواب الملوك وارباب النراء يمتدحونهم في ملق وكذب ودهان ، وأسفُّوا الى حياة الخلاعة والمجون يقتاون في الكاس والطاس والقينةوالفلاممارزقوا منمواهب فنية وعبقريات فياضة الى أن نسيهم الناس كما نسوا الناس أول مرة ، وخلا الزامر بنفسه يغني الهير سامع من الشعب، وخلا السامرمن المطرب الذي ينفض عليه ما تجيش به نفسه من الوان العواطف

والمشاعر ، وتعطلت القيثارة ،وسكت الأوتار ، ولا بـ الشعور من ترجمان ، وللاحساس من معمر ، والسرب من حاد يطربه ويسليه ، وأين ذلك وقد صار الشعراءالى واد والناس الى وادٍ والشعر ا ينطقون بلغة هي محجزة عن السواد والسواد يتكلمون ويفهمون لغة غرهما تصيب من السنتهم وسلائقهم يوماً بعد يوم ? فلم يكن لهم بد من ان يلقوا بأسماعهم الى من يتولى اداء هذه الوظائف ويتصل شموره بشعورهم وينطق بما تتحرك له المشاعر وترتاح اليـه المواطف، واذا المامية ولحاكيان ،واذا المامة ولهم أدب وترجان ، واذا لكل صقع أدب قوي له طابع خاص ولون خاص إن أردت أن تمرف مبلغ تأثيره على الشمور وتمييره عن الاحساس واجتزاء الجاهير به عن أدب الفصحى فانظر الى شيوعه في الشيدهم وأغانيهم من زجل، ومواليا، وكان وكان وقوماً ، وعروض البلد، ومزدوج ، ومكارى ، وملعبة ، وطفاطيق ، ومناوجات ، وما الى ذلك من أسماء واشكال وتقاسيم هي كل يوم ــيـفي ازدياد بما تولد قرائح الزجالـين من صنوف الأوزان وضروب الفنون بما عجز عنه شعراء الفصحي ا

ألبس عجيباً أن ينتج الأدب العاي ، والعامية عقيم، هذه المبتكرات؟ ويدجز الأدب الصحيح ، والفصحى ولود ، عن لحاقه في ميادينه و عجاليه؟ ألحق أن العامية مهما أيسرت أعجز أن تعلق بنبار الفصحى ، وان مانقرره من وقوف الأدب الفصيح إنما مرده الى مالهذا اليه من تضبيق شعراء الفصعى آفاق الشعر وقصره على أغراض معدودة محدودة لانتصل بشعور الجماهير ولانعبر عما يحسون في أنفسهم من المماني التي لا يحصرها ضبط، فكان وجوده في الناس كعدمهم، وتقدم الى الميدان أهل الزجل فكانوا الناس موسيقى الجيش ونشيد الكشاف وزامر الحي وسامر الناد وبلبل الروض ، ونفضوا على الأرواح الظمئة كل ما تشرقر ق به نفوس الناس من ألوان العواطف!

فلا عجب إذن أن ينضب الأدب الفصيح بعد ان أ تبطته القرائح عيوناً وأسالته جداول يوم كان ترجمان الشعوب العربية بحق وجدارة ولا عجب أيضاً أن يخصب الأدب العامي فيكون ادباً قومياً يستوي الطالب رائمة ويلطف حتى يماو الى حد الفتنة وحتى لا تخجل الفصحى أن تستمير منه على مافها من غناه ، ومالها من رواه . والأمثلة على هذا من القديم والحديث في بغداد والشام ومصر والجزيرة والأندلس من القديم والحديث في بغداد والشام ومصر والجزيرة والأندلس أكثر من أن يتسعلها المقام ، وانما تروي منها مثلاً حكاه أديب مصري وهو رائع الصورة تدرك به ارتقاه العامية ، وبلاغة آدابها ، قال : واذكر أني كنت في سياحة نيلية مع شاعر النيل حافظ بك ابراهيم وسم ملاحاً ينني:

والفرش حدان مهم بالليسل ما ناموا

فارتج رجة عنيفة من (الفرش حيران بهم) ورأى من فوره ان هذا المعنى البديم ينبغي أن ينظم في شعر العرب، فنظم بيته المأثور: حاد الفراش بنا مما نكابده وضاق صدر الليالي عن تشكينا

\* \* \*

وبعد فان نفس الكلام اليطول بنا في موضوع الأدب الفصيح والأدب الفاي ، وبحسبنا هذه اللمحة الضرورية نقدمها الآن بين يدي هذا الديوان ، وقد رغب الينا صاحبه أن نكتب له كاة ، والوقت ضيق الرقعة ، والرغبة الينا في مثل هذا المطلب تقدير لايسمنا أن نقابله الا بتقدير مثله

وهذا أول ديوان بالعامية البغدادية تنتجه المطبعة عندنا، وأدق مجموع ينطق بما تضطرب به النفوس من ألوان العواطف ومختلف المنزءات نطقاً يغلب عليه صدق التعبيرودقة الأداء في أساليب متنوعة مبتكرة من قصص وحمالة وسيالة وتندر ومفاكهة وغزل وهجاء في لغلة بغدادية حلوة ندية الوقع في السمع لكنها مشوبة بشي غير يسير من الفصيح الذي يتأثر به الشاعر عما يقرؤه في دواوين الشعر العربي الفصيح أو يقتبسه من معاني الشعراء المعاصرين، ونحن نلاحظ على لغة الديوان هذه الملاحظة وأمنيتنا أن تنال قبول الشاعر فيما يقوله بعد من الشعر إبقاء على الصبغة العامية كما تتكام مها جهرة الشعر وتمثيلا

لها في أمانةو. لامة . أما ماوراء ذلك من مقاصده كله معجب مطرب وان كنا لانقر" م على بمض مذاهبه في الغزل والهجاء والمدبح .

والشاعر قدير بلاشك، وهو رافع لوا، الشعر الماي في العراق غير منازع في تقدمه ومنزلته من الشعراء، وشعره صورة المجتمع فان فيه كثيراً من الحقائق الاجتماعية والسياسية وفق في تصويرها الى مدى كبير. وصورة لنفسه أيضاً تمير عن نوازعه وطبائمه وذكائه وبداهاته ومفاكهاته والنفاتات ذهنه. وها هو بين بدي قارئه، وبحن نزعم أنه واجد فيه متمة ولدة سيحببان الشاعر اليه ويغريانه به الى حدكبير، وحسب الشاعر ذلك من قرائه م؟

محمدمهمة الاثرى

# ∞ى في الاجتاع والسياسة ،



للرأة العراقية من الآلام والاتعاب ما يدمي الافتدة والقلوب ولما كان من واجب الشاعر الثورة في وجه الظام والطفيان المحيق بكل عنصر من عناصر شعبه وقومه . لذا فقد قام (الكرخي) بهذا الواجب المفروض بنظمه هذه المعلقة الخالدة وهي قصيدة (المجرشة) الذائمة الصيت فقد عالج فيها تماسة العراقية البائسة وشقائها في حياتها كل ذلك باساليب انتقادية لاذعة و بروح اشتراكيه لذيذة . والاستحسان الذي قو بات به هذه الخريدة المصاء لايدلك عليه مثل قول كبر شعراه العرب الاستاذ الرصافي في قصيدة من قصائده الروائع والتي ارسلها الملخوني) فقد جاء فيها:

(وصف لنا ابنة بؤس ذات مجرشة تقطع الليــل في نوح وتعــديد)

# ( المجدشة )

وادري الجرش ياذيهــا والعــن ابو راعيهــا ذبيّت روحي عالجرش ساعه واكسر المجرشه

والعن ابو السوّاها يمشي ابمكسها اهواها متجابله آنه وياها آني ابحيلي ابريها ساعه واكسر المجرشه اشچم سفينه البالبحر ايصبر اضلّن يا خلـك كلا على النــفـل كلاهـا النــفـل

بحرگه واشــد احزای وانشــد علی جسّای وآنی(الگطب)جدّای وحـــده ابمطی یخلّبهـا ساعه واكسر المجرشه واركض وره الذبها الوكت يغرف ابچمچه لأم عطب عشره يشــاركها ابرحل

والمن ابو استادي لمن والبس انا اثياب الحزن ويّه النذل دبس اودهن كاس الصبر تسكيها ساعه واكسر المجرشه وانصب چواين بالمرب دنياك عشره اتلابست وإنايلي وامثالي غـدت

ساعه واكسر المجرشه واطلب امرادي وانتحب الر البكلبي اسعرت ما شفت واحد ينتخى

وا كسد ابو الحمله علي بلچي هوي تنجلي بهل المروة وتصطلي من اهل الرحم يطفيها

ساعه واكسر المجرشه بالشط لذب روحي قصد ناصب شرك دهري الي من صرت هالأبن الزنه

وانحر على طر"ة (عفج)
وآصير مرنع للسمج
وجزوه ونتّاله وشبيج
لرويحتي مماييمـــا

ساعه واكسر المجرشه كلبي ايحزن واستچن أوله امنضل ابهالفهر اكرب لي خطوه لومتت

واسڪن بحي المگيره وحــــدي ولا عيني تره ومعذّبه و *قرمره* اڪرص ونامن بيها

> ساعه واكسر المجرشه روحي بهالوادم صفت بانفایشه حظي غرز رابض على راسي الجدع

وأنحر على افجوج الخله من كثر همّي الخاخله عندي الميشوم انخله وبجبدتي سلّهــا والعن ابو اليجرش بمد والجايفه حظها صمد التي وعدني ابها لوعد التحد ونباريها

ساعه واكسر المجرشه حظّي بهل ودّي نزل سلّمت امري واسكتت نصبر على الدنيه عصب

وانشد على ام البخت يا صاح لاشـــِث انتخت حطّوا على ظهره الرخت حطوّا اجلال اعليهــا ساعه واكسر المجرشه دنياك من قالوا بلى للأبتر الأجدع جعش والمعنكية ابهالزمن

والدف على راسي نسف انتف شمر دقنه نتف اصبحت متعاضد حلف ولدعسوته انابتها ساعه واكسر المجرشه تربان واستادي البعر وية المخـر"م يا دهر تفحم دعاوي ابن المجد

واضرب على ضل الدهر واعتب على ضمل الدهر الجيدني بنت البعر لأهل الفدر يرومها

ساعه واكسر المجرشه وابچى وابچتى الممدنه بلچىي اموت اولا اشوف كل المنافع دهرنا ومن حيلي ابداً ما اضم الطم على اخدودي لطم وآني بهضيمه والسكم زوج البتـول اكضيها

ساعه واكسر المجرشه ليلي ونهاري يا عرب الناس بالكيف وصفه لحدّ يبو الشاره علي

والعن ابو راعی الشلب
یرویحتی شنهو الذنب?
من جوعها ترعی العشب
تدّ لگط ینطیها

ساعه واكسر الجرشه وآني اتم امرمره اشجم كطايه البانفله ودجاجة العميه الدهر

وانحر على اشيوخ الچفل چى باتشتنى اېهالرجل اسود تفس ارگش عجل عينه الدگرف غاشيها ساعه واكسر الجرشه واشچي على اتي جزم شايب عدم اعور عبد دوّار عنّان الهرم

وانحر على اسلاف اصلبه باحيته نختل عكربه والخشم چنّه منصبه سكان لازم ببها ساعه واكسر المجرشه من درد شيبان الهرم من وجهه يتفصّل مدس النوح النبى بسفينته

ساعه واكسر المجرشه. وادعي على الجان الساب ام كشره وام بوز الجلب كمدهما باعلى مرتبه

ساعه واكبر المجرشه وانخه ابماي اللي مضوا عند (ابوگليگل) اصبحت بالمكس بنت الكاولي

ساعه واكسر الجرشمه كممدت بداده ام البخت وآني استادي لو زعل م

ساعه واكسر المجرشه الباب الحواجج حافيه وانــــذر كل ثروتي بلچى يفك سجني عجِل

واشغر انا السابع سه امّي وابويه بالممه چي يرضه ربي امنمّه وچوخ وزري يچسيها

وزيكي اشكّه للچمب وايل وقحطان وكمب بنت المشيره والمرب شـيخ اخذت ايداريها

والمن ابو راعي الجرش خلخالها يدوي ويدش يمش شمر راسي ممش وحساب اكو تاليها

بسنوني وامشي اپياده واشجيا، حالي اكصاده للكيّم وللساده والدعوني يلبّها

ساعه واكسر المجرشه اسرح ولا اجرش شلب يهــل المجارش والشلب وياي بــكلولي الخلـك

واسكن مع اسلاف البدو ويشوفني ابعينه المدو كوموا على حطّى انشدوا بسيانه طامس بهما

ساعه واكسر المجرشه والعن ابوالكمروزفت استادي على راسي النذل ويكول هذي عبدي

واضربعلى امتوني ضرب والمجرشه ويده وكطب كل ساعه لنّه منتمب من السوك انا شاريها

> ساعه واكسر الجرشه بقران اجرش ساهره (بالبدله)تسحلو(الحبَر) شرحه مكرفعه مرعبه

واشتم اهل كل هالوشر من المغرب الوجه النجر (والتيللي) بنت الزفر وملبوسها عليها

> ساعه واكسر المجرشه يزمخ علي ابن السچن اتوخرت بنت العلا طابوك نابم ياليسلي

واشعل ابو استادي شمل لولا اشوية ردت ارل واتجدمت بنت النسذل كام الشكنسكك بها ولا اشوف بنت البرذعه فيل وسبع ما يجرعه طاحت ابخير او مممه بالملمنه ايكاويها

ساعه واكسر المجرشه هي يهل وآدم كلف بنت الاسافل بربعت وبنت الاماجد دهرها

واشتم عماي اوكل هلَي وانحر على اهل الشوملي مكسور وسفه منجلي بخبز الدخن اكضيها

ساعه واكسر المجرشة والساكن البكاع الخرم طول العمر أحصد ولم ينخش ابذرعاني السفه

كلّه على اعناد الرجل برجلي شبه طي السجل ماينحره حيد الزمل والچبدتي چاويها ساعه واکسر المجرشـه واطوي الفيافي ماشيه همتي يهالوادم ثكل محور بكابى يا عرب

والبس اهدوم الموده وصار السبك للسوده ولاخايفه من الكوده ولا احد يكريها

ساعه واكسر المجرشـه والشكره عكبت لي وره لاشاة عندي بهالسنه ولا عندي للسخره حماره والبس الشفقه براسي وآشگگلک عداسي افرنجيه واذب الباسي والطالمات ايديها ساعه واكسر الجرشمه واسكارييلي الاكچلي والبس مثل وحده ذيج التكشف راسها

بحركه واعيط ابعيطه والبس الله البرنيطه صارت يَولَ خريطه خلاقك امساويها

ساعه واكسر المجرشه ومن راسى انزع فوطتي دنياك خربطها الوكت الـكرعه صفت وام الشمر

وانشد على ام البخت والشرحهوالكرعه صفت بالذيب تفرس اصبحت والزاغ وفخاتيها ساعه واكسر المجرشه دنياك الى ام الكمل وهالمال ابو ازريبه إنمَجه والبومه تطرد بالصكر

وانهج على المنّاوي والجسم منّي خاوي اليوم تطرد واوي بطن النمر يفريها ساعه واكسر المجرشه ايدي انبرت من هالعمل هالمال ابو ضريج الدجاجه والمال ابو اسوار الجلب والبس البياس التنتنيه ضربني استادي ابميجنه والهوش معتباش انهنبه للدجيله شرب صافهها

ساعمه واكسر المجرشه حيى فوك درد الله النذل بالميمه عطشان الاسد هل مال (ابو هدلان)

ساعه واكسر المجرشه

والمن أبو كلمن جرش واقبض افاوسي من دبش ابو الطكمات الجحش

اتعرگلت رجلها

بالشلب اجرش للفجر ماخذ الون مال البلابوش والممنكية بسليليس

واصعدعلى (الطور الجبل ناجاه موسى وانذهل جرحى خزن والامل لابند ان يداويها

ساعـه واكسر المجرشه سينــا) واناجي مثل مــا واشجيله همتىوسوء حظى بللي جرحها الجبدتي

واخطب خطب رنأنه ويكف عنى السانــه سموم المكريه . وذَّبانه هامة أسد تدميها

ساعه واكسر المجرشه بلكى استادي يتعظ تموت الأفاعي من اصنده حقيره فجأة

والعن ابو استادي او هله والنادره تطرح كسله المالزمان المدلله ييضه المحلكي اشوبها

ساعه واكسر المجرشه ايراعي الكسيفه الداطله التنبل أبو رطبه الشينه وآني الجيله النادره

وانحر على النمسه او يجر وقحطان والطأثي اومضر» ( نوح ) يا رب البشر واحصان الچرد يشبيها ساعه واكسر المجرشه وهناك انكر د تبّع ترضه يالمسيّر سفينـة (عبيّان) ابوها اكعيله

وبستادي لاسوي العجب والراس اصبح بــالذنب لابد وان نآكل عنب هم ربّــك ايمــتهــا ساعه واكسر المجرشه المذنب راس اصبح أسف نصبر على الحصرم غصب ميصير دوم امغيسه

واهتك حيايه والستر والفحم . بصخام الجار وملعنه وكذب و غدر اعممه الكلب ناسيها ساعه واكسر المجرشه وأصغم استادي ابشحم حافظ درس دهري بلآمه الاّ العفّه والعفسو ساعه واكسر الجرشه وامثي على شيوخ النجف تمر الأشرسي كاسد ونافك الخرنوب وحشف لانعتقد آني على الدنيا وان ابدي الأسف اكن على حادي الابل غير الذي حاديها

ساعه واكسر المجرشه واكسر انـا الركيّة او حبها اطشره بالملك عن قصد سوء ونيّة مثل الذي يداري الماي وشايـــاه ابصينيــه والبنت ابو كربوه دهر نا اصبح ايداريهــا

ساعه واكسر المجرشه واقسم انا برب الفلق وبالمي ابطن الحوت ابن متّى النبي (يونس) نطق كلّة الراق عندي فقط الآ الراق ما قيدتها ابدفتري او غيري فلا قاريها

ساعه واكسر المجرشه وادرى بليّه فائده لغوات ألغي مثلما اضرب حديده بارده انسان اذا حبله فتل والسمد اعلم ساعده مناره الني ابسوك الغزل لوي الحبل ياويها

ساعه واكسر المجرشه وكاس الصبر لا اجرعه واسكن انا بلحدى ولا كل يوم انتي مزعزعه صاير صحبحب يا دهر الجايفه ومكرفعه والتلي وامثالي عدو صاير يبومه اعليها

ساعه واكسر المجرشه والعن ابو استادي الترس من المغرب الوجه الصبح صاير على جرشي حرس شوف الفطايس طايفه بالبحر والليلو ركس وچلاب امست شارده يطرد بها واويها

ساعه واكسر المجرشه ولحيته اهلسها هلس الستادى هالشين الطبع من وجهه يتفصل مدس لو يحكموني بالصلب لو يطمرونى بالحبس ما جوز انا من دعوتي لو لشتى أفنيها

ساعه واكسر المجرشه وانحر على اسلاف اعنزه واجمع نساوين البدو وانصب على حظّي عزه بنت الذي يركس واذي المكرّمه والممزّزه وبنت الأماجد دهرها لابد ان يكاويها

واخلص من الشدّه وجفه هانيرهسر وبدوفه وغداها معكرفه وطي السجل يطويها

ساعه واكسر المجرشه والعن ابو استادى النغل آني شغلنى الدهر عطّلها وشغلة البومه اهتم لها

واتبع ملاليح السفن واسكن أنا باقصى المدن بنت ابن مشوي الاذن كبل الفجر رجليها

ساعه واكسر المجرشه هـل يكـطمون الأبحر تفرب اللاونطه ودزكن وتفرّك العبـده وعبد

ياناس لتــــاوموني ـــــامرلي وفريــــدوني ريتج رمـــد يميوني حراميها لها حاميها

ساعه واكسر المجرشه البطيخ ابوكعابهكسد والشجر نافك هالوكت شوفوا الدهر امسى

ساعه واكسر المجرشه واخلص من الضيم او قهر واضرب البيده ابليلتى والعن ابو فعل الدهر عيني تشوف (المسيط) (ومعيط) اصبح وحمزه (الطبر) وحتيش وافتيش وجرو مشرين صاروا بهما

ساعه واكسر الجبرشه والعن ابو هالميشه كلبي يهل ودّي انكسر من الفهر كسر الشيشه من العلبه ذابحني استادي الأدبسز ابريشه سكمني الملعون الأهل لرويحتي ياذيها

ساعه واكسر المجرشه وانحر على الهندية السيف اعمه بهالعصر والتجرح البردية بنت الحموله المرمره ومترقهه السادية يحكلى ادكن وانتحب وعوينتى اعمها

ساعه واكسر المجرشه والعن ابو استادي الهـِبش لحيته شبه مَرَّ چشمچي وشواربه ذبولة كدش من احچي ويّاه ابرفق يكشخ عليّ وينتفش بأوزاعه هل ابن الجحش لرويحتي ســـابهــا

ساعه واكسر المجرشه وانحر على عنّانـه وارجع على هيت وحديثه واهل راوه وعانـه أم راس المفلفل حجِل والفتخه والـكردانـه لبست واذا كشورالشلب لـكذيلتي طامهـا

وانحر على البو عجمه اصخم كمتني واترمد مشوي الجهامه الأدرد الخامله العاشيها

ساعه واحكسر الحجرشه بحي المساده هناك واشجي على استادي الابن يما كس شغلتي اوكل وكت

وا كلم من الدنيه الامل الا بايره يخش جسل استادي النفل مال الثوك روحي السكم الأفيها

ساعه واكسر المجرشه المجرش ما ارجع بعد كل يوم ناصبلي عَزه عقلي انذهل جسمي نحل

واصمد ابرجلي للفلك وييدي الزمه للملك لاحك على عمري وكلك للملمنه يجريهــا ساعه واكسر المجرشه واوصل الى سابع ٣٠ من يوم امص جمي الدهر يعبّر عليّ . كل وكت

واشمل ابو اللاموني المن زغر عافوني مرد اللبان مردوني نفسي ابسكم سابيها ساعه واكسر المجرشـه واعتب على اهلي وعماي اهل المجارش يا عــرب دهري ميصفه اولاصفه ساعه واكسر الجبرشه وانحر على اهل الصيره وانشد على شيوخ العرب اهدل الشيم والنيره يرضه إلهن بالرفاه العبده ام خنف يره تخدمها حر"ه وكل وكت كاس الصدر تسكيما

ساعه واكسر المجرشه وآخر"به من كوره للفزل قصداً . همتى عند النذل منكوره حظ المسعده يا خلك مثل الذهب من كوره طالع . وحظ الخايب من كل ملعنه يراوبها

ساعه واكسر المجرشه والمن ابو الكيرّها واحرك ابو كل من ابخشاره وفاسه انجرها بعناد هالظالم استا دي رويحتى مرمرها للكفر يا اهل الرحم ابن الزنه يقرّبها

ساعه واكسر المجرشه والعن ابؤ اليكطع مُهر طفله على شايب هرم يفطن على حفر البحر وصله سختيانه الوجه ولحيته تشبه للأبرَ الله ميقبل هالبشع لرويحتي سابيها ساعه واكسر المجرشه وانحر على الكرّادي والمسطره والقلعة سكر واخلص الما من استادي بلغواته عذّب مهجتي الظالم وفت افّادي عذّبنى بالسبِ اوثــتم لمرارتي جاويها

ساعه واكسر المجرشه وانحر على (زاغنية) (وهمهبوالهويدر وشف ته وبهرز وبرگنية) لو اذب روحى ابّير عميه واخلص من الدنية تهتاوسبت ذبت اومنت . يا ربي ما تكفيها

ساعه واكسر المجرشه واركب انا بطيّاره للفصيليه وابو صخير وعـكر والجمّاره وارجع على سلاف السميد بمفج والدغّاره وعبيد والمزّه وشرّ وعنزه أنخيها

ماعه واكسر المجرشه انكسّر وامشي ابلياه البغداد للشاعر الكرخي اعتنى واحجياه عن التعب والسهر والهجيلة وعطش اشجيله يكتبها بالكرخ الجريده والملك يحجها

### على السن الحيوانات :

### الهر والجريديه



القصيدة التالية قصيدة سياسية تتناول الحديث عن وضع من اوضاع العراق في عهد الانتداب. وقد نظمت بوم اجتمع المجلم التأسيسي الاول وصادق على المعاهدة الاولى التي فرضتها حراب المستعمر بن على البلاد

انظر الى الهر الدرج سيديّة براسه وافترس جمله جريديّة

يترقب الفرصه بريد يكدنس فار واتأ تر رجع مفاس بناتية في بيت(البكار)يدخل يحب ايطوف من شوقه وفكره بشوفله نية صادف يوم هر ايجول وسطالدار ذاك اليوم متوفّق بقى محتــار بمدذلك كطع عقاوفكره يشوف مجرّد ان دخل عالاً رجع مخطوف

حاوي عن امهبش ودهن العال ومعجون الطياطه وعدس كونية فرصه يشاهدون وحاصل اطمئنان صار الجرذي ذيله يطلع اوكيّه حَبِ ايصيدم بالمحيلات ايكون طب حالاً البيت (الكار) دفعية ويجرّ الورد يستعمل التسبيح يسجد الف ركعه الشيخ ليلية يدعى شكل وبگلبه شكل ويلاه منكم ما اخلّي جريدي قطميّه للغايه الزعجوا بقوا مهوتان هذى مسأله طبعاً قديميّه هذا يكول سيد فيه حسن آ مال وقيسم النالث أيكول اصروا شويته فد مندوب منهم يرساوه الهر ويرجع عالاثر بخبر الجمية يدغدغ بيه عضه ويفرك الرجليه قطعا محترك ويدك خايلية

ومعاومك على يبت (الكار)اشكال وماش وحتص وبرغل وقند اكلال جريدية وينظرون الأكل الوان ليل انهار يرعون وحقيقه سمان والحاصل نحب نرجع على النَّرون افسيدية عآكسبحه هالملعون اخذيضرب ركعوالو ترصاتي امليح يقره ادعيه ويستحرم من الربح لكن حضرة السيد الهر ابفاه لابد ما امر محكم بحول الله جريديهوشافوا هر هالمساكين اكبركل عداوه وية النزازين صارت ولوله عدم على هالحال والآخر ايكول الهر أظن حيّال عقدوا مجلس وعملوا الراي ابسر بكشف هالفضيه مبشر ومنذر حالاً واذاً بالجرذي افبل ليه ورد الكركه باذنه وشرعه بأيديه

ان الهر سيّد افخر السادات ابداً یا جماعه ممترض بیّه ويسبتح ويدعى أبد متمامل اظنه متراك وماسك العامية هر ايصىر قابل يصطلح ويتوب يعني ثنينكم صبروا فدائيه لأجل التجربه نفاوا عليه شتموه كلهم خصمكم ربي يسفليه جايز من أكلكم منى اخذوا ثار اصلی شوفوا گصتی شاون مچویه اجابه الهر لاتلهيني يامولاي ولعامه تحتها ابايس كل طية ما بيكم اجريدي عالم ويقضاف والنزون والعكرب مع الحية ام منقذ نحب من حنرتك نسأل لكمكل المنافع ثانماه خيريّه وانشئ فابريقات اعمل استمداد الطرق تنوير ايضاً كهربائيه

رجع حالاً الربعة وانطه معاومات عضيته وشرمخته تره دفعات خليليّه يدك وبالذكر يعمل آذيته ومنى السيد انحمآل حالاً واذاً ردوا على المندوب للتأكيد اخذ نائب معاك اينوب جريدين راحوا حالاً وشافوه ودمنه عالعامه النينهم كفخوه آني منزوي سيد من الأبرار اضرب ركعه ياجاويد ليل انهار كُلُّه الجرذيخيّرصرت:تهوجاي گلّه الجرذي هذا تان تحته ماي أجابه الهر انتم معشر الجرذان آني جيت أنقذكم من الانسان أجابوه أنت للبيت الكلر محتل جاومهم الهر منقذ أحب اعمل الكم افتح مدارس كثره فلأولاد وافتح جادات واخترع ايجاد

كثره كافيه واحنه فلا جهّال بام وناجز ابصوره نهائيه أابت سيف قاطع جزم تتخذوه يترقه طبيعي القاط الف ميّه أعطوهم خبر للفأيه مسرورين احتاطوا بيه واكتسبوا الامنية ويَّه ڪبار۾ بحجي ويتنادم هنيئًا لكم حمّلتم الحريّه تمضي تجلس ابتنتور خوش امكان خايف لا اطيح ابداء ابو ربيّه يقدمهم الهر مكيّف ومسرور وكف بالبابكي ببعد الوحشية الجماعة يدخلون وفي الحقيقه تمام هذی مو شفلکم شفله شرعیّه ستئ وابد مانگص منهم ذيل حصلت غايته وشاهد المزيّه كلهم مطلقاً بيكم الي حاجه سيديته وربض فوكاها البلية

واذا تكلون يبتالكار بيهاموال ممنون الحقيراعطيكم استقلال ويلزمكم كلامي سند تعتسروه وبيتالكار هذا لازم انشوفوه رجعوا على الجميَّـه المندوبين دخلوا على الهر ايجمعهم ستّن اخذ يتصافح وبام ويتفام يگول الهم عليكم ما بقىكل هم فنط هالموقع ارطوبه هنا لوكان طول الليل اصلّى من السهر وجمان لبُّوا دعوته وساروا الى التنور (رواج) بأسفله يشبه إلى الزاغور اخذ يعمل تعارف حب لي گدام ماقبلوا وكلهم عادة العلام دخَّلهم امامه الهر نصف الليل كلوا وانحدر من خلفهم كالسيل مجرد ان دخل وزورت اوداجه للتنور حالاً حشك برواجه

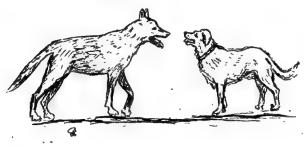
صح المثل عن هذا العمل معمول يحلوبن الشوارب وبن هالنيَّه قصور الجيده بهما ايضاً انحفرون من مُعده الظروَّك انْم حراميَّه مايطلع ابد نفاخ منـڪم نار وين المهد هذا يكون تائيَّه? طحتوا بشركى مو قابل اتنجّون عنڪم انتني يا ادبسزية تكدر تفترسنا ضماف نحن ناس انت جبتنه بشغله سياسية تالي الليل نكمطنه بالمعود خلانه السيد عشه الواوية ايضاً شمراء اطلعتوا وتنظمون وطلمتوا اوافي فيلسوفية بيهم دخل تسمع فقط قيص وقيص صفّاهم على الأطلاق دفسيّة هذا من الحقق بالال ممروف حيث النهر ميستّر تره ميّه

كالوا هكذا منك حصل مأمول تحبر النابحه شتمدد وشتكول جاوبهم الهر بالاقمشه اتكرضون وبحبوب الدهن ترعون ونظركون لابداؤترسكم كون آخذ الر كالوله اطامت غشاش يامكار جاومهم انجبوا لغوه لا تلغون رباضه اعملت الكم عاد لتظنُّون كالوله انت مفرور وقوي لا باس فقط باللأسف بالصدك والنوماس حقيقه خوش طرشهجينه نتفود گلنا الهر داوه جرحنه وهو"د جاومهم الهركمتوا نحو تحجون وبالأمثال صرتوا ايضاً انضربون حالاً واذاً بالهر مثل النيس وبمضابهم الصيحون ويصارونص انظر الىالهر اشعمل هالتلوف ابوكربوه يبتن بالمعر ونشوف

انظركي يحيط ابعلمك وترتاح ضايع حقّه طبعاً ما بها طية واضبت اللغز ما انظم ابتصريح هذي وين چانتلي هالبلية چنتى بوحده مدريتى وصرتي اثنين وأصل الحل ريش ولايجي وكية ضد وايضاً الاطيار وية الباز ما اتمكن انظم بالعلانيه

كذلك الضعيف والقوي باصاح لأن كارالضعيف الهيمه والضعضاح واتم بالبيرامدراسي غصب وآصيح من البير انا خايف انگلب و آطيح ذاله الوكت صح المثل بماحسين علاوه فوگ علي حطوا المنين حيث الجرذي والبزون نار وغاز ترك نظم الصراحه وكرترت الغاز

### الذئب والكلب



في هذه القصيدة تتجلى للمطالع صورة حية للحرية التي يقدسها الحيوان فضلا عن الانسان. وفيها عبرةُ بالغة للشعوب المستضعنة والمستسلمة للذل والهوان.

اشرح لك قضية الذيب ابوسرحان ﴿ وَيَّهُ الْـكَابِ عِبْرِهُ تَصْيَرُ يَا اخْوَانَ

قسم الأعظم اموات ابنظر احياء قائل سم صاير للذكي وانسات ينظر ذيب الغايمة تلف معلول يمكن من كبل عامين اظن وجمان والفت الفلا تخبط وعر وجبال مترقب وخايف طالما عدمات تتحمّل صعوبه زحمه عر اوح عبره في الحقيقه اتصبر القراء داء الذل مشكل مرض أنكس داء صادف كلب يوماً بالفلاة اليجول حاله بنهلكه بداء الورم مساول كلة الكلب ما بالك اخي بهالحال عايش عيشه ضنكه تشاهد الاهوال عمرك يا ابو سرحان برد اوحر مسرحان برد اوحر مسرح

انت اليوم صاير هدف للرعيان عيش ابراحه ناما بدفو احسن فوت حيث الله نحيف من المرض تلفان ربُّ البيت ايضاً يكرم الخطَّار افخر لحم شرط أيكون لحم الضان جيده شامخات وبالمدينه انطوف انواع الوحوش اوماعدا الخرفان بطنك تدفه صحة تكتسب في الحال تجلس بالحديقه اتجول بالبستان وتدوس الكطب والموسيج وعاكول ماءك بالصموبه ودائمى ظمئان لحم الضان لحم البقر لحم اعتوز بالنعمه تميش وتكسب الآمان ناصحني وامشي وياك دوم دوم بالىر . وجنابك صاحب الاحسان ينظر الى الكلب بركبته آثار يشبه الى الطوك. الذيب ظل حيران كُلُّهُ مَا الَّذِي بِمِنْقِكَ آخُو الْكَلَابِ

ليل انهار هام عالوجه بالد امشى وياي حالاً بالولايه فوت اعلم لوبقيت اليوم انت عوت اصحبني لسكي تدخل اخي بالدار انواع الاكل تفترس ليل انهار اقلأ بالبلاد انظر قصور وشوف هوش اسمان ايضاً والغنم آلوف واضرب شوربه من الصبح عال العال يوقيك البرد والحر عدنا ظلال اوفق ماتهيم وبالفلاة أنجول مترتب وخايف جائم ومذهول تعال اصحبني تنجح بالغنيمه اتفوز اكتساك سندبومين صحة انحوز اجاب الذيب ياكل انت صرت اليوم كي اخلصِ من الشدّه وعليّ حوم اخذ يشي معاه الذيب قد مقدار اون الكاب ابيض عنقه في زنجار حالاً واذاً بالذيب كلبه ارتاب

افههك بهاكى يحصلك اطمئنان خوقًا لا اعض الطارش وجبران انبح عالحرامية وادتي اضيوف لأجل العيشه اولى ما اظلجوعان منَّك باذليل النفس با مامون فطمًا ما اصحبك ما بعر حيوان هل شاهدت ذيب يعيش بنوالات وصغول وبكر والغنم والغزلان لحظه بركبتي وللذل ابد ما ميل من نابي وفاض ابسيابها الوديان من صرنه اذيابه نَكَرَّب الأجال نبلع هوه نفرس ضان ناكل جان قطعامن تفك وسيوف لولااطواب عشتوا بالأساره وبحكم ندوان يستمبدني وبحكمه اظل مأسور عايش ُحر مطلق عيشة الساطان ديج اولودجاجه تعيش ماية عام

اجاب الكلب هذا اثر والاسباب هذا از طوك بركبتى بحطّوه طول انهاري لوصار العشه يحلُّو م فقط بالليلكلُّه ما انام وَّكُوف طول الليل اهرول من بعيداً شوف اجاب الذيب اتشكّر صرت ممنون لو مُطلَّت إرباً إرب يام بنوت ياحيوان اغىر يا اخو الكابات اذا تدفع الي من الأبل مليونات قطعا مااحط الطوك والزنجيل حيوانات بالبيده الدمها يسيل احنه الناس بينا تضرب الأمثال نكطع وعر نصمد شاعات جبال اذيابه من اختلفنه من المدو منهاب انتو يا مقيمان المقل يجلاب ربالبيت مالث هالردي الطرطور آني من صرت بيرغ علم منشور نمم لو خبروني تميش ست ايام

ساعه ولو ادخل اسفل النيران بذيابه بتوا النير مأسورين ما نقبل الذل وطفلنا يقظات جنّه ما اطبها ابمنّه عيب وعار اهون منزلي واجعلها لي مسكان بالرقة تحت اجلاف والأذناب عد قوي ولا اجلس بعد ديوان والعرنين من عدنا ردي ما شم وباللذّات فاز الجسر والمنوان

اقبل ديج حر ومستقل اتمام انت سمت لوشاهدت با مسكين كل جبار ذلاناه مغرورين اذا ليرات دفعولي نصف مليار اوفق لي بحد السيف اخوض النار ترضى بدنما نحن فحول اذباب يا أيها السكاب اعلم انا انعاب اقاليم البلاد املكنا يا ابكم من راقب الناس عوت اعلم غم

## **الواوی والدیك** آد

على مرسح الدياسة



للخدع والدسائس في هذا العهد القدح المعلى في اقتناص الشعوب الضعيفة واقتراسها . ولما كانت اساليب الاستمار الاو ربي المكشوفة تنطبق كل الانطباق على اساليب الشمالب في مداجاتها و ريائها لذلك نظم (الكرخي) هذه القصيدة التي نقش بها حقيقة رائمة من حقائق الاستمار الغاشم ولكن باساوب قصصى طريف على لسان الواوى والديك .

ارجو بالفو"ه وبالضمف اعتبر ها هو ادناه مدروج ابشمر

توجد اهنا مسأله بها مشل ينمربو بالواوي من يعمل حيل درج سيديّه براسه عن عمل وعالَّك السبحه بركبته من الفجر

عد طاوع الشمس يسمع ديج صاح واخذ يدبيله دني بصنته اوستر وصل عنده الديج من شافه الفقير حالاً انبيس ولا ،كن يفر من المحقق بالمثل كبل الطريق لحضرتك والمسأله بيها اجر راحله ابذآك ايضاً والطمام وبالسلامه ترد ترجع عالوكر بالطريق آويك من حر وبرد والصلا اعمل تراويح او وتر فكري في كل منه وعام ارفيج الحاج نصىر قطماً لانخاف وتحتصر الى الحج انركني وادعيني اسيع الديج ردله خايف ان لا انفدر من طرف تعطيلك ويا للحجب . هذي شرعيّة اخي جمع ابقصر للديانه اظن تجهلها جاد وراحله لرتبك دكلتي شتمتذر

من الفجر لازم طريقه للصباح في الحقيقه صار عنده انشراح بستر والصنته عايمه يديي يسبر جفل وین ایملنج ویگدر بطهر الواوي گلّه يا اخي ولم الرفيق واعلم آني اليوم للفــايه شفيق. اجر يحصل لي فلا بها كلام قاصدين انحج ببتالله الحرام وبالشرف بادبج صدكك واعتقد وصرت سيد عندي سبحه لاورد وجزت ايضاً بعد من اكل الدجاج واظن بالداعي وحضرتك امتزاج الديج اجابه يا اخي مو مستطيع الواوي كلة في الحقيقه انت دريع الواوي جاوب ما تفهمني السبب شرعاً وعرفاً عليك الحج وجب حيث انت ديج عاي من السواد لأن حاصل واوي يبذلك الزاد

واجب ومنتك حصل لي سوء ظن مطلقاً وبّاك دّى ينهدر لحضرتك حتى تصعر اعلى بقث والطريق ايضاً اخي زحمه وخطر ما جريتوا ويانه من ممدى القبيح النسب أيضاً بالعامه اعتبر لافها وفكرك انذبني بتهاكه طألع ومتمدن وصاحب قدر قاري بالمكتب رجل فاثم مسيس والنسيسه ومكر ماعندي وغدر وبكلاى ثابت ولا انثنى ولااظن يوجبد قرينى سالعصر فقط الحكم غرض بينا من زماز خايف اتصخبني بصخام الجدر عن كلامه لو على صلبه اعترف والبخت والحظ كافي اختصر ابخدمتك ارفح على الله توكلت كافي امشي وباك بالبر انحدر

الدبيج كله ايضا بحفظ البدن ان سوء الظن من حسن الفطن جاوبه الواوي تحب احلف يمث الديج ردله آني منك مو امــــن وانتوا يبأ ممشر الواوية مليح جاوبه الواوي انا سيد صحيح الديج كله حالمامه شبكه حِاوِبِهِ الواوي انا من مُلڪه قدر عندي وايضاً ابقوى رئيس وتحت طبةاء امتى ماكوا بليس للدناءه عنها والحيابه غنى خاندان وفيلسوف ومدني الدبيح كله اشهد انت خاندان يا ابو الويوآني موكاسب امان جاوبه الواوي سمت واوي احترف ربما خايف أأمنك بالشرف الدينج كلة يا ابو الويو اعمدت بالشرف والبخت والحظ اقسمت

(مَكَّةً ) ايضاً (والمدينة ) فــاصدئ شط غزبر وفيض زحمه بالمعر جأوبه الواوي احملك عالظهر والمسافه ثلث دقايق للمسر الديح گلّه يااخي نمشي شهر ويلزم الواحد على شغله حذر آني من بطن امّي متعلّم سبيح تحب اكتساك سنداشرح سطو انفخه ونركب عليه عان ألمواب يعضعضوني غبر ممكن انمكر ويقره قالوا اركبوا فها وابتله ومرساها والدمع منه يذر كمله للديج انت بجناحك عجاج ونغرك آني وبالتحيث الشطغزر فهل محڪن ي بيه عج وغبار ا تراب نايم على جناحك نص شعر انطيتني انت مواثيق وعهود يكون تنقذي من الشط ادخر

مشوا بالنية السلامه عازمان بينما هم بالطريق مصادفان الديج كله شاوت نمير هالبحر الديج گلّه هذا اكبركل خطر الواوي جاوب زركه كالأمح البصر اشوف اوفق مانطفره لانهر الواوي جاوب ارجو منّاك لا تلح صر عاقل اركب افهم واصطلح الدبج كمله بالأفلاسرق اجراب جاوبه الواوي العربعدم اجلاب ركب خايف هذي سفره قاتله الآيه بسم الله مجراها تله وصلوا النعف الخليج الواوي ضاج لا تمجّج صار عندي انزعاج جاوبه الدبيج بتمذلل وانكسار الواوي كله انجب لتلغي ياحمار جاوبه الدبيج ابو الويو يكون عود وافسئب بالشرف والرب الودود

فيالحقيقه خوشمركه وخوش دبج جاوبه الواوي كمت تنظم شعر قال زيد قال عمر وتبوك مطلقاً اعلم على اكلك مصر يا مموّد انصف واذخر شوي ْ الواوي كله انجب لانحجي زجر الحق معالثه آني ضعيف وملتوي القو"ه الها الحق قط ما تنَّسكر من البرد والحر آويك وشفيق كطع زردومه وبطل كل السحر والدايل الديج مافاده المذر حیث شفله دائمی زحمه ومسر بالمثل ياانها الامه اهتدوا من الاشاره عاد ياصاح اعتبر واللي مايدري تره كضبة عدس اون يسرنا مر د كذّابواشر)<sup>(۱)</sup> وناكل اشجارين فوك اشجارها من النظم چل القلم جف الحبر

انچان هذي يا عضيدي منل ذيح عدله چانتعوجه صارت بها بيچ فيلسوف النحو المنكارك يلوك طلمتلي نحرير عالم ابو ضروك الدبيح كلَّه كمت تنحَّرف على ْ سمت اوشاهدت عج ابوسط می° جلوبه الديج انت مغرور وفوي انت تفعل ماتشاء وتهتوي فقط اتأسف انكول آني وثبق واذاً بالديج يصرخ (قيق قيق) كاظرت للقوم والحيله ومكر فالضميف بريد له موت وگر تركت من نظم الصراحه اقتدوا عن عدوه قابل اينلم المدو اليدري بدري مثلي م كلبه احتمس (ايېرادر جونمن عيبس بسس چيف بصرك بالتكاوف جارها امها الشبّان يا احرارها (۱) ( جملة فارسية ومعناها يا الخي يا قلى عيب بكني هذا ابن النذل )

ارجو منكم استعدّوا للعلم كي تنالون العلى عزم وحزم يابني يعرب يطيبن الاسم انتموا في غفله عن هذا العصر يا شبيبه يا شبيبه مالكم انتموا اموات فيقوا ويلكم قد بحمت من النداه الجمعكم من ملبيّ لدعوتي كي ابتشر الثوم بمكوسي ادّكه چي فطير وطعت من اعلى المناره بقعر بير من المحقق رابح البئس المصير وبجهنّم مع المرود انحشر



# ( الذئب والحل )

او

#### — القوة والضعف —

مما لاشك فيه أن القوي يخلق الضميف ذنوباً ليهترسه ومن هذا التشريع القصيدة التي تصف موقف الحل الضميف تجاه الذئب القوي المفترس فقد صوار فيها (الكرخي) صورة مصفرة المضمف والقوة في مختلف الادوار والاطوار لتكون عمرة لمن اعتبر .

اشرحلك حكاية غرض لاتذكار مسألة الحل والذيبكي تحتار

يطاب ماي للغايه ناف ظه: آن ه: ه عالسهل تتحد ر الأنهار حالاً وردعالجدول ابغير اشمور

صادف حمل هرفي يعني ابن الضان وممل حدول ابراس الجبل بيرطنيان لما شاهد الماي اعتراه اسرور

طبما درب كاطع بمشه نصانهار من الاسفل وشاهدادعس اطحل ذيب رابض. پنظر ابسته شرار ونار ما ضاك اللعم يتلهّف من الجوع ويشاهد فريسه شاون حاله صار بالشدة يسكشر يرتعد ويزود عقله تاه مذَّه ولا بقتله افكار ايش المي تخبطه وبيه طان ايصر ? ميكم ينحدر عالداعي بالحدار ما تخاص اشيفصلها بمد دعواي هل قابل جنابك تطرد الخطّار كافي وخادمك معطوش يومالكيض واجرك عالكريم الواحد الفهار زيد منرطاكب ارماد بالتنور من ابن العلم يأتيك يا بيعار هل شاهدت متى غلط او نقصان يا ابن النُّم يا خانن ونكَّــار وكمله من كبل منتن وانتشاب

معاومك فؤآده من العطش مجمور اخذيشفي غليلاويشرب ابترتيب يشرب ماي من واس الجبل نفريب مدّه صار لايج بالفيافي يلوع يمكن نص شهر لابل يزيدا سبوع حالاً اخذ يتحرّف عليهايجود هذا والحل يتذلل المكرود اخذيتكام ابشده وعليهايزير اجابه الحمل بالرقه وحسن تدبير كله الذيب انت سبب خبط الماي اجابه الحل آني ضيفكم مولاي ايضاً مي بالجدول غزير وفيض آويني واترك كلزعل والغيظ كآله الذيب تتكام بحو طرواور تتمضرط وتتجممص ابو البعرور اجابه الحمل اسملي ابو سرحان كُلُّه الذيب الخسأ يا بدر حيوان حالاً واذاً بالذيب ابدى الناب

لابد منَّك آخذ انتقام وثار حاضر المسبَّه من كبل عامين قطماً لا ولا ارتع دغل اشجار لمتى كل نهاري مسجّل ومبلوم ارضع بالحليب امتص ليل انهار اخوكشتمني مامن فرقا نتوياه اظن اكليتريده. الحفظياستّار خالك وابن عمك والذي ينزلون و كلن الك عرفهوياه حتّى الجار حنبرتكم ولا ارتع معا والعب هذيمسأله ماتجري عالكفار للقوَّ ه الحق وهذا مو منــكور اساء الغير وآني احمل الأوزار يتمسك ابعروه بيها تسعافصوم ماتقبل نفي قطعاً ولا انكار ويّاكم وهذي لغوه يا مسكنن كم منكم نقاسي الشدد والأمسرار كل الله المجمل عنكم ايحامون

للغايه قذفتني بشتم مالأسباب? الحل طأطأا براسه وسحكه آنيوين يامولاي عمري مابلغ شهرين رضيع من الثدي اشرب ابن و آروم ماحلُّو ابلاي قط ولا مفطوم اؤم اظهر الذيب اتنمر افتح فاه اجابه الحمل مالي اخ لا والله كُلُّه الذبب اهلك ايضاً يسبُّون ويَّاكُ . وغم هل يمَّكم يرعون اجابه الله الله أسيدي من السب غيري جنه وآني يكون انعذّب لاكني ضعيف وبالطبع مغدور افعل ما تشاء انت قوي مغرور الضميف اليوم كلا يحتزم ويهوم حقير ايميش بالدنيه من المعلوم كله الذيب الناغرضمده سنين تسبونا وتشتمونا ولا مبالين من معده السبّه طالما تهدّون

نلاقي الشر من عدكم كرار امرار خز بنوا عاسنة مع العربات والواوي وارنب والوعل والفار ويانه على طول احنه الكم كوم افترسك طبيعي منك آخذال صوله مزعجه شبنه تهداجبال مانجة ولانفت اله الأعذار والرعيان ايضاً هل بكم يرعون كلم خصمنه ياممشر الخرفان وثمابوالفهدوالأسد والنزلان مادام المداوه ارث عدكم دوم لكمه جيتني للحلك انتاليوم وثب واشتد وتحفز عليه وصال كطع ذردومه هالمال الجلب في الحال

وصرت انظم ابشمري دائي الأمال تكفيه الأشاره بالرمز تذكار فريسه للقوي الفائك بطل ضرغام ما كدراصر وانشر الأخبار ناعة اللمس لدغتها اكبر داء اخلب بها كلب الماشك وعتار للغايه مهيجه تحرق الأكباد يتمضون جمله صغارها وكبار نصحي فرض الهم كالصلاوالصوم وعجزنه الشمب بانظم والأشمار

ركت نظم الصراحه وكثرة الاقوال من يفهم لفز يدرك وسيع البال مطالب الضميف افرضها حق اتمام امعنوا بالشعر بي لغز يا اسلام يمكني الشعري اجمله رقطاء ويمكني السحلية شاديه ورقاء وتاره اظن يمكني ابث انشاد وتاره اظن يمكني ابث انشاد ابحي السامه بن اشراف اهل بغداد فليتعظ من نظمي عموم القوم ما عدنا سوى كثرا لحجى واللوم

ماذا يمكن الكم فضلءالأ وطان كلاي هذا وجهته الى الشبان بنيتم شامخ من الوهم والأوهان وتمسكتم بحبل النحيف وهار اعملوها بأخلاص ودعوا الاهمال باجزاء الوطن يوجدكثير اعمال طيبه وطالما الكم حسن آثار انتم يا بني يعرب بكم آمال خلُّوا الغيركم مسألة قال وقيل واشتغاوا بعمل يظهر لنا التأويل عنكم كل علم يا ايها الأحرار واجتنبوا الوساوس لاأن كثرماتزيل الشمب يتلهف ابحركه كثبرا يود يرجومن الشبيبه بالعلوم اتجد لأن دا. التكاسل دا. اكبر ضد للمأقل يقتله ويجمله مميار

#### النقارة

من قصائد (الكرخي) التي تناولها الالسن بالذكر وتحدثت بها الركبان قصيدة (النقارة) الذائمة الصيت. وقد تبسط فيها الشاعر فاسرف في نقد الاوضاع التي كانت محيطة بالبلاد يوم نظمها كما أنه تناول الاسباب ومسبها باللوم والنقريع والنقد والتحليل فابدع وإجاد كما هي عادته في امثال هذه الميادين :

ایاك اعنی واسمى یا جاره واستیقظی ما حاجه النقاره

قم اسمع من الشاعر الكرخي ذجل البحدي يطيّر جيع افكاره يفهم وبيه تصريح سهل او ممتنع ياوسفه ما من مشتري لاشماره من وحظه المسك ابحب الوطن بالتفرقه والجار يمكر جاره يردون رمح اطويل ويضمة عدل هالواوي اشهد لك كفه اوطاره

ما حاجه للنقاره يامال الثول عاي شعر حاوي ضروب من المثل فاليتمظ من هالشعر كل مستمع والناظمه ما يجبن وشاعر برع هذا المراقي انشفف حالاً وافتتن شاهد ابقومه اعوجاج ابهالزمن والمشكل ايناظر محيطه مو عدل حيث السبم يفرس و يحظى بالاكل

من غير راعي بالفيافي اتشتّنت المجروح كطتم رشمته وهجاره منخوفة كطمرشمته وكلبه الهبط تحت الحُمل ما صار بالكّاره أمن حياته من الجرح حصل رمح تحمّل حمل عشرين طن اعياره وينام متهنّى بلا شدّه اووجل والكشمش ولوز وجبن وبخاره حيث المصيده كل وكت منصوبه ما تكرصه وتصدر بيه الشاره اهل الطمع اود اصبغامهم رايه يدري اكو جزوهويمد منكاره سنين انوضم بالكصيه قطمامنعدل يلسع بما يصادف ولو بحجاره بالخاصه من الاعوجاج الكاتمت لو انصلب واتملُّك بُكانَّاره ومالمصر لتكول بوجد معتمد ياصاح هذي عادة انكاره

اهل الندرصار واشبه شاة الفلت حسّ المحسّه بالطويله خرخشت المجروح عنفص بلالف شمطه شمط صل السلم من الجرح أمن سبط تحت الحل ماصار اشهد لك نجح ذاك الطمع غر والمسكن انجرح جريدي المزن بلحس امسنه مثل لكن اجريدي الفستق وتن وعسل هذا الحياته بتهلكه ومنكوبه منها فلا يسلم ولا بد نوبـه بعراگنا من هالقبیل اهوایه كالطبر يتملّد على الحبايه لإبدعلى ذيل الجلب تسمم مثل من طبعه ذاته عقر بية من الأزل هجّاي انا مشهور لازملي سمت ما اترك انظم انشر ولا التفت من اخ لا تأمن ولا أب او ولد حنضل بحصدواك وتمطرهم شهد

مات الصدك بس الجذب عدنه بقه تنتشر متكلّي شسّوي الجاره طبما اذا اوعيتموا تنتفعوا هذا الدهر حافر لكم آباره يلزم عليكم بالمودة مساعده أثاأت يداه انهجم عمره وداره بالممل شوفة شاون يعمل قاصه ولاسلكي والزبلىن والطياره للسفن ولأهل الجرد ماوية وتنور طان ومنقله وكواره وتممل الجص ايضاً انفسر نوره وني وربابه ودنبك وزماره ومشحوف بردي وكفة والفر "افه آلات صيد السمج والفر"اره

يتخاذل اهل الشمب مامنشفقه كل يوم اشاهد بالجرايد مزلقه انصيحاسموا بأناسمن عدناوعوا انتم نيام استيقظوا بل اسرعوا اتحدوا بالصدق وصداقهمعاضده اغفلكم الضفدع وامضىمعاهده انظر الىالغربي والى اخلاصه والمدفع و دّبابه والغوّاصه وانت جنابك تعمل الصارية وزنبيل والملآكه والتلديه وطابوك تحرك ماطلي بالكوره وزنجاري دف ومطبح وطنبوره وللزبل تعمل منخشب مكرافه وكرفه وشبج والشص والحذافه

تموت الافاعي من سوم المكر به وزرفت السد (مأرب) حقير مفاره فلر بما ينسال دم من الأبر لاتحتقر مسكين عندك تجربه والعرش(للبلقيس)هدهدخر"به لاتحتقر شيئاً وضيم ومحتقر

ومن بعدهذا تسمع وعندك خبر دنياك عاصاحب عباره فد وزن تجري بالا تشتهي اهل السفن كل مسأله لابد لها علّه وسبب اصبر على الحصرم لكي تأكل عنب انظر انجوم البالسمه بكثر المطر ايضاً جيف تعاو على وجه البحر

صارت صنعتي لعبه من كثر العَجز حامل قهر زادي زهر نوي فزز فضيلة الدينار حكة وافتهم كلتا زعم برجالنا يكوه العزم ياخاينين الوطن صرتوا اعجو به انتوا وظيفتكم جمب والطو به

من حاج بكتاش القزان الشايله

ذوله يكون اليمدلون المايله

ماشفنه منعدكم سوي الحيلاوفان

ابناء جلدتكم اضربتوهم اذأ

لمبة الطفلة التلعب العامة بخرز خايف ابصدري دائمي الخرّاره ليمرّك بشكلة ونقشة والاسم خلّونًا هالظـالاّم بالصرّارة للخزي اتقـتمـتوا ولبستوا ثوب ومصرع وديلاب الهوه وفرّاره

كالنيص ويه الليث ينعي بداره

شبهالرياح انظر ودع عنك الحزن

هــذا ساوي قدر ما من چاره

فالطمع غرهم والعقل منهم ذهب

تصفي الك من كل جهات الداره

هلشاهدت يكسفسويالشمسوقدر

وبأسفله در"ه بوسط محاره

آني وعلى راسي مركته ساياه الله يجَّرم الوطن احراره كلاً ولا يبكم حميّه عالوطن بنبه ومطر اللوز من طبّاره

حى في سبيل الصحانة ﴾⊸

### مناعب الصحافة : .

## عزرائيل الجرائر

للصحافة العراقية البائسة من الآلام والاتماب ما يكل الواصف عن وصفها . وقد كتب لصحية في الشاعر بن الزهاوي والرصافي وهن (الامل والاصابة) الموت — وها هو (الكرخي) هنا ينوه بمناعب الصحافة ويشمر الى موتهن

عالم الدنيا محافي

احمد الباري انا في

الخضر خاتل جسمي خاوي ومثل (معروف الرصافي) و(الاصابه) ما اصابت (الزهاوي) ضوها خافي واوكم بشده شديده وانتبت احمق خرافي تبتلم كل الاوافي

فقط صایر منل واوي انخاف لا مثل (الرهاوي) (الرصافي) (الامل) كانت اخطت وفلست وخابت الخاف متعیش الجریده یصر راسي بالمصیده (ماده) بها شافه (ثلاثه والمشرین) آفه

زاد حبتى واشتياقي يومه اثول كلبى صافي كلب مبغض للمواطن ودُّه يسمي في تـــلاني ويشتم الحسر اللبيب دائماً بحجي منافي للدنى وكاذب وبلخى استاد في نحت القوافي من الاساره ويتركوني وبالحبل ضبوا اجتافي وضيّمت رشدي ودايلي في كلام ونصف شافي اشتم الخائن واعوج في طريقي وآني حافي وفي بحار الهجو اسبح عندي فيه السأن وافي وطالما اكتب مرامي ويان بالماضى خلافي

لأُن في القطر المراقي العمده ما اعرف اتاقي ولذاكم جلف خائن في فؤاده لؤم خازن هو للأحمـق حبيب وعلى الشباعر والأديب لاتظن راسى ينخى شاعر الجهور (كرخي) اسمقًا ما يطلقوني حددوني حتفوني بگیت حایر رگد حیلی كنت احب اشنى غليلى كنت في كل عدد الهج لكن انظر شوك عوسج حان شفت اشلون اقدح من المديح القدح اروح کنت آنا مطلق زمای صار ابن (ریمه) امای

وعلّه صارت فی صمیمی شبعت من شتمي عوافي غصص . وبشدّه رمانی الكاذب بكل التجافي والاديب اصبح يخوع يادهر بستك اوكافي وخاب فی احبایی ظنّی قتات نفسي باعترافي والكذب ذبني امبية بزعهم أسد واوافي شعبنا اصبح خصمهم بل علمهم انحرافي فيه چف يضرب ويسبح والمراقي عنمده لافي

زاد همتی وکثر ضیمی فطب نفسأ ياخصيمي كم اشاهـد من زماني الصادق يحبني . وجفاني الجاهل ابماله متربع فالى م الظلم قطّع ? عيبي اشــنم ما اونيّ مستحق الذنب منتي هالصدك لاحك على يدعون الوطنية كذبوا والله كامهم بشتمي ما انحرف عنهم للدخيل الوطن اصبح صار صاحب دار افلح

## الشانتاج ١٠.

في عهد الو زارة السعيدية وضعت الحكومة قاثون المطبوعات الصارم والذي الهك الصحف العراقية وقيدها . وكان يومذاك ( ناجي بك شوكت) و زيراً اللماخية . وفي العرائد تقابل ( الكرخي ) معه ودار الحديث حول الصرامة والشدة الواردة في القانون فقال له معاليه على سبيل المداعبة ( انت شانتاج ) والمقصود بهذه اللفظة الفرنساوية المولم المجو .

فنظم (الكرخي) القصيدة النالية والتي تناول فيهاهنه النقطة فعالجها معالجة النطماسي البارع باساد به الفكه اللذيذ

وناس تتلكه العجاج

ناس تاكل بالدجاج

أطبخ وتشوي وتحس شبه ثوله من النماج من الكدش لشلع انموله امتزجت ابجسمي امتزاج زاد يا ربي بالايه ولقبوني (بشانتاج)

بالدجاج الناس تفرس والمكدّي (ططوه) مفلس اشبه النمجه الثوله بومه خامل والحوله كبل ما ارضع الدايه تشايه عشايه

قلممه ويشتم وينقمد العالم ويعسل هياج ينستبو للجري وعاوي يصيبني ابسرعه انفلاج الحر وزير الداخليه ابُّسه (للكوخي) تاج (شانتاج) الكرخي انعت گابی همه هاج ماج ذبتي يا ( ابا طلال ) يزيل عنى الانزعاج ما احل رجل الدجاجـه لليمان واحتياج وكفخه والدمنه ودفره بلغمى ترابي المزاج الشر قطماً منا ازيده شاون صار الها رواج للمهات وماكو جاره طبقى من ذاك الزواج

(الشانتـاج) اللي يجرّد ودائمي بخو"ف يهد"د كلام هذا فرينساوي وانا ان شاهدت واوي هـل لقب ذبه على هذه اكبر هديّه انا اشكر (ناجي شوكت) مهمل لقب عقملي تشتت (الشانتاج) بأثنى حال لقب ازعجني محال فسم في بيته وحاجه غىري اسأل ماكو حاجه انا اليضربني ابسطره هاك اكلّه اخذ عشره فكرتي فكره وحيده ودليل عندي بالجريده انا والهنه عباره تشبه ازواج النصاره

وعمرى للموطن ابذله دا تمي من الاعوجاج الى كل احمق معاضد على الكرخى احتجاج وحب يظهرلي البومة وگلبه اسود جمب صاج ودائمي بمدحه اجود وگلبی اییض عظم عاج دائمي ويعمل فضايح زعل وتكدر وضاج وعالكذب راع السانه وفلا يرهمله علاج

عندي مبدأ ما ابدله والردي الأعوج اعدله العمده من اشتم الفاسد راح يكتب بالجرايد يفوتني عند الحكومه بيض واترفرف اهدومه وانـا في فضله حمود چمب صاج هدومي سود للأجانب جاي رايح اذا اعطيه النصايح مانصح في كل زمانه عر"ض ابداء الخيانه

ناجي شوكت ذو الحية للقيسامه ( شانتاج )

يا وزير الداخليـــه وضعت احسن لقب بيّه

# الصحافة والنواب والاعياب

على اثر الاقلابات الاخديرة في العراق وبعد سقوط الوزارة الشوكنية . وتأليف الوزارة السكيلانية صارت جريدة (الكرخ) تحاسب بعض المتباو نين من النواب والاعيان محاسبة دقيقة . فاضحرتهم تلك الانتقادات البريئة . وصاروا براجعون المصادر العاليه طالبين اقتال الجريدة . لذا نظم (الكرخي) هذه القصيدة يعتذر فيبا من عندهم .

بالأبره اكلنه الشكر وسكتنه وجزنا من الصدك ونريد عيشنه

وادعانه ناف ما نلك الآنه وثاين اهل هذا الشمب عادننه مثل ما نامب الصبيان بالطوبه من السكفخات ياربي سدارتنه وانحمل نفاق اذراب امتنه والزوت الصدك لزمه على المعتاد تبس واذاً حط ابكرامتنه هبش اوفق اطحن وادلحن وادلحن

حيث الصدك سقطنه وآذانه مع الأخ وابن والجار عادانه لعب بينه الصدك ياصاح مقروبه لأنها دائم الأوكات منكوبه من السطرات ياربي انموج فجي بعد بالصدك لا تمتقد ان احجي انا والكذب من بعدالفطام اضداد فيا عندنا عز وشرف نزداد وعلى اي مال ندي الاصوب واحسن

وادغار ونصف تطلم علاوتنه وقزان الحاج بكتاش وقهر جارع انظر واذأ زعلوا جماعتنــه **بگول ودائماً** يبقى وجل خايف اوفق ما يسدّوها الجريدتنــه على المنقاء والسملوّه والخنّاس نستانس وهذي تصبر ونستنه كالواكذب هذا صرف شنم وذم ونجوم الضحى المشؤومه راوتنه مع العالم. كلامي ابد ما يخرج آنفقوا حالأ وثبتوا عجاجتنه كالوا ايش تنعرّض بشخصيات وهذا المربكضي وهذي شغلتنه? ودمعي علىالوجنه طأفح ومسفوح وقربان ونذر ادعوا صحافتنه و (سیاسهوروز یوسف یضهوالکشکول) وتلقى دائماً في (القاهره)الفتنه تلعن روح ابو الحائن من ا<sup>لج</sup>مور

اذا نحيى الصدك افرض حملنا مَنْ شايل على راسى منارة الجامع عن الوطن نحجي الصدك وندافع من يكدر على حلك السبم جايف من الآن الماوصاعدا كتساسوالف ا كتب مثل ما يردون مني الناس والأسكر عافريجوطنطل استيناس اذا احبى بصراحه وصدك انكلم منالكرخالجريده جرعتكاسالسم كل ما احب العاشر واستمنزج آنا بالشبط ويكولولي لتمجج عن اطباع اذا اكتب المخزيّات حرتاشلون اداري وأكسب الراءات كلبي من الصحافه ياعرب مجروح الصحافة هل مصريكون فدوماتروح (الكوكب والبلاغ) العقل منها يهول تنقد في حكومتها و (سمدزغلول) وجريده بسوريه عنوانها (الدّبور)

مقبرة النجف والنياس لمنتنه عما تنشره (الدَّبور والأخبار) وذيله يسلمونه عوض رشمتنه صفت تشبه الى مشمش الزردالي ما يان الصحافه اتصد حرفتنه مااعترض (بالنائب) ولا (الاعيان) ما يحمل شقه واظهر مسبّنته وراحوا للوزاره يطاردون اطراد يصيح (الكرخ) بالسلام هتكتنه بگلببی یا اهل ود"ی شرار ونار صبغوا بالمواطن سوده رايتنه روحتي اصبحت يا ناس ممتحنه لأن بالنقد طلعت حمره صوفتنه ونلطخ وجهنا بشحم وفحموصخام ذوله انشاء الله نوَّابِ الْمتنا ?

لو نحیهی مشرما تحجی کنا انزور لو لاانريد ناشر عشر من معشار بالمگلوبی چان ایرکبونا احمار كابى أنرد مرد الابن واحوالي لو توفیقنا مرے رابنا عالی على نفسي لقد آليت انا من الآن اسم كم عضو من بينهم زعلان اذا داعبتهم صاروا إلك اضداد هذا يصيح فكتونا وذاك الداد بعد وين انطى وجهى وين او لى إصار اذا داعبت اشراف الشعب احرار ما اصنع طعت والله انا بمحنه اذا امدح بهم كالوا اتشتمنه تمالوا نلطم ونبجى على الأيام صرنا مسخره الخاص اخي والعام ساكت غصب عيني اتشوف كلبي ايسوف

اشبه خنفسانه ملفلف. بالصوف الزمت المثل مللشهور والمعروف (جزنه من العنب وتريد سكّنه)

## عند مقدم الفريد موبد

عند ما هبط العاصمة اللورد الانكابزى الصهيوني الشهير (السر الفريد موند) وقامت في وجهه المظاهرات احتجاجاً على سياسة بريطانيا في فلسطين واوقفت الحكومة البمض انتصرت جريدة (الكرخ) للشباب الموقوفين وهم طلبة الحقوق وغيرهم عن الملم التنكيل فعوقبت الجريدة بالاقفال . فنظم (الكرخي) هذه القصيدة المايلة الدامية وقد تناول فيها هذه القضية و وصف حراجة موقف الصحافة في سبيل تأديتها الواجب المفروض . فجاءت كما براها المطالم صورة ناطقة لأله واذاه .

. . .

ماذنب الجريده دائمًا تنسد ؛ هل بنت عنب زرباطيه الأسود ؛

0.9

ام اصفر كشمشي عل آخر طرز ؟
فى حيره صرت لا اعرف المقصد
حضرة افندينا خاتمة الارول ؟
ذالت السندويل الشايب الأدرد
وصرت من حيث ادري لاولاادري
(الصهيوني الفريد اليودي موند) ؟
على (الصهيوني) ولطلا بها نتصرت

ام سبّت عنب ابيض وديس العنز؟
امسر قت الخز نهمن الحكومه وكنز؟
امشتمت المنري المسك الاخطل؟
امبّت (افريج الاكرع)و(طنطل)؟
عقلي انسلب من راسي وذهب فكري
هل تعطيلها كتبت على المنري
هذا هو الأصوب والأصح كتبت

داعيكم على نفسى انا اشهد عندي واصبحت من هالممل معاول وارباب الصحف عنهم يزول الدردم كل سافل دني وحيّال بالميدان خادم ابو الشفقه الأدرد الأنكد يظهر وكذا الباطل اظن يزهق انا الماخؤون الموطف الأبعد اتلخ اهل المخازي بالمكانس لخ وصاحبها (الكرخي) بالهجو مفرد وبالموطن صرت ريّس الأوباشه مكطوع اللسان امجتنف امحدد مثل واحدعلى بأفوخه طاكاامدار من ينكطع حالاً لحِد اتوسَّـد الى راس الجسر وبحبل شنقوني ويخرني الحاكم انت تشأبد وحر مستعيد اصبح والعيد معبود بلبلها سكت وغرامها غرد

ويمكنءن الموضوع الأساسي شت ما اعرف العلَّه والسبب مجهول متى سو ، التفاعمم (الكرخي) يزول؟ فلو ينشال هذا الدرد يظهر كان كذلك كنت الهن خأئن الاوطان محقق كان في اسم الصحافه الحق وبالميدان يطلع من هو الأصدق وابو گريوه ببرت بالعدو (الڪرخ) کم طاغوت من افلامها و ندخ كل ساعه وخرخشولي الخرخاشه برجلي وضعوا المربط وتفراشه<sup>(۱)</sup> على راسي الاوامر صفت والانذار مملكك على راسى ابخيط تدره اطفار ما اسكت اذا بالفىرب جلبــويي ام في قمر برر اظلم يحبسوني اشلون اسكتوا نظر نمل يفرسدود والسرحان تفترسه العلاب السود

<sup>(</sup>١) التغراشة : الغفل المحسكم ( بط الغرس

ماتوا ياحسافه وتموا اليغرون واهل الادب هلكي والنبي مسعد اسد. والصكر تفترسه الخنيثه البوم وعرموط اصفهان اصبح ذليل و (بد) (۱) ازاس اصبح ذنب والذنب اصبح راس وفوگ الزبل مرمي اللؤ اؤ وعسجد كذلك ياحبيبى راحوا اليقرون وجريدي المطانخ يفرس البرون ومهزوم ومن البقر اصبح شارد ومهزوم وسوك البصل عالي المالز من والثوم دعني لانسلني يا اخى (عباس) "" صار الفحم تهافت عليه الناس

-->×\*\*\*

<sup>(</sup>١) بد. انظ: فارسية وممناها الردي ٤ (٣) المقمود اخيه (عباس)

## من عراقيل الصحافة

لم ينهيأ في العراق الى اليوم الجو الحر الذي تستطيع فيه الصحافة ان تقوم بواجبها كما ينبغى. ولما كانت آلام الصحافة كثيرة ولايستطيع سوى المسور الماهر على تصويرها لذا فني القصيدة التالية سيلاحظ القاري كيف ان (المرخي) اجاد في النظم وأبدع في النصوير بوصف ناحية من نواحي آلام الصحافة المتعددة.

#### \* \* \*

اضبط حسابك وعدة الكرخ كم سدوها سدّه

هذي صارت سدّه خسه اشكر الباري واحمده عالم الدنيا صحافي فقط حظي طاح سمده لكل ردي استعمل الذم دعني اتحمّل الشدة ودمعي ما يبطل وشيله وعالكديشه سرج عدة وعالكديشه سرج عدة و

اضبط حسابك لتنسه خوش ونسه خوش لعبه خوش ونسه اشكر المولى انا في مو حقود وكلبى صافي الذنب من عندي معلم مستحق وبالجهتم حبال هتي ما تشيله جلال وضعوا عالكحيله

كلبى وافقدت السليقه وبالزبل تنبت الورده الزمن ويوالف المادي سوف اشرد اشر شرده على مطاويّة واظفر دائمي والخام اسرده فيه للموطن حسن ظن روح ابوه وروح جدّه جارع وكلبي مألم لاتصد ك ان احسده مزيّن المشهور فنّ وانيام متهنتي العمده ومن حكومه ما ابالي من العسل احله وشهده احله ما من رجل ضدّي اليحجى ويابه انضده ما تداعب غسر نائب من قدیمی مستمدّه

ولذلك زاد ضيقه الشوك ينبت بالحديقه لاشريف اصبح معادي وعليه من بلادي آه لوله الغزل يسطر چات سب وشتم انشر كلبى يألف الى كلي ماعدا الكذاب العن من الصحاف كاس من سم (فورد) ذاك المتري اعلم احسد جريدي ( شوتّي ) من العصر الحس مستي العمده قطعاً من اهالي حايج امكابل اءيالي من العسل والشهدم عندي اکلی همتی وشریی دردی ( الكرخ )مبدأها يخايب والشتم كل دني وكاذب

ادعت بعقلك خرافه يألفواك قبل مدّ لا تظن واحد يجيبك يا حبيبي عظم كده مع كان ذو حية عبد أصبر العبد عبده وطحت في شدّه او ورطه ولا اعكن اسنده

ابها الكرخي الصحافه الكرخ جمله والرصافه انظم وكثر نحيبك اذا بالدنيا نصيبك انا عندي حسن نية فاذا يشفق علية يوجد اهنا عندي نقطه الكدر اضبطه

# عذاب الصحافة وعقابها

هنا قد اتخذ (الكرخي) طريقة طريفة في وصف الامه من سد جريدته (الكرخ) فهو في هذه القصيدة يمود باللوم والتعنيف على نفسه فيهاجها من حيث اباحت القلم الشطط فحاسبها عماسبة الرقيب العتيد، وهي كاسيلاحظها التراء قد جاءت مبتكرة في بابها

\* \* \*

كل وكت پسته جديده تطلع السد الجريده

\*

كل وكت تطلعلي يسته اثبت اطبط شأت شأتيه اضبط احسابك وعيده هـ ذى صارت سده سته (الكرخ) كم سدّوها سدّه اضبط احسابك وعبده اليجي أمن ايده الله نزيده دضل عاد احمل الشدة دائمي ضد الحڪومه لبش تتكلم يبومه مستحق . لاعابت ايده السمه ابدها لاتاومه ایش یا اثول اتآسی على اصداب الحكراسي دضل بالآلام قاسي وصار راسك بالصيده يعد امحاب المناصب جوز اترك لا تداعب

شغلته اعلم شديده لان ما اعتقـد تنجح مايىذبواك ثريىده عليك ردوا انت تقدح لايعدوها مكيده ارجو ان تغفرلي ذنبي خزنه اصبح بعدي عيده وین یــا (کرخی ) یخایب سووا البطنك عصيده لا تواعى لا تشنّم عيش حر عيشه سميده اذا اقدح يحبسوني حرت یا شغله مفیده فشمروني رزاوني للوطن اطلع شهيده من (سمد زغلول) اشهر بوسمي استحصل وحيده عالم الدنيا صحافي

النائب النائب النائب لاتلقلق الك اصلح طول عمرك اذا تنبح لات فهم اذا عدح فعليه اترك اصلح التوبه من هل نوبه ربيّ البعض با اسلام قربي ومن انت وهالمصايب دضل سايب بومه لايب ابهنتك بأبومه سعسم ابلم او وصوص او مممم اذا امدح يقدحوني اذا اسڪت يلعنوني حترونى استزماوني حبذا لو يشنقوني كنت اصير اليوم اكبر سمه طيبه الى الحشر ما هو مثل اليوم انا في

اشبه الحرمه هیده یا معتب یا ملحت من گبل مدّه مدیده انت خشمك شبه بریخ علی العالم یاسریده صارت ابکبر المناره الحدیده او حارّه تدری الحدیده

عايش ابغل او خرافي چم وچم گبلك اتجموج انعاس حالاً فج على الفج وجيتني جربات تنفخ تريد تتطاول او تنفخ شفاتك كانت شراره شاوت تعمل هالجساره

# آلام الصحافة

نفثات متألم مصدور يصورها لك (الكرخي) في قصيدته التالية وذلك عند ما ناله التنكيل باتفال جريدته (الكرخ) للمرة السابمة . وحسبك ان ممن النظر جيداً في ابيات القصيدة يتحلى لك الابداع المام بتصوير الم الشاعر واذاه مما اصابه . فجاءت القصيدة آيات بينات

هل سياسيّات كتبت

(الكرخ) هرجعت انسدت

صرت انا حاير بأمري والمقال مني انشتت مثل واحد داس ملة الداعي الدالم المدت الداعي اشبه دفة جومه وعلى اي مسند استندت الما عليها ذنب ماضي الكرخ) هالمسكينه ركبت القالم بالحق اشبعه هلخيانه (الكرخ) عالمت الكرخ) عالمت المات الكرخ) عالمت المات الكرخ) عالمت المات الكرخ) عالمت المات المات المات المات المات الكرخ) علت المات الكرخ) علت المات الم

ما اصد گ لیت شعری نماه فکری نمل جسمی ناه فکری گلبی صارت بیه عله (الکرخ) هل علت الزله اربد اسال ولو بومه شلون سدتها الحکومه کون عنها الشعب راضی ام اظن بنالة القاضی اصبط احسابك واتبعه اضبط حسابك واتبعه هذي صارت سدة مسبعه

ام بدت منها السايه روحی یا اسلام طفرت يا حبيبي شفعائي من الصحافه روحي مآت طالت وزادت الشده خلصت انحآت انفآت ربّـك ولا ظن يحلبا الشملنه فرق وشتت للطبل ربّـك يركمه الصبح معلوكه تمت ? قبل نوعاما طفيف عايزه جانت التمتّ سيُّ الحُلق وطبيعه اي وحق (عمّه وتبّت) وزاد بالطنبور نغمه ابكلب هذا الشعب انبت وتنفصم لابد عروتمه حالأ انتفخت اوزتمت

یاتری عملت جنایه المن انقدم شكايه لأن ادري خصائي زاد يا رتي بالأي شاوت يا ربي المدّه فمتى نسمع العكده هذى عكده ما يفلها الدهر وأيانه عملهما خلصت ولازم تسمعه هل طرق سمك الشممه كانت الوطأه خفيف جاها مخاوق الحليف جاها ذو الهمة الرفيمة ابقمري الموطن يبيمه جاها من يرفع الزحمه وحكم المشؤوم سهمه بخسر الهذي فكرته اعتجب في نفسه وكروته

## الاغلاق الثامه

#### لجريدة النكرخ

كل من يطالع القصيدة التالية والتي نظمها (الكرخي) يمناسبة الاغلاق الثامن لجريدته (الكرخ) يلاحظ كيف انها جاءت مترعة بآلامه من جهة وعواطفه الثائرة من جهة ثانية ولا بدع ولا عجب بعد ذلك اذا ماسمي (الكرخي) شاعر العواطف والشعور

هذي صارت عدد سدّه ثمانيه (الكرخ)هل كانت جنايه جانيه

(يا عند) يا ريب الاحتىلال)
الحكم عدوها عليها سايه
ام عن (الهندي البابو) عطلت
ام (الأعلانات) بها هوايه
حيث صاحبها امين ومطمئن
الصحف سوده سأصبغ رايه
عصرك ويا ايها (الكرخي)البليد
مم دسوك (بسمبكسايه)

هلانسدت عن (اخدمني مقال امعن (المجلس النسواني) ورجال (الافتتاحيه) عليها اقفلت ام قصيدة (فتى النهضه) اثرت ام سياسيّات كتبت لا اظن ابقيت انا حبران دايخ ممتحن شاون بصرك ياصحاني يافريد اذا بكره صدر قانون الجديد

واذا تشطح يلمنون أمك وابوك حجر . لا تلغي يبعد (اچلايه) سوف تحمل هضم والضم ودرد الرايحه ازيد تره من الجايه باشليف الصوف عيش انظروشوف السلمتني الهالزمان امرايله وشاعر الجهور ياخاوي الجسم خصمك امدعبل شبه كبايه لو فرضنا تحسبوني (...) اولا تطمسون القلم بدوايه كطع كل ألسنكم فيدكم وانحروا الهيمه على(الدوّايه)

سنُّوا القانون الك كي يلقموك ماعدا القانون صدك واعتقد اصحه يأعداد روج البحر عد الرايحات ازيد من الجايات الوف ما الافاده قاتل الله الظروف انصحك يا الها (الكرخي)الحرم من الصحافه جوز مادام (القزم) يا صحافيات انا رابعكم اتركوا شغلالصحف اوفق لكي لأن هــذا اعلموا قانونكم فعليه اتركوا مهنتكم

لاتلقلق بعد اعلم يحبسوك

اناشفت اجریدی شایب ماخفت للدعاوی اشتریها اشرایه نکب من عندلشهضم قهر ودرد صفیت اطلب لبن من (علایه) وعلی هذی فقس واحل هوان خصمي فليملم المنة انهدّدت مميدي شرّاي الطلايب من صرت آه منك يا زماني كم اجد انا الچنت اخبط على الروب الزبد هذه احدى المخازي يا جبان قبل ما ارضع ثدي من الدايه وطالما اجرع ابكاسات الصبر خايف اتستر ادور ازوايه وماشفت واحد يعاملني بلطف الكفر قر"نني حقيقه اقرايه صار والداعي اطلعت (يوناني) وجد"ي مسقط راسه في (رومانيه) والمدحدح شبه دعبولة جمل صار فو كي وچان امس جو"به اخذت. وللجدر حجمه منصبه هل مذبذب ما اله صرمايه

انا شاهدت النهر من هالزمان كم اعاني نكب من هذا العمر السبه الأرنب ولا بد بالجحر شاون عذ بني زماني بالصحف والحكومه عني قطماً ما تكف في بلادي الارمني (قحطاني) في بلادي المندي وانا الالماني) صرت اخضع للمخنث والزغل للرحه يصلح كطب صونة بغل درس منة باللاتامه المكربه عيداً ه ودينه وربة ومذهبه

# الميادئ والأخلاق

عند ما تألفت الوزارة (الشوكتية) قرر الحزب الوطني العراقي مقاطعتها واتفق كافة اعضاء الحزب على ذلك ولكن البعض من اعضاء الحزب الوطني خرجوا على ذلك القرار وانضووا تحت لواء الوزارة (الشوكتية) فتزكوا في النيابة وتسنموا الكراسي العرلمانية وقد نظم (الكرخي) يومذاك هذه القصيدة الرائمة والتي تحدثت يمطلعها الصحف المحلية طويلا. آثرنا نشرها هنا لما حوته من اللحاعة والابتكار.

حسنه طلعت اکلاوات

وللأوطان خدمتهم حره. من كساس الشاة وي هو ه على الأحزاب يا حسرة على ما فات چنتوا البارحه لله صرتوا امفر قين اشتات والاستمغى طلع نايب عبالي عندهم نيّات

عبالي حسنه نبيهم طلعت تالي صوفتهم عمت عيني على الألقاب يا وسفه على الأتماب يهل العهد والذمه كل واحد تحت نجمه الباق بالحزب خايب ودگن حيل يبنيات وللأوطات متفادين همكم لزگ روپيّات وخز يتوا الوطن والدين بلّه زدتوا بل بلاّت وموطنكم ومبدأ كم حيّة لو حكمها مات

وحن عاد يحبايب فرحنه وگلنه متفقين طلمتوا الي نفميتين لمبتوا بعقل المساكين هنا صح المتل بالطين احلفولي بمذهبكم كولولي وثيفتكم

يطلب صيد يا اخوان معروفات عتلفات والأخر سمج بالشط يصيد انواع حيوانات الكم مقصد وغايه سوده. والشعب رايات وعند الناس العوبه حقيقه انجس اللمبات يا عبادة النصب طرات الكر. وانضربسطرات

كان بالوجود انسات الكن الشباك الوان هذا يصيد زاغ وبط وبهم يكنص ويتخبط انبين مايه بالمايه صرتوا اليوم اعجوبه لمبتوا بالوطن طوبه يماييكم المالي الرب يماييكم المالي الرب المن شمينا وعلّب

وياكل ابوالچزمها بطيب اووجهكم شبه وجه الشأة واحسن منصب لكفتوا حقيقه نفمت الشتات وصيحتوا وهواستوأ المناصب . والعراقي مات يلف (الوطني) الجرجد يا اخوانسا آفات بالسرعه ولا تبالون ما تنفعهم اللغوات والضغمه رواتبكم اعميتوهم من الكفخات لأن نجحت مساعيكم ميأتمن بعد همات

ابو اكلاش اليجدويجيب كلبكم طلع كلب الذيب على الكرسى تر "بمتوا تعيتوا كثره شتمتوا طبلتوا وزمرنوا رأساً واذأ حزنوا دنانير اسرطوا وبالقبر هبُّوا عاد . للتأخير هبتوا للنيابه يكون ودعوا اهلالوطز يلغون حصاتوا مقاصدكم ولأبنىاء جلدتكم بنيابتكم امنيكم فقط هذا الشعب بيكم

## آثارما المهربة

ينذ كر الجيم ولاشك حادثة تهريب أثار المتحف العراقي من قبل مستشار الاوقاف السابق المستر (كوك) وكيف تكورت الافكار لهذا النبأ المربع وقد سجل (الكرخي) بومذاك هذه القضية المبهة المهمة بقصيدة رائعة نشرتها جريدة (الكرخ) في حينها فكان لها الوقع الحسن لدى الشعب العراقي باجمه وها هي ننشرها هنا المعرة وللذكرى ليس الآ.

اولانگول انهزم (كوك)

لا تلقىلق يحبسوك

یاعراقی کثیر تندم لابنشتر یضربوك کوك). یاقشمریاابتر یلمنون امّك وابوك لاتگول وتالي تنعب غیرهیا(کرخی)لکوك اهون بقادات شر"ه ویلمنونی ویامنوك لا تگول آمزم اعلم جوز الی عاقبتك اسلم لا تگول آمزم (مستر بنمربوك ارفيع نشتر من المراق آثار هرب لأزواحد (كوك) ينهب جبل غيره (وكوك) ذرة تريدني اكسر الجرة في حقوقك لا تطألب ياسليمهم يخايب هذا (مستركوك)صاحب بالشرف عامل صكوك لافةط (كوك) الوزاره خانها وللاستشاره اسكت واوضع اصفاره بأسمهم لا يصلبوك من كفر ابليس اشهر عمل لاتمتقد ينكر الشفقلي حاضر محضر يلبس وانت تحـوك فطعر مثل الشجر كلبك موت يامسكان لفيك منه صاروا يطردوك ليش ما تنظر الملكك اخنس اسكت يا قبيح اوبالك السرك تبيح حجر حالاً يلقموك اذا تنكام صريح باقى ياقشمر وزايف دخل مدالدهر خايف حلكه حالاً يقتلوك اذا كلت السبع جايف انگلىزى للأماين فقطمستر (كوك) غاين لاتصرح يعدموك كثره تعرفهم ولكن شيخنا ) حر الضمار اذًا فليحي (الوزير وعامله بحسن الساوك الكان الى (المستر) نصر وحضرة الفذ الأديب امها (الشيخ) الأريب الشاة اذاكالو اوذيب اتفقوا اعلم ينفاوك

ولاصكر عاشر احباره ايوهدنوك ايزاقوك لا تصر افطر قشمر لو فرضنا ايسايسوك وكن على وكتك بصد وبها تالي يكربسوك طالما طايح ابشده سنان حنظل يطعموك قذره مملوءه نجاسه يزيد. بيها يدخلوك من عامها يامزعزع فكم كوك احسب أبكوك

ولا الهرّه مع الفارم اعل الدنياك جاره امها الشرقي المعشر من اهالي الغرب احذر منهم احذر با قطير يحفرواك عميه بىر اللي يعاشرهم العمده اذا تطميهم الشهده كلبه ملعونه السياسه تريد توفيقك تعاسه بالنتيجه انت اصقع . (كوك) قلقوله ميطلع

الحراذا وعدوفى

المروف لدى الجميع أن (الكرخي) يضع على عبنه المنظرة ولا" يستطيع من دونها المطالعة او الكتابةوله صديق حمم لاحظان. اطار منظرته قد رث واندثر فتعرع له بصنع اطار من ذهب وعلى هذا القرار أخذ منه الجامات ووعده باعادة المنظرة كاملة بعد اسبوع ولكن مر على الموعد مدة طويلة ولم يعد في خلالها الصديق ولم تعدالمنظرة فاستشاط (الكرخي)غضباً وارساله هذم القصيدة التيجات بصفة انذار نهائي .

اقبل نصيحه والطره

اسىرع ودزلي المنظره

ما اگدر انحمّل بعــد من اذعل السأبي تره خايف من صواب القلم اهجيك لو بالغرغره وسهرتله بليل الدجه اقسم (بعمّه ولم تره) (والحجر الأسعد والركن)، تحميل مرار وعنقره

دزها وفكنا من الوعد شبه الصواعق والرعد من لساني ما واحد سلم ما ينفعه تالي الندم چم آمر وشيخ انهجه ما ينفعك تالى رجه اقسم بصورة (لم يكن) (هركز شاگريه بكن (۱)

<sup>(</sup>١) اله لمة فارسية وممناها لوكايا نبي

جي عاملتني بالچذب بالشان اسمك ينطره اخبار هجوي مانشت ادعيك مزه ومسخره هجوي الك كلّه وزن و باك لو للمكده وّيّاك اريد اكسر عظم ينطيك شعري مسطره مسموم ناعم بالآمس وبطارف السأبي اشعره وصوابه اكبركل ألم اله اليمرفه فـدره عالي جناب ويفتهم ىمن يعرفه وانكره من گهوة الجامع طرت مااگدر اکتب فقره ممكوس انظم من چذب بول الجل راجم وره

. بگلبی حریجیّه تشب انت صديقي ولا احب بيش باشت يابو بشت ما تگدر انطىر وتشت ماجوز الا اعلم يتن حرب البسوس اتصداظن تدري شكثر شايل هضم من حيلي ابدأ ما اضم حيث آني ملمون وعبس ازحف على بطنى ومس بشمره اكنيه للقسلم مو ملعيه ويرد وسلم ميتدره إله الشهم ابضاً ذكى وعنده علم ويّاي چم دفعه كذبت عيوني تلف اعمه صرت ما اكتب ولاهب وادب اعوج مثل ذيل الجلب

منتك الحي تكطعت الأمل. ويّاي لعبه وقشمره لو عجمي تضربني فرچ ما تنبلع اعلم تره رازونــه خلّى للصلح يانعم جاري وتنحره هل عدم انت برمكي. مايدري بها امكسره منتك فلا بحصل امل دزيها لانكلتره من آنه تجفل ترتخي واسمم حچى منه او وره شفتك غدير وطلفحت بالهيمه ماييك اشجره يومك طلع ثاري شهر دهرك اليوم الأخرم منظرتي ترجملي وترد وانت بلظي تأكل خره

راجع ورء يول الجل موعيب تعمل هالعمل آني معيدي من عفج هالنظره عظم السمج اسرع ودزها من الصبح من طنر رميح اٿي رميح عد اصدة ئك لشتكي ءنَّك اگلبم خرَّكي الجامات ردهن بالعجل لاوريه بمكن للممل شهره كسبت انت صخى الجامات ردهن يا اخي جرابك عليه آني سبعت مثل السراب انت طلعت حسابك المندك ممتىر شهرك سنه وسنتك دهر بالآخره ما انتف حيث آني بجنان الخلد وآني بفردوس الأمل 
خر وابن الله ذكره 
وآكل عسل (پنجه بزن (۱) 
تعمل اويام مشوره 
وية اليعبدون العجل 
واليعبد الـ (...) المره 
وينوشني منّك ضرر 
وينوشني منّك ضرر 
دزها بليه جرجره 
هالمنظره ترجع جزم 
ما تنفعك كل معذره

انت بلظی تحمل خجل
انهار ومصفی عسل
اکرع خر واشرب ابن
وانت الیعبدون الوثن
تحشر وباهم یا خبل
واللی اضربه الربه بنبل
ملگاك بجهنم خطر
مادام مأواك بسقر
حرجر لتصر افتهم
ناخذها منی ونهزم



<sup>(</sup>١) بنجه بززكة فارسية وممناها اضرب بالحسة

#### مراعبة خفيفة

(خضر المجاج) من اصدقاء (الكرخي) وهو اماي في احد افواج الجيش العراقي الظافر ولما كان المومى اليه من المولسين المغرمين بأكل (الهاجه) فقد نظم له (الكرخي) هذه القصيدة ارقيقة الفكمة يداعبه بها مداعبة الخل لخله:

\* \* \*

من المنثّة وانزعاج دعني يا (خضر العجاج )

وشعري لازم ان ابقه واعدله من الاعوجاج ناهج باحسن المهج ما تحب لحم الدجاج مبتلي (بالپاچه) بلوه و كرشه) من لحم النعاج ناصح المعده ومناج ناصح المعده ومناج والحكوس نيد نعمل احتجاج

ارجو دعني من المنته لصاحبي ايضاً احته عدل انت وغيرك اعوج فقط اسم ييك تابيج طبيعتك زينه وحلوه تحب (شردانه ودلوه ما كو حاجه انت تعرف نية مستويه اتلفلف من الغنم تا كل الروس على بذلك هالفلوس

ما تبالي باحتجاجك عندكم احسن علاج عشره تاكابهن متشبع (فنتك) ذات ارتجاج جر تشبه جذع بربن (هودسن)عاصي (ابگراج) بالصداقة لا تفار البسك في راسي تاج بالخويدم حسن ظناك ينصدع صدع الزجاج حزبكم واحد وحزبي ابيض من العظم عاج يا(خضوري) بفضلي تجحد على (الكرخي) چمبصاج فيك امدح يا (اماي) یا (خضر) انت سراج

متزج بها مزاجك المرض صارت علاجك أكروش وشرادين اسم ولذا صاير مروبع مردرد مروبع أمروكن بالوزن تطلع ربع طن ارجو منَّك با (خضَّر) أأ خويدمكم اصفير اعرفك من صفر سنَّك اذا تزعل گلبی منّك يا (خنر ) اقسم برتي كلبك اسودوآني كلبي وانت اشهد. يوم انشد كلبكاسوداسوداسود انا كل قصدي ومراي امام (الفوج) واماي

#### صاحب المقام الرفيع

— الرمام: —



عندما كان (الكرخي) يزارع اقنصت الضرورة ان يزور احد الشيوخ. فذبح له الشيخ المذكور دجاجة ولكنه اخذ يطنب يمدحها ويجيد بوصفها مما جمل (الكرخي) ينظم هذه القصيدة البديمة والتي اجاد وابدع فيها بالتهكم على الشيخ ودجاجته.

وعاكر البكمه الدجاجه

خايض الهول وعجاجه

للورد با گله عاگر ما يعزها على الخاطر من دبرها صار تاجر لوردمثري شبه (راجه) زحيلفانية شكلها تنتنه وريش ابرجلها هراتية صح اصلها تسوه مايه من انعاجه أبكع حجم العرتقاله ولاتنگر (قضه حاجه) من الصبح لابد فريضه تبيضاه شبه الزجاجه وحنطه مانلكاطشيشه جيده مأكوله وخراجه ظهرها ابيض واخضر بطنها حمره الاجه حِن اله صارت وذروه (مردخوموشي الخواجه) على البيض و نظن نكرك يضها سد احتاجه ومن الشأة الفين غرَّه مجرده وذات الحداجه اخروني جبس طبعه من الهراتيّة زواجه هل ابن مشوى الحامه ضروكها تصلح علاجه

حجم بيضتها نواله ما تزويس بالزباله ماتشم ريحة الميضه من ابو صفارين بيضه ئومهاكل شكل ريشه من دبرها عاش عيشه ذيلها اسود واصفر راسها ليــلاقي احر بها متمسك كمروه مود صاروا اهل ثروه لاتصدكتوان تبرك احتاجمد موصارهكلك خيل تسوه الف شكره نياك تسوه الفعفره سألت منجرانه ربمه تزوج ابنسوان سبعه الدجاجته بحمها فيامه اذا يتمرس مرامه

على خدّامه الأبعد دخلت ميحومه وعريد انكلدوجهمالأأسود صار يشبه جعب صاجه تكامن افعم كلاى سآمت مارد سلاى الهتلى ومكطم اخراجه جلست اشبه الحراي يه حالاً خاب ظنّى عافنى وانهسزم عنى وحالاً اظهر الزعاجه شافني والزعج مني أبليل جلبه سمته يعوي ضفته جائع تلف اطوي من هجسني طفه سراجه اسراج كازا بيته يضوي اسألني ياشاعر (الكرخي) الممده يعرفني الباخي فأجبته ماكو حاجه بالدجاجه الك اصخى (شمر واولاد وابل) اريد امشى للقبائل واكطع الدجله فواجه والرياض وجبل حايل وعند (ابن هذال)ازجه بالبدو وادعيه فرجه سوف يعرف انفلاجه هناك لازم ان افلجه على الشيخ الفاق مادر احب احتج بالمشاير مشكل وزعمه احتجاجه بعد مايدري الشاعر بالقبائل هالقبيحه فكري اشرحها صريحه وللفزالات وخفاجه للظوالم والجليحه

# عبث الاطفال في الولائم

كان (الكرخي) مدعواً في ولاية كبيرة اقامها احدالذوات لناسبة ما ولوحظ هناء وجود طفل صغير جاء به ابيه معه . فكان الطفل ينغص على المدعوين راحتهم بصراخه وصياحه وعبث بالزاد والمأكولات فاغتاظ (الكوخي) غيضاً تدلك عليه العبارات التهكية الواردة في القصيدة ونظم هذه القصيدة يصف الوضع في خلال ذلك و يداعب من طرف خني والد الطفل الذي جاءبه الى الحفلة وسبب تكدير صفو راحة المدعوين .

صارت ودارت بالبلد يتبختر ابمجلس وله.

عره سنه وچنه هبل عالسفره يلعب منطرد داره على الطرشي ومرك عروسه عنده ممتمد يخبط شجر وعمليي ويكله (حوافة) برد شايل(اسفوفايوالهوه) وكماط وخظينه ومهد)

يتبختر اعجلس طفل لابس جناجل والحجل منطرد يلعب والحيك حضرة افندينه دمك معتمد. مفطوم وصبي ايسويله النبي ياكل تمر يخره نوه (المسمط ابعبة والدوه النه عبد اسود تفس

ومجردم ابوجهه كرد راهم للعزايم طبع كلبي من اوزاعه انمرد برجله الابن المنجسه من الطفل ويفراط بعمد فوك الفرش بال وخسره غراكنه بتفاله وشرد من هالعزعه يأعرب يم الطفل قطماً ابد جابه على المالم ضرر راسه بكر حجم البكد طلعت. الكلمنهم ضجر ضا گوا اذبّه والكمد يخدم ابنها هالحذا أصلب أفندينه بمبد وبَّاكُ اخذ ابنك ومش جحره اذا يخره الولد

مخطانته تلمب النفس بعده طفل مال الكمم تعجّبت منة ياربع اللاكل عگموعـ اعفسه وفوك الاكل نشتم فسه والاتمس ابن الفندره ويتفل علينه بالسره شاهدته انواع النكب مو ممڪن انوجه عنب نعتب على الوالد بمسر خاتل الشارب كالوتر الآكمه الأكلوها زهر ناشراف هم ماية نفر الوالد عبد مرته لذا حاكم اكن يا حبّذا تحكم عليه مرته الهبش وشیل الحضینه کی تمش

## الجواب المسكت

الابيات التالية برد ما ( الكرخي ) على احد المتجاوزين عليه المتستر بن وراء الامضاءات المستعارة وقد أرسل تهجمه في العريد . فاجابه على صفحات ( الكرخ ) بما يآتي :

فليملم خصيمي المساهر الخامل ﴿ فِي يَنَايِ قَاطَعِ سَسِيفَ أَنَا حَامَلُ

قطماً مااضربه لأن استنكف اذا عضَّك الكلب المضَّه هل قابل؟ صار الطان كل مثقال في دينار كلاً لا ولا مجنوت والعاقل ام يمكن انقيس المود بالصمصام ام عاطل غبى بالسالم العامل والخرنوب مثل املبس المسقول

حامل سيف اضرب بيه حر، وجلف اطلب منتك باسم الدرب تحلف فاوكل كلب يعوي يلقموه احجار هل يستوي احصان (المنكي)وحمار هل يمكن انقيس الثور بالضرغام ونقيس الاسودايصىر بالأنمام ام هل يستوي المعلوم والجهول و (ابن عبدكه) انقيسه (بردخ وشاؤول)

الأصايل خيـل بزمايل مسبّه فاذا تاتيك من ناقص في حقّى شهاده لي بأن كامل

وانقيس ما اغتاض من سفلي ودني خالص من الفره وشهامه سافل وراقص

# بشری الی الخماریہ

عندما صادق المجلس النيابي على قانون تنزيل رسوم (العرق) الوطني نظم (الكرخي) هذه القصيدة الرائمة ونشرت في حيثها بجريدة (الكرخ) وقد رفع فيهاخالص تهانيه الم شرذمة من الخارين فجاءت آية في الابداع والابتكار.

يلزم للمبشّر اكبر ابشاره بجمعوها ويدفعوها الخاّاره

من الموصل الى البصره الخارين واحدم غده ما يمك الپاره خصوصاً اهل (هبهب والوجهية) و (بكركوك) و بأطراف العاره ويسرطون ويجرعون ويسكرون ابو المكده قوي مجرور دوباره عليوي وابندروش صاحبه حسون اهتهم بطل كل منهم اعياره وحسن كرماشه حارس من كبل جال و (ابن مصفى عبودي ابن ساره)

يجمعوها ويدفعوها المراقية مهتوكن منتوفين مهالوسين ومعكوساً نعزي هالقچنچية (وحد مزيد وزاغنيه وبر كنيه) دع الحيّاره عاد اليوم ينتمشون وبحيبالمرك لازم ان يطمسون الحلاق بملاوي الحلة هاللمون وزائهم فروجي جواد ابن حنّون وراسيود) اهنيه المدمن الحمّال وسادسهم الجيّالي (حسن) بكمّال

الهرم لاتعتقد ازيصحه منسكره على شربه مداوم ليله وانهاره مع النمن يشربه للمرك خوشاب ما تختلف بالبطان افكاره خياً ط العبي الحر الوفي (جدّوع) والكظهاوي فارس يشبه اكواره الزنكى الأسود العينه جركالفته والحاج رشيد الكهوجي ابشاره مختار النصاره الأريحي (حمدي) كلعمره فلا يصحه الهجم داره على ريگه بطل زندالمبد يكر ع ابن عزَّ اوي من عُكُّو بي طيَّاره بعمبيق الخرجف يفهرب ويسبح شيخ القمرجية اشتهر بقاره مجيد أيوب مثري صاحب الحامام أبد. بالديوخانه يساقي زو"اره بشهر رمضان. (دعبول الذكي البلام) والأبكم (رؤف) السكر الفارم

والخمَّار هالمشهور في ( بدره) وكاظم ابن اخو كارون بالبصره واهتى الجيرانكي من نسل أنجاب (والسيّدوني) الحمّار والأرباب واهنى البسرط البرج المرك بأسبوع وحسن ايضه الاجنطه ومحسن المربوع واليبلم على ربگه ربع ستّه ودلاً ل البغال (اخضيّر العفته ) واليثرد خبز بالمرك هالجدي ومعجل چايخنچى وكاظم المهدي ورشيدابن ابواطويل واحدالا سحرع ومن الخر ما يصحه زكي ويشبع و (جبّار السبع) او تيلجي اصبح و (سيد حسن) ساقي الخمر يصلح واهنى المستجد ابشربه هالايام ليل انهار يكرع لا تظن اينام وليفطر ويتسحّر عرك لو صام وحودي ابن رادني حلوالهندام

الوف الما ترد صدره القرّابه وبعد اعرف جماعه كثره شرابه على المشروب باع املاكه وثيابه من الجُمله (حريمس) ابو الزَّماره امَّا (الويسكي وشميانيه وبعره ) والفرنجي المشروب وبمد غده توجد. وحك رتي وجنته وناره ذاك اليشربه براسه فلا غبره اتزقنب اسرط ابلع عاد ليل انهار يأمهتوك يامسكن ياخمار التنزيلات صارت قرشها ياره شرطايكون لاتسكرا تصداشرار بالسجّينه ام الياي تتشافوت مخماره ابلموا واسرطوا ليكون ويعدوكم الصاحان بسكاره خفيف تزقنبوا ارجو ولاتسكرون صارت عندكم هالشغله نفعية يخماره حقيقه اليوم كيفية غنوا واركصوا واعملوا الجوبية واجلبوا الطبل والدنبك ونقاره لطُّوا عاد بالخره يسكُّدن بايديكم وبالجمجه يشريبين اشرب وطر الكظى مثل اوطاره يا مفلس مثل ما يشرب الزنكان

# ( رد النحية بمثلها )

— او بأحس مها —

داعب ( الكرخي ) في احدى قصائده احد الناس في جر يدته ( الكرخ ) و يظهر ان تلك المداعبة قد حفزت احد اقار به على فظم قصيدة بهجوه بها وأرسلها في العريد ومطلمها :

(سبحان رب السوّاك من بعد موتك احياك)

وقد نظم ( الكرخي) قصيدة على نفس البحر و بعين الـقفيــة يداعب بها ذلك المجهول ونشرت في حينها بجريدة (الكرخ) وهاهي:

يا بومه كليّ اشوازاك

هاك اخذ مني ما جاك

یا زشت یالمالک اصل تصاح لحمل الشو ال اخبار هجوی ما نشت ای وحک رب السو ال مکاوب اذا اندار الفلک من علمه کارخی) بومه وجسرك

هاك اخذ مني يا نذل زمال اجدع انت بالفعل بيش ابلشت ياوبشت ما تكدر انطير وتشت ما جوز انا عنك ولك من وهدنك من فشمرك على اظن الحرّكك

فشقى وتان اترس فاك يا حنز ابن مشوى الأذن. عند الخلايك ملكاك منتى وافريك الكفر ما تدري يلمن موتاك حجمه مثل حجم العجل للكنجى والحكلاك من شواربه نفتل حزم (يايور) لمل الترياك من وجهه يتفصل مدس وشواربه جاك وجاك تصلح (اتفاره) للطرش وجلال منهن ينحاك يا أبڪم ويا سوطري تستاها حان اهجاك بارحامك احجار الـ٠٠٠ يطلع فرچ منه الكاك وانت محقق ۰۰۰

اقسم ابرب الصورك هاك اخذ منَّى يا طرن كبعدك فرح. أكبرحزن كاسات تجرع من صر (بالكرخي)مكموف العمر وازاك عمَّك يا نذل من شواربه نفتلحبل حاموسه عمتك بالحجير حلآنه راسه والخشم عمَّك ابو وجه العبس يشبه الحولي بالجاس اشواربه ذيولة كدش كل متره تنباع ابقرش (الكرخي)اشتهرشاعرجري لو للهجو يا سرسري لڪنيا يدري تره وشارب البم للقندره عمَّكُ انبنَّ خرَّكي

أكر بلاء الله ابلاك يا نـــذل يا بعرة شاة اتحضر ومدها الملباك شبلشك سحكى ابدعواي يا بربري من جو الثه ياكلب يا ابن الكلب لهنه على من رباك (الكرخي) بعمرك يبليك للموت ابد ما أنساك و(عالكرخي) يابومه اكتبت جاهل وتلبس شرباك ايىض رفيع اتنكسه أغيد ترف يامحلاك سوجري اشكاله اظبر والشمر اصفر كواك قح انگلیزی بـالأصل وعيون افرانه اركاك

یا زغل طعت ابشرکی یا ناگص ویا بد ذات خذ منى عاد السطرات يكلينا يا عواي احذر تره سال الماي منّى اخذ شتم وسب مخنتث زنهم واشعب هاك اخذ شتبه الداعبك ما دام أما حي أهجيك الو تنصف انت محسرت من حيث اصحاك من جنت واعكال دكسن تلبسه فتت الشبيبة والنسه عمَّك ابن جدَّك ابرن ابيش جر صاحب بطن عمَّك محقق بالفمل الشكر حاو عيوته جحل

# لواء الظلم والجور

ليست صفات الناس جميعاً حسنة الظواهر والبواطن ولما كان الشعراء ابواق وحي الانسانية ، كما يقول ادباء الغرب. فها هو (الكرخي) يعرض على ستائر قصائده احد الهيا كل البشرية الممتلئ بالنواقص الظاهرة والمستترة .

من بطشمولاك احذر

0.0

ما يطيب اعتقد جرحه انگلنزي صرف قطمر باللؤم شكلك عريزي الك يامغرور استر منجنابك كثره احسن خبل ومصيصم امشنتر للاذية وعبس غاضب عندك وتخدم المستر لا تطش ياعاتي جهلاً كليكاسو دوجيكاصف

اسها الظالم الاكبر

مناصواب الباري اصحه المدل هدّمت صرحه صرف قطمران گلبزي الرئ المنونه ويبزي الان گابزي يا مسودن حيث انت جاهل ارعن على المالم ليش حازب العربي تحقيره واجب المغرور مهلاً النفاق او زور معدن

تنظر المخلوق شزرا این عاد وان قیصر وللدني المشري أتحبه لابد انشاهد النكبه اصطعر امهل لتغتر ياغرور اكمد ابحدّك لانظن واحد يودّك كل عراقي اليوم ضدّك حيث طاغي تعمل الشر بالشعب ما الك ثابي من كفر ابليس اشهر وجد عندالامة سبك في المراق اعلم يأ اغير وتختهم حقرتهم ریت یومك یوم اگشر دائمي ونجري الردية الناس. لا تطغي و تكبر وانگلىزى تبوس نىلە في هجا بي يا مڪدر فكره بحته تيمسية من صرت بالغدر تظهر

طلعت من فرعو زاحري این یا مسکان کسری للمراق الحر تنكبه مجرم انت اليوم جأبي فكره عندك بربطاني فسم بالكيُّوس ربَّك لاتظن واحد يحبّلك المرب انت أتلفتهم والأجانب وقرتهم لأن ذانك عقربية انظر ابىينك اشويّه المربي كلبك تجمله الوالدك لازم اشعاء فكرتك والحق قويه على الأمَّة العربيَّة

النمل ابوالكيوس تفدي الف سيدراق جدي ضدكل الشعب اسفر مبدأك لافقط ضدي أبكلبه صارا بأثنى حاله للمراقي ضربته فأله خذمن الناهض واحذر ماعدى شمري مقاله مأتحسبه مثل كلبك الوطنى تدري يسبتك عالمداره صخر مرم على الشفقه بلن كلبك رحت للأوطان فسدوه شرك ناصبلك وجزوه وللظلم سويته متجس تعبد الينطيك رشوه



## نصيحة بلاثمن

وتلك النصيحة المجانية هي القصيدة التالية والني يقدمها (الكرخي) الى احد المشتغلين بالمدل والقانون ينبهه فيها الى خطاياء ويلفت نظره الى المثرات التي ارتكبها و بعد كل فلك وله على مسالك المدل والانصاف وجديه الى سواء السبيل.

...

#### 

. . .

راثف جيده فريده خذ نقد مني تعال ولا تظن ان الف ورقه ذو لشآمه واحتيال الجمل دعبوله تصاح كباريا رب البلاوي يصبر حالاً في زوال وشوكه في عن العرب عالمداله لا تزال

هاك اخذ مني قصيده شفاتك صعبه شديده تمال خذ مني اتلقه معبس وسيّى الخلقه مدعبل امر در دامد حدح فيك روح المدل تنجع ابنفسك دعاوي المدل (يا قزم) ناوي طبعك اعوج ذيل ظب من صرت ا كرغضب

محكم الباري ونكفر جميع ظالم بالنضال وملحد وأشمب عقور مكرطف ويصلح نوال خالفك افرض مهينك دارس الظلم وضلال للمبداله رحت قدوم جمتهن اربع خصال بأسكمن الكذب دعنه وتندعي رب الكمال قربت اروجبت اذيتك الماي من جو اك سال عندله افرضغبي وابله يابسه صونة ازمال كثره اوفق من حياتك بالجنوب وبالشال لا ورب الكائنات وذيب ويوذنن ابلال

انت لاديني وتنكر تحارب المظاوم. تنصر مجحد ابربك كفور همذا حجمك للطيور . تنظرالسوجري بعينك دنانىرك انت دينك الظلم سويته قدوه ظلم حيله شده قسوه ما نصرّح ما يسعته انت ما تفهم المنه زبن ادري في منيتك خفف الوطأه ومشيتك الدخيل منءولاك اوجه (چك)الندّاف تشبه بالوطن انت ممانك لأن معروفه صفاتك ما اكف عنبك بتات يصر اذا تسرح الشأة

## شکوی محرفہ

هي القصيدة المندوجة في اسفل هذا الشرح. ففيها عبرة ابية ودممة نبيلة يسكبها الشاعر (الكرخي) لما يراه من طفيان الشخص الموجهة اليه هذه القصيدة وجبروته وفي هذه القصيدة منتهى الابداع في الوصف المسبوك بقالب النصيحة. والردع المنغرس في اروع الندليل على مسالك الحق والوجدان.

عن الكرخي (بجّه مقّه)

مايريد ايلف ورق

بچة مقة (يا مذبذب)
ام وجدتم عنده سرقه
وبالوطن زاد اعتقاده
اعملتها دقة ابدقة
في المواطن صرت حثه
وتسجد النمل ابو الشفقه
وجهك اييض كلبك اسود
يبك يا غدّار تشقه
يامصخم يا ملطم

ابها الطاغي الملقب الكرخي هل اجنى واذنب الكرخي هل اجنى واذنب ام لكون ايحب بلاده انت جرثومه وعثله للدراقي اتريد فتله مدحد امدعبل املهمد بغيرك الأوطان تسمد خذ نصح متي يأبكم يبك هذا الوطن إعلم يبك هذا الوطن إعلم

يازمك تلبس شففته وذوقك ايضاً مثل ذوقه والمشل لازم تسممه الصبح معلوكه تبقه? عيد بعده حزن قربه الشعب عت وشرقه من الدخيل اكسبت نعره فلا يوجد فيه رقة زيّنت جيد الجريده الكل عدد منى اللقة

للدّخيـال اليوم انت خكرتك طبقي فكرته عقلك ابراسك اجمه هل طرق سمك الشمعه هدف شخصك المسبة كل مساويك ابغربه امدعبل وتشبه البمره وقاسي گلبك قدر شعره هاك اخذ مني قصيده وهجوى لا بد ان اعيده

#### الى الطاغير-

اشد ما يلاقي الاحرار في حياتهم هوطفيان الطفات ومن هذا القبيل الشخص الممني بهذه القصيدة فقد وجهها (الكرخي) لاحد دعاة النجير والفطرسة وفيها ناقشه مناقشة المشفق الغيور على المصلحة العامة من جهة وقضية الوطن من جهة ثانية .

سقه )واعوجه الفچّه

اليف الكلب والشفقه زنخ ذو رائحه زنيه يخليه الكفر يقره وينشل بفتةً ورجه ومكرافه الى الاوصاخ وطوله للجدر جمجه راح الشمينا فدوه وشرك هالمجرم وشبچه ويدعر دعرة الخنزير ابجاده هالزغل حجه من فرءون هالادغم وتنبل يالصدك دجه

واحز بالقندره عنقه القلم اوفق من السطره ويصبح بالملا عبره امدعبل يشبه الطخاخ راسه للهرس مدراخ سوه التيمسي قدوه المناس المرب جزوه المقول ابمناطاته تحير اذا ما يؤذي يوم اتصر

من طيمه القدر اظلم

عالم بالكذب يفهم

ابسطره اضربه (البحة

اضربه البحِّهي سقه)

واطباعه طبع نسوان وفوطهوجرغدولكيه على المالم طلع نقمه لمسح القندره فرجه عبد ومحبتر امدعبل عنود وجدلي لوجه صاحوا من افعاله الداد يصلح هااننذل اكبه وعند الوطني ينسب تبيسه انجس السچة وعنده صار مليونات اشيه شي بالسمجه وفاسه طاحت ايراسه يصاح الى الليونجه ويطمن دأتمي الاشراف امدعبل بابسه (درجه)(۱)

لمن وخائن الاوطان لويلبس حجل وعران آنا كنت اعتقد رحمه قبيح النظر وحجمه شمر راسه الديمفلفل عشر اسنن يتجادل وجوه اشراف اهل يفداد الى قندرة موشي مراد عند السرسري ينحب سچه فلا تخرج قلب تحمل شتم واللمذات من الماياذا يطلم مات عنده روح دسّاسه حجمه شبه مكناسه طبعه يقدر الاجلاف يشبه (چك) للنداف

**<sup>~</sup>¾~**}\$~

<sup>(</sup>١) الدرجه صونة الحيوان

#### فى سبيل العدل

في هذه القصيدة يناقش (الكرخي) احد المتمردين على المدل والانصاف وقد استمر في قصيدته طوراً له منذراً وطوراً يو افيه كناصح امين. وانفراده باسلو به هذا المعدود من السهل المتنع هو نادر الوجود في شعر الشعراء.

\* \* \*

ياعدو الانصاف وعدل

. .

يا خلقة الارول زفر ما يحمله حيد الزمل ياقطب الرحه تنظرد بغته وتنعزل ياكلب ابن مشوي الاذن من ونصف اصل الحل بالكرخي قطماً مايس مدها ورمحضه المدل يوصفهم بنيث ورعد والاسد من ذاك الشبل

يافذر يايب الزبل

يا عدو المدل ويا قدر من الكذب حمّت القطر وجهك قبيح اشتبحه لابدي المصلحة تنظرد لابديا طرن (وعلاوتك) طن بالوزن قدحك وذمّك يا نجس المنخل فهل عن الشمس جدّي وابويه كل احد فالشبل من ذاك الاسد

بالناس لتمتر كلك لوتي وتاءب عالحبل خنزك فطىر ولستوه بدنياك لابد تنخذل يلخاتن الأمة الرثسم وبخمرة الدنيا ثمل ان تصبغ اثياب الحزن. بالمثل غصباً عالاً بل والغيم بغته ينجلي تستهون النفسك قتل شخصك على العالم ضرر يطفر على الناس (ونبل) وتوثية صلبه معكّده هالمتونه تطلع فنل في كل ضروره تلتثم انند ولاقط تنعدل القندره وجيك (برن)(١)

من الملمنه اترك ولك يا حنقبــاز اشمحيلك بيتك دوه جلبك عوه تشبه الدولاب الهوم ابخدمة ابو الشفقه ولم ما تنتهي ما تنردع بحق المواطن ياطرن لابد متعمر بالسفن لابد يصحيها الولي ذاك الوكت يأكاولي (ياخان الحق) يا بعر منتك فلاغير الشرر خشمك حمب القندره لابد من خشيمك تره انت وابو الشفقه الهرم من الخنفسانه يا قزم طخاخ حجمك للسفن

<sup>(</sup>١) البرن : خدم القندرة .

خشمك مثل ظلف العجل

یا کلب ادهی وامر

یوم القیامه تشتمل

ماتسمعه باذنك صمم

تسمع دوي ضراط المل

د و بكمتك ماضل سمد

یا قزم ما تمشی عدل

راسك شبه دبة دهن من ابليس انت بالنظر حوبة الموطن بالسقر نصح العراقي المقرم من الانكليزي يا اغم بهذا الوطن حظّ ككسد تشبه ابو الجنيب أبد



# (اسفاف ابناء التایمس)

#### — بحقوق البلاد وفوانبها—

المستر (بيكز) من ابناء بريطانيا وقد تنعم بأموال العراق وثروته حتى تفنقت جيو به الرقيقة المزاج لكثرة تكدّس الاموال فيها حتى اذا ماكل ومل قرر السفر الى بلاده ولكن قبل ان يسدد ما في ذمته من الرسوم الرسمية لأمانة العاصمة. وعمد الى طريق الهرب والتلاعب كما يعمد الرعاع والسوقة فحاول اجتياز الحدود كلها لولا همة الدوائر الختصة. وقد نظم (الكرخي) القصيدة التالية يصف فيها الوضع وينقد سياسة التساهل التي عمد عليها الحكومات العراقية السابقه.

فكنه يا (مـلاً بلنغ ) لاانگول انهزم (بيكز)

لف يا ابشيع الخلقه لابس المكرم المعرز و ويلمنوث المك وابوك (مستشار الوقف) ابرز هالبريطاني ونداره يديها الموزوز

لا اتگول انهزم . ورقه ما هي چر اوية شفقه لا تلقلـت يجبسوك لأن قبله انهزم (كوك) ابرز اشهد كل مهاره للوزاره . الاستشاره

اليسته متروسه بقوانه بخت شجركرز وبرز سالقضية انهدم صرحى (الفرج(١))هذا البطل اوعز لغوى ما تسكت وانكد شاب . حظك شيخ عجز انگلىزى اتفت مزاجه ارتهب وتضعضع اتهزهز كلب والواوى تماشر عاشر انحريريّه نزنز صوتي. منّى الجسم بالي على (البرنيطة) أعبّر نحجى. اترك كل طلابه (بیکز) ابداً ما تقریز طايح ابشده وحدره ويلبس (الماهود والخز)

بالهوزوز ادعو آنه كلن ايخون الأمانــه لاتسلني يطول شرحي (الدفتري محمود صبحي) يك (بالكرخي) انهاشهد حظ (كوك وبيكز) امرد الى (بيكز) ماكو حاجه ايصار واوي من دجاجه ? طرق سممك بامشنتر ام اجريدي اگبور ابتر يصدر انا (الكرخي) العالي اللف المكنكر (اعكالي) يا عراقي مو اصابه مقرباز انت . وجنابه الغربي مستانس وغبره (ویسکی) یبلم و ( بیره )

 <sup>(</sup>١) المقدود بهدا الام مدير جوازات السفر وقد اوعز له امپخالماسمة الدفتري ليحول دوني
 سفر ( بيكز ) .

وانت تتزفنب يبائس عفن (خبر اشعبر) يابس عفن (خبر اشعبر) يابس عشر حلاك يه نفر عشي في بقبن يا (عراق) كن امين وصير مني في بقبن اذا تحسب خايدين في العراق اليوم تعجز المثل صع بهم (الصوف تلزمه يطير الخروف) المثل صع بهم (الصوف مثل (كوك)ومثل (يبكز)

### الجنس اللطيف والنصف لطيف

من مواقف (الكرخي) المشهورة في وجه بعض الشباب والنساء واستهناره و تمدهم سلوك بعضهم مسالك البعض الاخر في الزينة والبهرجة مناطقصيدة الانتقادية اللاذعة وقد جامت والحق يقال احسن معبر عن رأي امة اسلامية شرقية عريقة في التاريخ والادب والحسب والنسب:

...

علُّكُله الزمانك راية السوده انواع الخزي أجَّد على الموده

.

ولمانه يموجه (ايسسر اوريت) (۱)
تطلع سافره بالطرق مهدوده
و تنايل رهيفه من السموم انموع
من امها وابوها فلا منشوده
(دملج) في لسان الغرب اى (معضد)
مغروره و تشبه طيره طاروده
تلبس دائمي ومابوسها من الزين

اجّد للرجال الحف وتواليت وادعه الآنسه المحجوبه بنت البيت رويداً تمشي تتبختر افروع ادلوع الحيا من عندها في هالزمن مخلوع من ذهب ابو العيبه لابسه بالزند دمها حاد ما تسمع نصح كل فرد (شمية) اتشيل والفو و (اسوارين) عفصه شاياه (بالجنطه) عن العين

<sup>(</sup>١) جملة انگلېزية وممناها [ نعم سيدي تامر ]

يا قراءً قطمياً فلا ممدوح حيث اشواربه بالموس مكروده ويتفـزغز ويتسبدج ويتعطّـر) ردافه زاعجاته مبرتز انهوده يترجرج ويتمقلج ويتكحدل ورسم محبوبته ايدگيه على ازنوده وعنده هالممل من احسن الاعمال و (جنوفرموت او بره والصوده) والحاظه عباره عن شفار السيف للفايه ونهمايه يخون بوجوده مطوس راسه فيدعواه قطماطخ يحاوب فوت عنى الشفله مسروده فاقشوجهه املس سالم النكراش اذا فتشت جيبه كلها موجوده

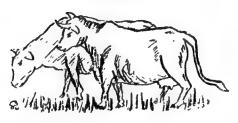
هذي الحق معاها لكن ال. . . وجهه شبه دبيج الابكم الشلوح هذا الذي (يتكمُّـل ويتبودر طوله غصن حامل باللحظ ورور معشوق وعشيق اعرأه يتمثل (مخ عصفور) يلبس ثوب من ململ وبعض منهم الى زي النسه ميّال ويشرب (ويسكي وشميانيه) من العال يألف للطرب مدالدهر والكيف اشهددا أعامكرم ويأوى الضيف مايسمم نصيحه من الصديق واخ اذا تخبر جنابه . هيئتك تصلخ زرزور المنقش فكأن نقاش (الحرموخيط والسبداج والمنكلاش)

الحوه تصعد وتنزل اتمس الااماب يسرسن گذاته ويعطّر اجموده وصار (ابن الوطن) يلبس (الدنيطه)

الدنيه ـ ياسعد ـ تشبه الىدولاب البنت اتكس شعرها بالمكس والشاب خربطنه الزمان وغدت خربيطه

ويحف دائمي المفرور بخدوده (وسبداجه بحمله وحمرته وخيطه) يتخيّل كل (مَن السمه وساهون) واحدهم سفيه وجاهل ومجنوت لوعنده علم يفهم ? أكن ممنون اذا يلبس (الشفقه) ويسرما بزوده حالق شاربه ومنكّس (الشفقه) ياماشا الله عمرت (البي طقه) كومي للمهتلف صبنى مثروده بتبديل القيافه يمتقد نرقه العلم اشرف من (البرنيطه والكبّوس) و (لاونطه) وتحلق شاربك بالموس واوضع فوكراسك خركه مسروده كن نحرير عالم تكسب الناموس عينىاتشوف كابميا يسوف حاملهم كثره . ومالدقايق كاس اجرع سم ساكت غصب ما انمكن اتسكاتم ادري بالزبيبه يا عرب عوده

### مشكلة الهوايش



مرق احد اللصوص من (الكرخي) بقرتين وذلك عندما كان يزارع فيا مضى من الايام ، وعندما ضبط اللص متلبساً بالجرية قاده حسب العرف والاصول الى منتي تلك الجهة فكانت فتواه فيهذه القضية مناقضة للمدل والاصول فاستشاط (الكرخي) الما ونظم هذه القصيدة التي حوت من النمابير التهكية والمبارات اللاذعة ابدعها واروعها:

ولزمني الصلخ فيالحال

فتاهما الشيخ فتوه عال

فتوه خاليه بـالبوش اترك واكطع الاَمال وارجع اسكن (ابَّنداد) اكتدو (لان هذّال)

في الحال وفتالي خوش يكلي انت مالك هوش اترك لاتطالب عاد ولا يـدري (لان مجلاد) (للنوري ابن شعلان) او ( للشبل والشلاّل ) المشهوره شذوب الذبل اشعيبله على الاحبوال او اركب بطيّاره یفتیلی ابن (صّلال) (وعجيل الشيخ ابن ياور) وعلى ( علوان بن شلاّل ) وشتر وعنزه وامعان) ذرب يكطع القيل وقسال ومجمع وكرخية) وربيعه وللعمور الجال) و(خبر الله ابو موحان ) أكراد الماكنه يجبال والجلم ابن عدوان ) وابن اصویت) هالفمّال و(اهل الجوف والجولان) بهم عارفه ( ابن هـلال )

واكد ويآه للبدوان لو (عـدّاي ابن جريان) واركب صديتي من الخيل واوصل (الحميدي) ابليل وانكس بفرسي غماره الطرّة عفج دغّاره وارجع على الشيخ (العر )(١) و (ابن حاج صگ مظهر) وم ( احربز ان ناربن وللبرغوث مشهورين وعلى (الدشته الكروية وبنی (ویس ویزیدیه و(خفاجه)شيخهم (صكبان) وكل اشيوخ (كردستان) و (المشحن بن حردان وثالثهم (على اسلمان و (بنيهاجر مع المجمان) و (شرارات)والى (العرعان)

<sup>(</sup>١) احد مشايخ عنزة

ذاك الىلى يعيب العيب دعوتهن ومن هالمال على (فالح ابن صهود ) لرّمني قضيب ازمـال شيفصلها بعمد دعواى والله خوش فنوه عال للمشلى وعليـه اياوك راح وصاحبه دلال ما بخفی علیه لو طار خلتنى ابفكر واشكال منها والفصيله اتميش وهذي صابت الدلآل وصهره (سيدالكونان) فهن تضرب الأمثال صفره بجلدها رونق ماكو نسبه فرق اجبال الأنجفيل ولا ترابع تسر الناظرين وعال

و(انحليسشيخ اصليب) الهوايش مثل دم (اكليب) ونرجع ( للماره ) انعود الكلّه (ارحيّم الداود) ما تنفك من بلواي هذی فتوتك ويّای ( العكاشي ) بحلالي يبوك شفت احمار ضاع ابسوك دلآل وذهبله احمار مثل هندی ابد ما صار اشكال وفكر والتشويش عاد اللَّى مضه بالريش احلفلك (بيو الحسنغ) انسرفن منى هايشتان وحمده ضلفها افرق القرة (نبي موسى) الحق العمده مطفل وتبابع صغره لونها فأقع

علاجي چن بالماون ثلث اوقات ست ارطال عرب والبطنها نوم گفزت منشهر شوال بين الكوم جلم طاح حتى الشايب الجوال آني طحتبلي باذناب والمطار والبكال ويشرون الخر انذال

وعلى البكمه احن وآون رستاكية تحلب من مطلوبه وعليها حوم اعد اوكاتها كل يوم وكمت بالهيمه والضحضاح يسبني الراعي والفلاح لا بالعرب بالاعراب راحوا فدوه للرباب طحت ابناس وحشية فشاله وحرامية



### صاحب اعكال اللف

ودّع (الكرخي) عكاله اللف بقصيدة فكاهية لذينة عدد فبها ما كان يصيبه من اضراره واذاه ونشر تلك القصيدة الوداعية في عدد من اعداد جريدته (الكرخ) في وقتها . وانبرى الرد عليه احد المكلين فأخذ يكيل له السب والشتم بلاسبب ولا مبرر . و بعلبيمة الحال تولى (الكرخي) الرد عليه بقصيدة نشرها في حينها . وهاهي بحذافرها :

كل ارجالجن فدوه المككّل بممره ما نخط قطماً ولا رهول

وح المال بيه الكمكة تبراله يرهولها . ابو عمشه اسد منهل يفصل ( بالكريشه والملس ) يتي يشيله . والفراش من السطح نزّل زنوده بارده وبس الحلك يبلم خفيف ابصخرتي موعاجز و تنبل يردون المره من غير چسوه و چيل امصفصف لانظن حطحوط و مرعبل ابو عكال المدسم ادعم مكنكر

كل ارجالچن فدوه ابو الشاله لا بخط ولا من حلكه رهواله كل ارجالچن فدوه لأبن عمي يماوني بخبز وطحين والهمي كل ارجالچن فدوه للمكبم يمشي بامري بالطاعه ولا يجزع كل ارجالچن هندس وظلمه وليل (ابو محيسن)فلا بيه!عوجاجوميل كل ارجالچن فدوه الهحبتر

رزن سندان مو طياره ومشنتر كل ارجالچن فدوه لحاو المينين مناسليمه يحفظه الباري ومن البين كل ارجالچن فدوه ( لبو عيشه ) كل ارجالچن فدوه ابو وليدي كل ارجالچن فدوه ابو وليدي اصحة زين خبر ايدي وعجن ايدي كل ارجالچن فدوه لبو عيشه كل ارجالچن فدوه لبو عيشه كل ارجالچن فدوه لبو عيشه عرب شاعر ونار طلع غشة

المسكين الغشيم ابروس اليتامه والداعي حجر جلمود يا اثول تضرب بالطبع مكسوره صاير ما تنام الليل تتجوّل فكرك بالفضية ياجبان انشوف صاير ياسخيف الراي بالخطل واسرافيل ينفخ بغتةً في الصور فيومين. شرط من الخشب معول

لكن من خره حدّادنا اثكل

ابو عكال الخس طيّات مو طية ن

على مولاه هارّجل اصبح كل

على المعده خفيف ويشبه الريشه

صك ابرفع مسبوك الردف ارطل

المهندم والمرهم (ابو مهردي)

من جهله ذكي بالزور ما يعمل

- المصاحب طبيعه وفكرته هشة

علىكل المسائل اشهد استفحل

استفحل فكره ان يتملّم احجامه انت ياممكّل بالنظر جامه الجامه اى زجاجه . يمني قاروره يبك اسم مثل سمچة المزهوره ليلك ماتنامه و بالنهار انطوف تخبط خبط عشوا خنفسانه ابصوف اذا يفرس الشاهينه فرخ عصفور و ( بلجيكا) اذا ينهدم منها السور

وجريدي حلف يصبح مع النزون و(حاج المصري) بفته يترك المحمل الآ الذيب يسرح مماً ويَّه الضان يخبروني المعكسل خنزر وشحسل ابو وجه المزنجر . تشبه الزنجى قسم (بالصطفى الهادي النبى المرسل) يكربر المزابل يا جميب الچور اقسم . اذا وحي من السها انزل ولو شمرك الشاذ بأذبي ما طنطن وتطوي بالمطاوي وتفزل ابمفزل بالهيمه بحفره وصرت بالضحضاح اقلاً چان عنى من الخلك تسأل لبش آیکون تنوهدن وتنور"ط مثلّم اعوج ويشبه الى المنجل اهجى بيك مادام الفلك يندار دم اكليب من شتمك الي اسهل بيني وبينك استفحل القيل وقال سيسفح من هجائي دممك ابجدول

وبطنج مع الحية يكون يجتمعون و(المندو وسيك) بمكة يعتقدون عنَّك ما افنَّد قسم بلَرحمان تخلص يمكن ابشي اعتقد انجان فَجُّكُ مَا تَشُوفُهُ دَايُرُهُ الشَّرْجِي طحت ابشرکی مو قابل اننجی من غشَّك ومن وهدنك باطر طور عنَّك باملكَّج ما اكف. بالطور عنبك ما اكف اعتقد يا ارعن تستنثى بشرط انهبش وتطحن حظَّك بامرعبل بالمعكَّل طاح دظل ايف واصفك عادراح ابراح بهرير الطابخ بومنه عاطلط من كلزيك ركمه شمرك الخربط اذا داعيك حي وانظم الاشعار لأنهامسأله وبعد الحبل جرار يكرير المزابل باردي. الحال شيخلص اجيد احبال ودي ارجال

شويعر انت امشعرور امشمارع شارد بالبوادي حافي ومشجّل و (السبداج والحمر ه و كرص وخطاط) من نظم الشعر عندالنسه افضل عندي \_ يامكل \_ لا نظن احتاج وگر صوخطاطوا لحمر هودهن صندل) كامثالك علينه استعملت قسوه حالك حالمن عند النسه امدال ومن المقل مآعلك ربع ذرّه استرعلى نفسك اوفق واجمل وجليس المشتريّاتك النامحرم اخو الاخطل حقيقه قط فلا تزعل اتصبر اعتقد ما بان الملا ممنون مع (الكرخي)اليبيع اخطاطها اتجادل (بكحلك )شالوا النسوان الكرايه بشع مكروه يشبه خلقة الارول ذاتك عقربيَّه تأذي خاص وعام وتركط من وره. واجدع اذن اجدل

احب اسأل جنابك يابغيض الحار ستصبح من هجائي سألقر بافرار نفعك كما اسمع (بالكحل)افراط شريفه هذه الصنمه وماية قاط لو مثلك تجاره هذه ترتاج ا يع واشتري(بالكحلوالسبداج اوفق ما البسوء يسبني والبسوء يبيّاع (الكحل وخطاط) لانسوه يبيّاع (الكعلوخطاط والحمره) اسكت لا ندعني اكسر الجرَّه يبيّاع (الخطاط وحمره والديرم) جذب من كال انت سوطري وابكر بمناوشتي معاك اليوم يامجنون حتّى في العراق الناس يتعجبون يبيّاع (الگرص) ياركن الولايه بچمك شوفه با اغير بالمرايه طبيعه شينه بيك وياردي الهندام سنجاوي شموص اتعضمن كدام

### القطار المتكاسل البطىء

نصالح صحفية سافر (الكرخي) في سنة ١٩٢٧ م الى كركوك وامتطى القطار و لكنه نألم كثيراً لبطئه وسيرهالوثيد المتواني . و زيادة على ذلك فالراحة ليست منوفرة والسكينة مفقو دة فيه تقريباً . فازعجه ذلك ونظم القصيدة التالية ينقد فيها وضعالتطار وحالنه . و نشرها في حينها بجريدته (الكرخ) و نفشرها هنا لما حوته من النقد اللاذع والنهكم الاليم .

واجتنب درد (القطار)

اجتنب درد البطي

اعرج ارکب لك احمار

واركب مكرة معلي وميتك من (البيب) حاد زقنبوت وخبز حفطه تلتهب بحشاك باد ساعه خسه بليل اظلم يشي يينا والنهاد واثكل من الزرزبانه يكطع البر ابوقاد للوقف او (المدر)

متاعك التمر اذكطي لأن ماكو (بالحطة) سوى الماي ومن تصرطه اركبته من (باب المعظم) المايل كله يامصخم عاقل ويمشي الخنفسانه عاقل ويمشي ابرزانه روح سل عنه (الوزير)

عمره ست اشهر حوار اولا من ركب المطرطع ولا احمل هالمرار داخ راسي انعاب صدري راتبا الساده ـ انتعار وعمت عني ونحل عظمي (ثور رستاكي اهجار) مسأله عبب وقباحه ابقلمي وانطي قرار الركب المالم حماره كلة من درد انقطار

آه لو ارکب بسر چان اوفقلی واسرع امتاعى بالجنطه واتبع من الجلوس الكسرظهري من المشاق انتحر فكري من الهزيز انهــد جسمي (امهجر) ارك صاد عزي اذا تسأل عن الراحه لوله ابدي كل صراحه (الكرخي) لوينطي قراره محلبه شبّت بيه ناره

# (الاسف)

القصيدة التالية نظمها ( الكرخي ) على أثر النحريض الذي قام به ألبعض بمن نالهم رشاش انتقاده . وهي كما سيلاحظ القارئ " مرآت صافية يتجلى علىصفحاتها وفي ابياتها الآباء الذي يتجسم في روح ( الكرخي ) ونفسيته الكبيرة :

الاسفكل الاسف باللاسف صرت للتنقيمه أكبركل هدف

للكلب عاديته والزمت الصدك ولو صرت (سندان) حایزلی شرف من. المخنّث والشلاني والشقى بالنقد منذو نشئت كلي انشفف وهجائي يذلّل الاسد وفحول يمجز الوصَّاف اذا فيــه وصف فها دمت الداعي حر و ( بالعراق ). به : اشتم اصحاب الدَّناءة والنفاقب حرفتي الاشعار من احسن حرف يشهد ابحقي الفرطاس وقسلم (الحطيثه) و (لجرير) احسنخلف

مستحق الساني صابر بي سبك للسقر . مادام انا (چاکوچ) ادگ أنا اشتم ما اخاف واتقى وامدح الحر الوفي الصادق تقى كم لنا ضربات في الشعر المهول قلم حامل يقطر السبم القتول همَّه لي تعلو على السبع الطباق انا (الكرخي)شاع صيى بالامم لم اقل يوماً بـ (لا) او (لن) و (لم)

وروى وقع بيايي ياحقير. حالاً السابي اجرد . باكنف لا تصدّ ک عن کلای اندی وبحر زاخر ببس اوجف ونشف ما يفرقون الندر عن الفحم و (للاسد ) ذبوا تن خايس علف ماہم قطماً دبك كامم غير وغيرتمكن بلنزك حشف ابحشف اشوف اوفق ما اطفره للنهر نفسي متطاوعي اجلس ( پيطرف) وللكريم والأديب وللوقور ومن يراقب ناس غم مات وتلف كم له ضربات من شأنه الغدر وابنعمي يريد يضربي شكف ارد اطلمه خوفي ليكون انجرح صرت في عدره بزردوي وكف ايقنت بالموت واكطمت الأمل طار وموكّر على خوصة سمف

جرب الدهر نضالي البصر أنا أن هدّدت بالسيف الخطير حيث انا ثابت عراقي وطني هل من المكرب مناره تنعني طعت مدّه بأيد ابكم والاضم سهازمان (الجحش) ذبُّوله فحم مع هالمالم ايكون اكفيالممر؟ لأن ممكن يلنزك عر ابتمر ماكو چاره يكون امشيلي شهر هنا آخي تسكب المده والقهر كاي يألف للشجاع وللفيور فاز باللذات من كان جسور لكن المبده الدهر مد وجزر صرت مثل الطبر ومضيم الوچر موس بالع ما بگه يي ربح وان ردت ابقيمه طبعاً انفضح سلّمت امري الى عز وجل هذي علَّه طلمت أكبر كل علل

كي اقاسي الشدد في هذا الزمن البطل زاد ولكن الحق انحذف منفصة ذاته الرجل لازم يحب كل من تلقاه (بالنوط) انشفف وخوسح درداقه ضربني ابميجنه وملتحق (بالعرب) يا نعم السلف جلحل اترقة صد عالم هبط هذه الدنيا مسائلها تحف ما تزعزع مطلقا انظر وشوف ورالبدر) يا ما ح كهفه انخسف

انا مالي ومال حبي الوطن جوخ اعرف الناس يكلولي جن (عريتهم) بعضهم من جذب ينتنم قرصه ويحملها كسب من حبي العلم طمت بالتكنه حبدًا ميت أنا وعري سنه ابها الدهر لماذا هالناط والنبي التوفيق وياه ارتبط بالساه (النجم) مليونات الوف لكن (الشمس) ابتالاها بالكسوف

#### المشرة تسمة ...

يم الكل ولا شك ان (الكرخي) اشتنل في الزراعة مدة ليست القصرة وذلك في عهد الاحتلال . وقد اصابه من المهانه لمند المهنة التي ليس له بها الالمم الكافي كل ضر وشر . وإذا فأبدع واروع والذ قصائد التي نظمها . هي القصائد المختصة بالزرع وهذه القصيدة هي احدى تلك الدرر النوالي فليتأمل فها المطالع فسيجد المهارة الكبرى في نظم الفكاهة وصيفتها بالماوب شعري رقيق :

ربع عمري انگضه باحیف بالخسران بن (اصوین وادمینه وجرووطگمان)

ازرع ينهم (حنطه ودخروالماش)
بارض اليوسفية ولزمني (اشطيطان)
تأخر نه وزرعنه حنطه تالياشباط
ابدقنك باسليمتهم دظل تعبان
تالي اصفيت (جبجبلاغ) بالرشمه
الطمس صحالمثل واصبح شعبي ندمان
يعز ون النزيل وسادة أعجاد
لو صارالحرب واصطفت الشجعان

ناس اجلاف سرحية عج اوباش و(الشميرو كمان والاذره والخشخاش) الموات الفلع كل وكت عاط وباط كلوا من قديمي المنل صار اضراط چنت افتكر مصلحة (الزرم) دسمه (العشر متسمه) صارت مثل بالبشمه في علمي (الفلح) اهل الطنب اسياد اهل منسف وسيف وبالوغي آساد

لهذا ينت أما في بلدتي (يبّاع شرّاي) ورجل تاجر طويل الباع وقلمها بنيت واجنيت البقر والضان ومن خيل الاصابل سارحه عشرين وربمه مشرّعه ويفتر سها الفنجان ولو صار الظهر اذبح لهم (ورجين) كل ليله العشه لا بد عشر الوان عندالجاورتهم يقتضي موخوش انسرقن اصبحت متمذهب وهلكان ولواطه وخارم وزنويه واحدم سفيه ويمكر الجبران وجعش ابترواجدع اعرج الرجلين يقره بجيبي (ربّاز وابن رجوان) لكن على السارق عندي كثره شهود هذا ( عارفه ) ويفتى على العربان حراميالهوش اممه (ا كو يظمالشلال) عشراشهودحلفوا ايضه (بالقرآن) وعشر جلدات اعطى فتوه بجلدي وآمرهجبوه هذا (احضري)خريان

تركت الدار والتجره وصرت زراع من الضان اظن الف وفوكها تسمن حير ابلاعدد ومن البقر سيمين (حنيني)من الصبح ويّاه (قمر الدين) اقَلاً على السفره يأكل أعانان كل هذي المشقة طلعت تالي طوش آثاث البيت والخيل وحمر وهوش تبان ناس نشاله وقمرجية كل عيب الشرع بيهم حرامية تالها اصفيت ابطرك هايشتان آمًا نقد ما إملك ولا فلسين الهايشتان سرقوهن من المكرود يوجد شيخ اسمه (ارحيم الداود) مشينا الى الشيخ الداعى والحيّال اما (العارفه) شهدوا الي في الحال كل هذى الصراحه (المارفه) طردني وشتنى زياده وبمند هددني

## مناطحة الاكباش

هذوالقصيدة من القصائد الانتقادية التهكية الفكاهية اللذيذة وكان ( الكرخي ) قد نظمها في العهد التركي البائد يداعب لها أحد المولمين بمناطحة الاكباش . واسترسل في وصفه ووصف كبشه وتعارّق الى شوار به العلويلة الهائلة :

مابقه بشارب ( ابویوسف ) شعر 💎 (خروف) عنده الوسط من گرنه انکسر

من قهر (گرمه وحبشي وشاولي) والذي باليسره من نصة انفطر راحلي أبكرنان ورجملي ابكرن خايف يخوتل مثل واوي الخضر هشم الخياره المتركرنه انهشم علف ریت التاکله سم وزهر وتندعي انت رجل رب ال كسار وبمد ما تجسب الشدّه والخطر ولاتگدریااخیانکاسر (خروف)

ولهـذا ثاب ما يجني طلي انكسر بالتمنه الكرن الحربلي يا هله ( بدعبول )كشَّاف الحزن طلع بحرن \_ مال ابوزريبه \_ حرن يا هله ويا مرحبه ابكر الغنم صفحه مكرن صارلي وصفحه اجم الذنب منك ما اخي (يعكوب) صاد شواربك بهن اظن تنظر اكبار في جني (الخرفان) قط مالك وقوف (اشواربك)اشهدمثل عنزالكطوف احبال واهجارات تصلح البقر

هش كرنه وراخي ما بهاسؤال اكصتر اللشه وبكرونه عكر <sup>م</sup>کرنه هذا بصبر فاشوشی وهش<sup>ه</sup> ينكرم حالاً كرم راس الجزر حضرة (الخرفنجي)ذوالحمة الحذر موترات ويشبهن خيط الوتر و (خروف حبشي بالمظم) وفشلت من بعد ما چنت تبرم معتبر (حا) ولك دعبول (حا) چبش الحدد ومن على الطوفه الى البقيه طفر وصار الك بالناس كثره اختلاط اليوم مهاوسات من كثر القهر الى (الخرفنجية) كلهم ياحلو شاربك مهلوس عروك الجكر ولا تتمكن (طلي) تجني وتلوص ولا اظن واحد على جرابك عر لاترتي فعمل فطمأ للمات اشواربك نشبه السياحة نبو

يجي (عوسي) امطاوله السكرونه طوال لوله اعشم تجني ومدعبل (شفال) كل (خروف) امطاول وابيض ايش \* بطارف الابره اذاكرته انخدش جامها والناس نومه من الفجر شواربه بالطول كل صفحه شعر اتكاسرت بالمنطكه وترزلت وهذي الثدفعه (بالسيف) اسقطت چنت من تنخه (خروف المتمد) ا بکله (مسمود)اضر به وحده وشرد وجنت تحسن زن اشهد بالعفاط (شواربك) كانت عباره عن ارباط من بعد کسرت (خروفك) صرت عار دظل عاد اطرح که واحل مرار بعدما تعفط ولاتضرب افصوص اعرفك منصرت كذاب وشموص مالكم طالع بعد اترك بتات اوما تنظر علمن هاطلات

(المعظم) يوم شلته بعربه چان عندك (چېش) مشهور وقبه وكسر سنسوله وخشبه والظير (چېش حېشي) اضربه بكله واكلبه (الچبش چبش احدالحيو) ياصقيم ذاك بيه التمب قطعاً ما يضيم صمد کرنه وبیه میآثر طبر اسمه (شعلان) وشبه سور المنيع يخيف ارطل اسود امعربد بطل چان عند ( ابن الخله موسى ) فحل اكرون عنده تشبه اكرون الوعل بالمناطح صيت حصل واشتهر اذا شافه السبع حالاً يندهش وعند (احمدابن حمّادي) چبش ابنسبته عندك طلي يطلع (فنش) وذاك (تيك) اليوم يطلع بالنظر و (ابن بسهية)التتنچي(وعلىسور) منن اجب (ابن الخله وكرمه وسرور) و (احمد الحقّ وبن سمعو عمر) و(ابنشطبه ممدوعوده) احضور ذوله (خرفنجية) نمرفهم صحيح ما يرتبون الفحل الآ مليح) (کِر) نجنی من ( ابن عنّا سمی بحر) ماهو مثلك ياعفطچي باقبيح

# على وترالائل والشكوى

(الكرخي) نفثات دامعة دامية متمردة حرة يستهجين فيها معاكسات الزمن ويستنكر بها مماجنات الدهر الخوان . وينقد كل ذلك بأساليب على غاية في المغلة والحكمة و بروعة تلقي في قلب القارئ الأنقياد والتسليم لآرائه . وها هو في قصيدته التالية يصور بعض اتما به واوجاعه وقدجاءت الصفات المنظومة والموسومة هذا اصدق ممر لعواطف نفسه الجياشة بالالم والشكوى

بین حانه و بن مانه یا عرب ضاعت الحانه

ناس غربه بالدينه والزنانه والخنت والزنانه بالصحف دهري رماني والنبي المنصب مكانه الصكر يفترسه شهيبي من ذهب الخنفسانه نفسي . بالأفلاس فابز لى . ودنسك والكانه

ضاعت الحانه وصفينه السرسري يجسر علينه شاون عناني زماني بالجحر اصبح مكاني تمال انظر يا رقيبي ونعل دكوا يا حبيبي من الصحافه صرت امايز زقة ام السلاح عايز

طعت في شدّه وورطه بالمدح ما عندي سلطه بالهجو افهم واسطنه زين اهجى باسطوانه نولّت من صفر ستى بالهجاء وصبار فتي اغلب الأشمار متى اذا تسمها بقوانه والصدك محروز عندي الكنب والنزوير ضدّى ما اظن خنت الأمانه عربي خالص وجـدّى لأن عاى وبكر شمري ودائماً وقاد فڪري كلمن انداخــل بأمري طيرت دينه وامانه وانشرتها (بالجريده) والذي هجيته بقصيده لعنت ابو روح البريده (السنترى) ذاك (الشيانه) انفتتت مي المراره وگلی شات بیه ناره (الكلب) اصبح بالمناره و (الأســد) بالأدبخانه (بالنيابه) مع الكرعه تساوت ام الشعر ( بدعه ) عالأقل سوّوها قرعه فسى بأتى سرانه فائب ادرد كنت اقيسه الرأسه مدراخة هريسه فيمته ما تسوه (يبسه) (اليسه) كل اربعه (بآنه) آه لو عنــدي حبايب كنت انا اصبحت نائب وخبزي كان اعلم يخايب دائمي تحت النجانه

انلهم واسكت يأخطل اّبها (الكرخي) الأثول التماس وخاطرانه الشغل صاير يا عبيل يطلم أكرونه وينطح الوكت صاير (الزلنطح) والأديب اليوم اصبخ مسخره وطايح دبانه لآش والخام اسرده بگلّی رتی گوم امرده يكني انحمّل اهانه واكسر (الركيّة) عمده کلی یکطر دائمی دم أئن جارع كاس من سم طال بالدئيا لسانه اذا ييأس رجــل اعلم

### تقلبات القدر المأجن

هذه القصيدة الرائمة من قصائد (الكرخي) المشهورة وقد ضرب فيها على وتر النقد اللاذع الزمن الساخر والدهر الخوّان وجاء في نظمها بطريقة مبتكرة جديدة فجمل الصدر من كل بيت على تقفية خاصة والمجز منه على تقفية اخرى . وهي بحق من غرر قصائده الفريدة .

يألف للدني وابكم

الدهر يا للاسف غدّار

وعوضنا بنصف دره وجارع كاس الا من سم من البارد ولا الهم وبجيوشه الزمن لملم بكال ( النبي ميثم ) كابي اليوم يكطر دم وضميري ياأخي اتألم منة الصكر يتعلم من شاة الغنم وانضم

منه الذيب يتهزم

اذهب منتا دبناد گلبی بیه شبّت ناد صرت ما فرزنه للحاد علی اهل المکارم غاد (بالکوفه) الوفی المتاد اقسم ( والنبی ) المختاد اشوف اجراب یکرضفار وفرخ الجاج بالمطیار وابو سرحان صار افرار وکلب الاجرب الهرار

ابتر اجدع وادغم اصبح بالچرد ممدم بالآساد وتهمهم من قالوا بلا . صمّم ويرزق عوره ( ناعرم) فكري واصعد ابسلم لَّمَا بالرزق فسَّم اخاف وتالي اتنـدّم واهج ابليل انا اظلم وعلى الدب وغبى انعم ونطماك (يكرخي)طم الى الاوباش يملطم وفنخه وحجل بمسخم ذب الماقيه اسملم بالع زهر واتكرضم بطرك الكشخهومهندم ابن المنجسه تكرم واستعمل قدح والذم

وسرجوضعوه فوكئاحمار وكحيلانها دوار والموشا نشب الاضفار الدهر فتباك بالاحرار یحرم بطلحر (سردار) الى سابع سه اندار وأسأل رّبنا الجبّار يعدّوني من الكفّار اربد اركب جل خو ار رزق اللوذعي ابتقدار سليمه كرفتك ياعار كوم والفت الانظار والبس مكنمه وسوار ونفسك حالاً بآبار جسمی نحل لیل انهار واحدهم خزي ومعيمار دجاجه وجلك المنكار یگلّی ر ّی صبر اشرار

الساني يشبه المنشار بل اقطع اذا شتم ما اترك انا اعلم على الشر اذا أنحزُّم لا تعتقم اثوقم اسبمن يعمل الاضرار وامدح افخم واشم شتمى لوحه في مسهار على السكاب الدني يرهم لا تمتقد الكلّم بهم ساقط من الانظار يفرك خاتمه ويشتم وعن اهله الغبي الاشرم فكره ايريد يتسنم قطميساً فلا يهتم و( بنواط الخضر ) لملم الطمع هالابن المجردم واقبضنا الموضدره )

فقط بعد الحبل جرّار یا حافسظ ویا ستّـار اذا اشتم . بلا انكار وعلى الإنجاب والاخيار عن نفسه وعن الجار و(ظائف)حسب ظنّه اکبار اذا ( بالوطن ) شبت نار همه الرجل كاسب كار دينه (دنانىرە) صار ابدمعي انظمت (هالاشعار) وتحملت هم وغم ( ذهب من عندنا دينار

#### لزيادة المعلومات



زار (الكرخي) في اثناء تجواله بمدن (الجنوب) وقراء احدى النواحي القاصية وهناك وجد قاضيها على وضع طريف لطيف فهو يتحدث بافاضة واسهاب لكل زائر عن امور لاعلاقة لما بشؤون منصبه القضائي الجليل فبعث الحادث المذكور في تنسه الشعور ونظم هذه القصيدة يصف فيها ما شاهده ورآه بامانة تامة وقد آثرنا نشرها لما حوته من الابنكارات اللذيذة في اساليب النقد والتهكم:

آتريد تدرس علم امضي للجليل حضرة القاضي وسيَّدنه النبيل

ابشهر واحد بعد مامن احتياج ماعدا علم الزراعه والتغيل وكت في وكته على القولب يصبح عمله هندامه وعرفه هالطويل

اتصير تاريخي ومسألتك رواج والمهة تدرس احوال الدجاج حيث عند القاضي ديج اييض مليح يستحق مد الدهر اشهد مديح

عالصلا يندهني وبحثني حثيث بالامارات القوية والدليل وچنت اذبله حتص امجوهر ككط الف جاجه ماتجر شربة سبيل وتاره في منكاره ياخذلي سلام ويوصفه الدكتوراطخه للمليل وحسن اخلاقه واوزاعه مليح ابو الردّه ويهتدي بحسّه الدليل جانت تبيّض مثل زخالمطر الكلب تدعيه خاشع و تدعيه ذليل تنتنه ورجلما متروسات ريش حِلبيَّهُ ومن هوه الغربي تميل مصرفي من طبزها طالع بلاش كبار ابو صفارين ويشهتي العليل يهود صاروا اهــل ثروه واعتبار وسدح ويعقوب وشاومو ورييل) انگول آله مطربه حسها رفیق الغبر ننمه ابدكاي مايميل

خس اصابع بيه ومردرد جثيث ابیض وبالدار بطرد کل خبیث بديج عرش الله ابد ماله ربط سبع شأوحي ومن يكمط كمط تاره ويَّه الولد يتصارع تمام انطيت فتو ه ظروگه مو نگسه و حرام الديج مسألته شرحناها صريح وبيه عاده على الفول من يصيح والدجاجه منها حصلت الفخر ومن انكوكي صوتها نغمة وتر وردباكله وشكاما منالحشيش زحيلفانية امدحدحه ما تعيش اصبحت لي جالنيحه المعاش ابغيرفاصل بيضها بكثر الكشاش ايم منها البيض هالراهي الكبار (مردخ وشميل واسحاق وعزار ( تى تمه ) كل و كت انتهاشفيق هظله الما من تناغى (فيققيق)

راسها بمَّك وحالاً تستمد وتمتثل امرك ولا الها مثيل بساعه وحده انكول ضاربهن ابهبج ماتن ابقدرة الجبّار الجليل لحضرته ستّه بناني مشكّلات ودييهن ويآهن العرفه اطويل اعقل من البيض واثنين البكم وانصبغ منكارها ازركابنيل ومنهن البكعه انسلكطت بالكنيف بالمربعانية ماتت بالصليل اثلث قوالب عنده من غير البرج ماد سلمومه مثل خرطوم فیل

اشاون اذا توميلها يبدك اتمد الى الخدمه تصر لك شبه العبد والدجاجات اخترك عنهن يبيج فولان منهن ومنهن ببو ظريج واصل جاجاته هدوهن من هرات من رسن طيّب حقيقه امتصالات بهن الصفره تحب منها طبع ابـداء ابو اخريّان مانت ياربع وببهن الحمنين اكاما يا لطيف ووحده جربهوريشها صاير خفيف عگے ماکر کمن وصارن ربح يريدله عفطه ولزكه ابحب دبج

وتعرف(النثيه)حقيقه من (الفحل)
مية روبية وجاوبهم قليل
على الريك اشربقدر نصف استكان
اتصير وتكور وترفع بالشليل
رجل راتي اسد من شم الجبال

وتدرس ايضاً يا اخي علم النخل (فعل) عند القاضي دفعوله البدل ونوي حامض مية من كبل الوذان قو"ه ينطيك اعتقد مثل الحسان صرّ مثل القاضي من اهل الكمال

( ياون اثمنطمش الف) اعطو او كال والى القز ايضاً اخي تدرس الدود يشيل راسه بالسلام ايضاً اينود فاذا تجلس ابديوانه تحب كال ديجي الزين ابو صوتالمذب وگال ماي النوي حامض اشربه واذا يبيض شيبك خضيه وامرد المشمش الزردالي وحط ودوددوالسكمأني والراس السخط أنخن اعجنه . على الجبّه مايديل

فلا اقبضها بأيدى مستحيل من حضرته الفاهم الحر الودود الك يوكف عدل أابث مستطيل عن كلامه الصدك عاري من الكذب وكالت الجاجهالهراتية الاصيل وبشتال التال اعمل تجربه (بحنّه والوسمه وماي الزنجبيل) مماه خر يط ايضه وخبط بيخبط



## خطب اليم \_ ومصاب عظيم

لاحد المدوسين في مسجد من مساجد القرى بقرة وقد اقها الجوع لالتهام العشب المعسوس فيه السم الموضوع لابادة الجراد فماتت. وقد لاحظ (الكرخي) أن ممات هذه البقرة قد احدث من الامو و الغير طبيعية في نفسية صاحبها مايستلفت النظر باستفراب. لذا اهتم للامر و نظم هذه القصيدة التي نشرت في حينها بجريدته ( الكرخ) فحازت الاعجاب والمات الاستحسان:

كومواعزّوا شيخنا(عبدالحكيم) في ممات الهايشه التشبه الريم

والمدرس والمعلم والليب قسير قامه اسمر امساوع ذميم وفاقد الصفراء ام ذيل الطويل ر"بنا الجبّار ذو المرش العظيم تحزن انت الحق ممك ياقهرمان عندهم في زعمهم رب ورحيم والى موتنها صرت انت السبب وچان عندك زبلها حايل مقيم على العادم حول دارك بالحشيش على العادم حول دارك بالحشيش

شيخنا (عبدالحكيم) اعني الخطيب امام في جامع (الفاوّجه) اديب البيخ المحنّك والجايسل ادعو ان يلهمكم الصبر الجيسل على هايشتك اذا مد الزمان لأن هذي يعبدوها (البانيان) فقط اسم يا الحي منّك الذنب دظل عاد اشتري (الجلّه والحطب) لأن طلعت لها فكره ان تعيش

طلمت تركض خلفها سمت وشيش وشوشة عربيد فيوسط الصريم مصلّخ اسود بالطبع جفّاتها وجرعت من السمكاس من الحميم وعشباكلت فيه من سم الجراد ان يذَّبك حالاً ابنار الجعيم حق اعطيكم ولا قطعًا تلام حبّذا لوكان هايشتك عقىم رطل تحلب هكذا الداعى اسمعت على الجوع اسبوع قابل تستقيم مارت الصفره الرستاكية خلفها الحيوانه بالليـــل وتهيم (بالزبل) وتزيد ايضاً فخرها فطب نفساً وقر ءيناً يا (حليم) ولا تبقه دوم محزون وكثيب صفره فاقع لونها خدها وسم بالأصل طلمت حفيدة ثورنا بالجرايد صاحب الطبع السليم ثلث فدن يسحب مثل خصيانه

خرجت حضرتكم معربد خلفها راحت انرابع ورفعت ذيلها راحت الطارد الحيوانه اطراد ماخفت يا شيخ من رب العباد من انوفّت ليلك اسم ما تنام لأن ولآده وتولدلك اتوام المث اوكات الحليب. ابكل وكت ماتهب ولاتدب ولاتشت الف يا وسفه عشمه الواوية بقت نجعر بنتها الحولية عندك الحوليّه تحى ذكرها راح شرها وأناكم خبرها احلم ارجو الها الشيخ الخطيب بنتها قاطين تنطيكم حليب والذي ادعى النار ابكلبنا الذي ارثيته من قبل هذا انا ذاك ثوري البغته عض السأنه

وبالبداوه وبالرعى اهل الغنيم شاع صيت بمفج وبمنآنه معكم بالحزن ايضه واكتثاب ولذا نحن اشتركنا في المصاب تنتسب (للثور) مالي من قديم لأن هايشتك اخى بالأ نتساب يقتذي فحم وشحم نلطخ اصخام حضرتك والداعي يلزم كل عام فلايوجد وحق زمزم والحطم مثل (هايشتك) و (ثوري) بالأنام تصبخ اثياب الحزن مد الدهر عليك يلزم الها الشيخ الأغر وعلى صدرك تضرب ابصم الصخر وبالتمازي دائمى وتصحب حربم صاير . اسم بدنك ايضًا نحيف عكد عن (المايشه) عقاك خفيف بشع تخرع اسود مصلبخ عديم راسك امنبال فرخ جبي آنخيف امبطّنه ابنگبور من جلد الطلي عمامتك بيضه وجبتك كلكلي وزخمتك ماوي أعيل من النسيم القندره صفره وصأيه عسلى

#### الدخيل المتنمر

شركة السكاك الحديدية تمكاد تكون محتلة بكافة وظائفها من قبل الاتوريين. وخصوصاً قبل اليوم!. ولما كان (الكرخي) كثير السفر والتنقل مين مدن العراق عن طريق السكاك الحديدية لذا فهو اكثير الناس الماماً بشذوذ هؤلاء الدخلاء واسفافهم بحقرق ابناء البلاد وقد نظم الكثير من القصائد ونشرها في حيمها بجريدته (الكرخ) وهذه واحدة من تلك القصائد تختص بمنتش في القطار يسمى (ازدو):

ذقت منّه بالقطار

شاهدت (ازدو) مرار

كمل بهدومه معشعش من فمه يطفر شعرار دائمي ويؤذي المسافر للوّم منبع وعار يضرب السيّد وحرمه بالشنق اعطي قرار كل ابن آدم وحوّه بيعقر اكبار وصفار

ازدو آثوري مغتش حنقباز احمق ومدهش كل عراقي عنده كافر شاون مقلاجي وماهر بالقطار اشتهر ظلمه لو أنا حاكم احكم لأن هالظالم عدوة ما عنده صروة

هالني إلا البعير يحقّر الحرمه وفقير والظلم سواه كار للمراق يريد فتسله رجل ذو عفّه او قار للمسافر . هاللمن ثورة البارود ثار بالقطار . ويستجسر كل مسافر شرد طار مدهشه . وذبها ابورطه وخُرج وعندٌه وازار و(بالسكن)حقرالكردي من اهالي زنجبار هالمعين ابن اللمينه ويضرب الملآح صار هالمخنت هالمرعبل أمدافع وعركه وشجار أشرح مبحاق أعيونه و حجمها حجم الخيار

لأن ما عنده الجيسر ماشفت آ نوري مشله بوجه شایب رشک تفله شارن مشؤوم ومهن اذا كلَّمت بلين جمیع من برکب اسبر منظلم ( ازدو ) الاجير بصطحرمه شاون بصطه ومن مسافر شمر جنطه وتفل في وجه الافندي وضرب ثلاقات هندى ابلیس ابو مرّه بعینه دخيل راكب بالسفينه غيري عنّه روح اسأل بالدقايق صار يعسل خشمه افنص شبه صوانه راويه حلگه . سنونه

ونمرة (الارول) نمرته بشع یخرع بالنهاد اطمش اطرش ابرش آنکد اصلع اگرع داسه حار شبه گصة (دب) گمسته درست وعابت چهرته افحج افلج اعوج ادرد افچم ادغم افعم ابعد

ارجو تحسم هالفضية على روس الناس صار (شركة الريل)ويجهدوا لايسهم افتقار دوم . يا حضرة الشركه اهون. ويركب احمار وعرجه يركبله احماره بحمل المار وشنار خبر عن (ازدو) وحقده والى غيره عبره صار ارجو انظاره يدير وجب طرده من القطار

من حكومتنا الفتية (ازدو) آثوری بلیّه انا ارجو يستمدّوا بطرد هالا توري (ازدو) لأن(ازدو) يريد عركه فعليه (الريل) تركه (الريل)تركه ماكوچاره لأن يسقط اعتباره لو (مدير الريل) عندم كان امر حالاً ابطرده فعليه من (المدير) على(ازدو) هالشرير

#### کدہ فارس

في اثناء تجوال (الكرخي) بألوية الثمال وذلك في السنين الماضية . اضافه احد الوجهاء . وفي غضوت وجوده في دار هذا الوجيه استاء منتهى الاستياء من خادمه المسمى (كره فارس) . فنظم هذه القصيدة التي داعب بها المومى اليه مداعبة قاسية ونقده نقداً الهاكم كا ستراها:

على الكرخي (كرمفارس) صار هالمموت حارس

(فارس) الدهري البلغي وبينهم عملوا دسائس أفهل مملانه يدري من جهنه نار قابس وازبد وارعد وسبني وربع كرصة خبر يابس شلون شاهدت الاذية والوجه منضب وعابس الظهر قطماً ماتند،

صارحارس على الكرخي فهل من معلانه منخي لا اصدق ليت شعري انسلب عقلي تاه فكري من الفجر دفره ضربني باستكان الجاي منبني ما دريت اشصار بي مناعل يزمخ علي ينوفني ويدير لفده

عيى الزقوم أنظر من الفجر الَّيل انطر والمرك لحم الفطايس بالعشه جلبلي خنز مُر بالبلد ضايع وسايع على ريكي الصبح طالع من حیاتی صرت آیس للمشنه اطوي وجايع وجابلي مركه بكاسه يجى المغرب هزلي راسه منها تظهر بل نجايس اغمخمه وريحة نجاسه من اكلته طلع غشّي ويوم قدّم (شيخ محشي) الليل كلّه بطني عشي واصبحت باللاش طامس بايته وبمكن اخراطه ويوم قدّم لي (طاطه) فكأتى كاله عالس و(بانيه) تشبه امخاطه نخينه سوده شبه جآه وثاني ليله جاب (شلّه) سرطتها ربتالي عله هالنحس ابن النواحس و(كباب) قدّم لي الأغير مثل ذيل الجلب احمر جايف امجلفط واكثر جيفه من لحم الفطايس شاون طرشة ملح رتي ماتگلی شنهو ذنی اسمع بأيذاني ستى واشبه الشاحوذ جالس داء اتّر بيّه جوعي وانحنت متى ضاوعي كخليج الطاي (فارس) من البجه امست دموعي

هناك مرغلني ومامرني (والمكارب والخنافس) بالكنس طأر انعادي تشتغل اربع مكانس مزم الخطار طبعه اربمه (وفارس)الخامس يكنسون وطفيليه صار إله بتحقيري واهس (احار باب) ایضاً یکاتی لسان (كردي)ما امارس شفته شرمه شبه ارنب اذا جانسته يجانس الكفت من غبشه جنطتي وبقجي فهما الملابس وشكبنت حالاً افراشي درب سأعه بليل دامس

بغرقه مهجوره هجرني (البُّك والذَّبَّـان) اكاني نكب من عنده اقاسى بليــل اظلم على راسي بليل لم ساعه سبعه لأن معلودين ربسه ربعه يجمم عليّ نحس ذاته عقرية انسلب عقلي وين اولي يخطر ابفكره الدتي بشم بالنظر واحدب عنده شارب ذيل ثملب النهايه الحجى يبطى (دشفي) شلته تحت ابطي زاد من عنده تلاشي للمحطة طراد ماثى

#### كاعد بالسفينه

#### — وكأسر عبن الملاّح —

يكاد لا ينتهي الشفوذ الذي يأتيه البعض من (الآثوريين) من موظني القطار .!. فني هذه القصيدة يصف (الكرخي) تصرف احد هؤلاء الاجلاف وهوالمسمى (مندو) و يحصي القليل الوجيز النادر من أعمله وتصرفاته الكثيرة المتعددة

شاهدت لوتي شاولو المعار واسمه (مندو)

ادرداووجهه مكرمش يشبه المجنون (عتو) اشمب واسود ضمره الخانجي المشهور (علو) رجل والشدات فنه وآنطوان وزية برچو) بدقنه فختايه تمشمش اسمه (سيمون ابن برتو)

ای لحیته یعنی عفنه

رفيع راسه بشع بخرش اصله آنوري مفتش گلبه فاسي عدم سيره يروح فدوه لأبو الفيره و (جورج)لاتمتقد منه و كبرم ايضاً مفتش وكبرم ايضاً مفتش طيميكان اصبح مريش شبه جزة صوف دفنه

مطحبله بطن(ابن حدو) طويله وعريضه ورثه (المندي والآثوري) امسوا صفوا جرثومه وحقاره ملكهم جاروا وظلموا دب ممدن الغباوه الناسمن اوزاعه ضجروا بحلَّة الفيحاء ورطه على المتجر منَّه كلُّوا من علماً هل مفنان حنقباز وجوري جيرو ناس مستورين آقان ثروة الأوطان نهبوا شاهدت منهم عجائب للحقيبه شاون علسوا وارجمت مثل ابو .... إجتمعوا اصطلحوا اعتشروا (صوفي) اصبحواصدي

خشمه كبّايه وبطنه لحيته دنوه كتّه بنّه بالمراق اليوم عثه ذوله للموطن عباره والمراق اصبح قطاره ومدير منهم بالساوه وجهه أسود جعب طاوم ومدير يوجد بالحطة هو آثوري وضغطه السيك (جوشي)البابو العن للحيل والكذب معدن من الهنود العجم اهوَن الكن الأرمن الأرمن الدخلاء اكبر مصائب انسه مسألة الأرانب شاون علسولي الجنطه سمت بالفاره وقطه فالأرانب الى المندي

يصدر اذا من شمى ولوا وجب عندي مااحبهم حزن(حوحو)ا كل(جوچو) ولا بتنظيم القصائد ناس فبلي كاثره كتبوا عن وطناً ويدفعوه فلاكرفوا ولاطردوا من جہنم نار قابس جلبوا الأوساخ كنسوا الف طن وفكر صائب في وعدهم كان اوفوا وللصنائع لفلفوها سادوا وشادوا وحكموا شفلته صارت ربابه براس (راهی) و ذیل (مندو)

وأناك فرح عندي الدخلاء اليوم سبهم بُده عيد وقربهم اللفوه ما منها فوائد قبل هذا بالجرائد اوعدونا يهججوهم يطردوهم يكرفوهم ولذاك صرت آيس من نفس (لندن) مكانس زبل كنسوا مايقارب لويكنسون الأجانب للتجاره استحصاوها وللمناصب اشغاوها وحضرة(الكرخي)جنابه صعنی صایر مرحبابه

### اخلاق وطبائع وعادات

الظاهر أن القصيدة التالية ليست قصيدة شعرية بل هي 
-- كا يتجلى للقارئ من طيات أبياتها -- صورة 
مصغرة للاخلاق الشاذة التي يتخلق بهما بعض روّاد 
الملاهي وطلاب القصف واللمب . والانتقادالذي يأتيمن 
هذا النوع وفي سبيل المصلحة العامة قداعتاد (الكرخي) 
على أن يجيد ويبدع فيه

. . .

رمانتين ابفد ايد ماتنازم

تاجر وعدّاد النجم

. . .

ما تنازم اترك بسد يوفيك مولاكم جزم ما يجتمع يا مقتصد وانتصرت شايب هرم وكانز الليرات الصفر مليون شتمه تنشتم عن (ابن دلّه) بهالزمن اعتد بومه واقتهم

رمانتين اعلم أبد ان كنت موعود ابوعد تاجر ور"مال اعتقد عندك ملك كثره ونقد شايب ورجلك بالكبر لومتت مكصوف المسر هل طرق سممك بالوطن ماصابه من غير الجفن

عالم حكيم ولوذعي للميدابن مشوي الخشم بحتبش وفتيش وهبش مضروب جيبه ابطلسم يابوي عجل بالشرب والمزّه من احسن قسم من نوط ابو العشره بذل للراقصه يدور اسم يسكر وبالرسح عصه نوطان ابو العشر مالقيرم لأم الملي ما يشتري يسوي وعلى الشريحتزم موت اكرفه البومه كرف بل يستحل دفن ورجم السوك بالغادي نشر صح المثل چانت حسلم والشاب ادهى وآس لوَّثَنُوا طيبان الأسم

والشاب ذاك اليندعي مثلك امهذل ما يعي يصرف ويبذل مبتلش والوطن مايصرف قرش بأوتيل اذا ينفط بحب سر مهر(آمبر)وعذب خيل ازقنب مو اقل من بعدها هج انتقل لويضربوه الني عَمه الآيذب (للراقصه) اما بآنه السرسري ولكل مخزيه الصوطري بحب الملاهي منشغف مايستحق لان ولطف بالك تطب وانت كسر ذيج الليالي يا عتر للوطن شأيبكم ضرر خزيتوا قعطان ومفسر

تولَّمتوا في اكل الهبر ما فيكم الحر وشهم محملباصطي مربة بملح مقلی بدهن طیّب دسم كلا ولاحسن الفطسن ييكم ويزداد العيلم حاوين في ضرب القدح قطر العراقي والنعم اعدائها يا منجسه وضمتوا بهالطخهاووسم خزيتوا اشراف الشعب صارت وفي اييض هِدم كلها مخازي ويلـڪم في سأعه اقدم بالهجم والعطر بتواليتكم طبقي على ذاك القسم حملنا مخازي يا بوَم منى خذوا سب وشتم

استاديّه في شرب الحمر وقياد بنواط الخضر أكل الهديعي الشرح حقاً ولازم ينمدح مافیکموا من یو تمن مو عيب يترقه الوطن اشهد بأوتيل الفرح برتي بهشكم نجح اصبحتموا للمدرسه الأمّة الفقيره البائسه اصبحتوا اعداء الأدب اطخة السوده بالعرب ياخاتنين اعمالكم ُ ادعوا على اعماركم تحفون في وجنانكم قسم الغواني زقسكم من اجلكم عند الامم مادام امًا حامل قلم

#### يشويملي ا..

من القصائد الانتقادية الذائمة الصيت والتي نظمها (الكرخي) فعالج بها داماً دفيناً من الامراض المتسربة في طبقات خاصة من الشعب ثم عاد باللوم العنيف والنقد اللاذع على نضمه كاهي عادته في اكثر قصائده .

يشويملي نارك ولا جنَّة هلي

حامل مرار وعنقره واللي وره صار او لي ابعد ذكر اشرف قدر صابر صحافي وحقلي ارنب ولابد بالجعر من غير راعي اتشتت بالشري ذاك الكاولي جاهل صعد عالم هبط وللخائن الكاذب ولي والمنائن الكاذب ولي

دمي على خدّي جره الأوّلي صاير وره صار اوّلي نادر حذر وصفيت انا انظم شعر اصبحت انا اقره الكفر هلـكان واظبني الفكر الدنيا مثل شاة الفلت بنت المشيره انزوّجت يادهر ما هذا الفلط طبيّعت اشراف ابورط

لابد ميندار الفلك يا دهر جرّد معولك اعتقد بومه ويوم الي هذا محقق يوم الك كوم اصبغ اثيابالحزن ( يا كرخي يا ملاطرن) واللحم ذبوه للطلي السبع ذبوله تان وصأر المنه لآهل المنه جسمىخو هوظهري أنحنه ومكسور وسفه منجلي بس بالحصاد اسمى أنه یمی تره ثهت وسِبت (توفيق) ياخوي التفت بن البدو (مرزه قلي) اطرش الزفه اصبحت اشبه الحرمه بنظري مى الذنب لفوي وجري كا انكلها اعكلي تكولالجلد ذيلها حمري لابد اسب الدخلا قط مابقی لي املا فها الأجرب على لاناقتي ترعى ولا والرمح ضموه ابعدل اميح زمانك النذل دعني اسب ياعاذلي ارجوك فكنامن العذل الأثول على يقترح ان انظم ابشمري مدخ شغلى وفتي وعملى من المدح دعي والقدح السوديكشف. والحديد الآاذا صبغ العبيد ايستى ويهودي (على) اپلان والشيمي (يزيد)

بشتم الدخيل الأرمي ذاك الوكت ما اعتنى خائن بلاده الحربلي واصمح الكذاب الدني من هالعمل صأير ورم عقلى انسلب فالهري الهشم والأرمني مثري وملي ابن الوطن مفلس عدم شاعر وحق عقد الوله حامل قلم قط محمله جرّار عگرب مندلي ليمضّه في الحال اقتله بعض المسائل يا عرب أخلفي دهري والسبب اصبح الحندي وروملي عنه على هذا الشمب

#### اضرار السبأق . 1 .



كثر لغط الصحف وكتابها للاضر ار الناجة من وجود الريسزفي العراق. ولكن احسن من شخص داء هذا الوباء المتفشي بالعراق هو (الكرخي) في قصيدته التالية . فغيها قد ابدع ايما ابداع واجاد منتهى الاجادة بوصف النتائج المنتظرة من وراء هذا البلاء المكشوف

شبيك امفيّم ومعبس اظنخسراذ(بالريسس)

(بالريسس)اظن خسران تمشي مشية الوجمان دظل أكفي المعرهلكان وكش ذبّان والنجرس تاليها انزمر زمرك بومه وانوكل تمرك اظن تلحك على عمرك وجهك صاير امقلفس

اصبح يشتكي الأفلاس کل منہم عدم مفلس وحلائل اهلك وجارك اصوابك بالكله مجيس ونالي صرت ترياكي لكن صانع (السيس) مثل حسن ابن بندر) واللوني (كبل ويس) تلمب في سبأق الخيل اذا ليل الدجى معسس وخساثمانك (وسكنك) يا مال الثول اهلس تركض احسن من النبر وهذي (ون ويليسس) اهل صوله وملاكن وكل منهم المستغلس وصاروا بالحيا اموات احسب يأحبيبي وقس

محبلك كم ذكي وحسّاس هذا(الريسسادعي)ناس فلوسك راحت ودارك تالها ظهر عارك البست دشداشة الخاكي الف یا حبذا(جاکی) فبرجى صاير وتفتر و(عيفان|بن|ختخنفر) متولّم بمال الويل طراد اتروح لو بالليل كلِّي وبن ظل (ويَّك) دظل عاد ابشمر دننك نابج هذي مثل الطير وهذي بقت (بالنو ير) حنذا الريسس المترين اليوم اصبحوا مهتوكين انفقدت منهم الثروات وعلى هذه مليونات

ما تقبل نصح اثول تصحتك مره بالخطل تصبيح حالاً امنجس انكلكلاتبول اعقل تستمل لهاكل باب لوشارب خر و . . . . من هذي البلاد ونس ملكك راح طراجراب لأن بعد الحبل جرّار اسم شتمي ليل انهار ولاعندك ذكاء وحس ما تقبل نصيحه حمار ولا بطّلت هالحاله بضلمك نشبت الفاله وبيها من وكت اعلس استمجل شوفلك كاله بل ازيد يأعمه المن على راسك غشاك الدين ومن قطر المراقي نس هج وطير بومة بان

# المسلم وعيدالنكرسمس

تعتفل الطبقة المسيحية ببغداد في كلسنة بعيد الميلاد ولاحظ (الكرخي) از البعض من الاسلام المعسن يشتركون في هذا العيد فيأتون من المو بقات ما يندي جبين الغضيلة من ذكره من سكر ولعب ولهو وقصف فصاعداً. وقد نظم هذه القصيدة الانتقادية الزادعة يلوم بها هذا الغريق من المسلمين و يهديهم الى سواء السبيل:

الى المسلم انبين عيدالكرسم لا للأنگليزي الساكن التيمس

ولا الأفرنساوي ولا الياباي الكن الى من بالونسة متحسس سكران الصبح مطرب ويترتم من سكره درنگه صاير وميحس ذب اعمامتك واخلص من التنقيد والبس شفقه تبقى الدهو متوبس عند اليوم عند الاور باووس يخصهم من قديم الزمن متأسس وهذا العمل ميناسب الك ويليق

لا للأنگليزي ولا الألماني ولا الألماني ولا البلجيكي كلا ولا اليوناني كم في عيد الكرسس اشوف وكم يصلّي الغرض مسلم مؤمن ممسّ سألته بالكرسس اذا عندك عيد علّى طبر اعبر (كلك) يامسكان اجبته نمم هذا المسيحية وانت بوادي نوم من السكرمتفيق

يشرب بالطرق سكران ابدميحس وعلى حساب الهود انت لنا حاخام في كل الملاهي دائمي انتجس بزي اسلامنا قطماً ميتزيون واحــدم يزكى ماله ويخسّ تلبس يااخى وتذب العامه ما واحد ابفعلك يعلم وبهجس عند امّة محمـد بالمراقيةن تتمثّل حضرتك فيه يا مفلس عليكم اقترح من هالابس أايق زاده لو مثل عصموص بالسركس لكن بالفعل طائش ولد جاهل وعلى فعل المعاصى زين مستفرس ام طربوش کي في سنکرکم تجهر بعد متخونل امكبتم ونس اناس شفقها نصحكان تشتري وتلبس اركض ورداللي فيصدرك ايوسوس وتدخل مايخانه ام الى الأوتيل

بمينك شاهدت قسيس ام بطريق وجنابك بالمسيحيين فس اسلام ليش ايكون مستسفه جري مقدام واهل اورية ليش ايكون ياملمون هل قابل ان يصومون ويصلّون لوحضرة جنابك شفقه بالهامه على الأطلاق هذا الوطن اسلامه هذي عمامتك اعلم شمار الدين لكون الاجنى واحدقوي وزنكن ذب اعمامتك من راسك واوفق هبش تركص على الشانو مثل لفلق انت بالنظر لمامتك عاقل ليش ايكون الصوم وصلاهامل تنداره بالأقل البسها واتسدر واذا للنايخانه حضرتك تنحر اذا انت متفتر انريد تتونّس ختى اذا شيطانك الك وسوس أقلا أذا تترقنب خر بالليل

خارج بلد بغداد اعنى بالريسس ماني باس اوتمضى لسباق الخيل شريف ايكون (لك) لمنه على اهلك واليلبس اعمامه يسلك ابمسلك بكرامة كلرجل لابسءامهيمس ولازم تعتقد يا سرسري فعلك من مثلك أتخزّي الوطن افعاله سألتك بالشرف هل هذمماله كثيراوفق لكممن هالسكر تعلس منّی فاو تسأل یا نذل کاله لأن انت معتم والمعم سيك اليوم الوطن في فلسين ما يشريك من غيرالسكر اسمع حضرتك بيك يا ستّار من كثر العمل سفلس بشريعة حفرة الحادي الني ضرايت بهذي عمامتك بيضاء من لفيت تحجى انگليزي مثل وحده مس على سكرك علاوه (ييس والأوريت) خذ منّي نصبح يا حضرة المُمنّر بالخر وسكر نظهر وتتجاهر ارحمك الله يكلولك اذا تعطس هالدفعه اذا تتخايل وتسكر

# مهازل الانخلبات

قبل مدة من الزمن وفي عهد الو زارة العسكرية جرت الانتخابات الابتدائية للمجلس النيابي وكان موضع الانتخابات في جلع الحيدرخانة . ولكن المؤسف ان بعض المهازل الثائنة جرت في هذه الانتخابات كما وقعت بعض الاعتداءات على البعض من جراء التصادم بين الكتل الختافة . فنظم (الكرخي) يومذاك هذه القصيدة ونشرها في حينها باحدى الجرائد السياسية الحلية .

يوليد لا تبــلانه (بيحامع الحيدرخانه)

لبش انت مو واحد سبط المسره ولو ويانه سم الحيايه احرابهم ما يسوه ربع الآنه (عالانتخاب انفر "جت) عقيلي انسلب ايمانه انخو ق واكبر مشكله ما يجيبي قط باسانه

ارجوك الروح انضبط آني وجنابك ننبسط جر الفضه نيرانهم قدرك عقّق عندم الداعيرحت يوم(السبت) عظوف مرعوب ارجمت شاهدت منهم مسأله والحاصلي كان إله

حالاً يهفّك بالعِجل بلسانه ما يحچى وعَجل كلن مصاه اءوانه تحجى محقق تنكتل باليسره ينطى (التسكره) وبالىمنه شايل خنجره بخوتف عدس خرانه وبيبه حاشك وروره يكلُّك اخذ لا تنضرب واكفاك ابنص الدرب حازب هو واخوانه مجبور تاخذها غصب لبروح لابد ينجلخ جلخه نظيفه ويندرخ حصَّلنه يا (كرخي) الصلخ يامرحبه الهالجانه شايل على جتفه الخرج يا مرحبه ابراعي الشفج صان البطل (اوطأنه) عفطه ولرححه ابحب دبج شأهدت كل القشبره (بهالانتخاب) اعملم تره وصيحة فشال رتآنه أعجوبه صرئه ومسخره في حق اصحاب الشرف هذا الممل يوجب اسف أنجاب اهدل اديانه من حيث ابناء الطرف والتاجر الحايز قمدر بهم حفوقي ومقتـدر والكاسيرم أقرأنه ? يمدر اعتباره ينكسر إ لوياً في من اهل (القرى) هـذا عملهم يا ترى لا باس . لكنّه جرى (بالماصمة) وآذانه

والمسخره بان الدول اتعس شكل جريانه لاتمتقد يوجد ابد وگریطمه وعنّانه) وعركه وبسط والقلقله وهويدر ويروانه) منهم على الداعى شرر جم صاحب الحامانه ( يالجامم ) انظرهم لم عنبد الدول خزانه من يقره واليسمع منو ٢ كلن ايفوت ابشانه للغايه محزن يا طرن و (الْمَدَّت وطرشانه) يكفيكموا كل الفخر هالطايح اعيمانه

حملنه المخازي والفشـــل انظر الى هذا المسل ابكل (عاصمه) من هالشدد ايصر (بسميچه وبلد امثال هذي الولوله تحدث (ابزهره ودوخيله نسه وفضيله ماطفر ممنوت ۾ الله ستر کم من مشاغب محترم (ھالانتخاب)احلف قسم الطابح اخي رابح شنو ۽ نكلبم اعقلوا سكنوا هذا العمل يوجب حزن مو اکل (عنبر بو ) نظن اولاد (قعطان ومضر) ا كلك منافع يا كبر

# في عهد الشدة

عند ما صادق المجلس النيابي السابق على قانون المطبوعات الذي وضعته الوزارة السميدية وشددت النكير فيه على الصحف واصحابها . نظم ( الكرخي ) هذه القصيدة الفريدة ونشرها يومذاك في جريدته ( الكرخ) قتهكم بها ما شاء له النهكم على الاوضاع الشاذة التي قبدت الصحافة وحطمت الاقلام :

. . .

بمبَّك اضعك وصارا لحبل جرَّار عاب القط العب يا خنيث الغار

. . .

یا خائن الأمة واضحك ابعبمك ولا سحرك ومكرك اتبها المكار على مهلك اتونس اجبر واكسر وكتك یاعدو اهل المواطن صار من (اهل الصحافه) یادنی مأمون كس السان اهل الصحف بالمنشار حبلج علی الغارب بالشوار ع عاد ومن یكدر ایكول انت قرخ هبار یالك (الصحافی) جسر ارجو اتصر بالك (الصحافی) جسر ارجو اتصر

غاب القط عاد اتنو"ع ابلمبك بدمايمترض (صحني) على كذبك خلالك المرائي الجو بيض اصفر كمّر عنفص. اركس طبّل، وزمّر لوح ابلوحه اسرط يامذبذب كون و (عبلسنا الموقر) منه كن ممنون ويامومسه سيعي في بلد ( بغداد ) واشمخ على اهل الشرف يا .... وياصاحب الاوتيل اسرط ولتدير

والعن روح ابو السكير والحمار اسرق على كيفك طارد وعنفص ثروة كل غني ومثري من التجار وعلى(الكرخي)البومهاشلحواسلح (اشراف العراق الساده والاحرار) بالمرصاد ياكذاب يا ملمون اصبح سيف قاطع (عالصحف) بتار

بايدك اضرب وبالجمچه والچفچير واهتي حضرتك في مهنتك يا لص وبمكستك الشاطر ياحراي كص وياخان الامة اسرح وامرح اتحمد يا مرائي اشتم واقدح چان(الكرخي)وا كف لكم يامجنون لكن مالافاده. ادعي (القانون)

\*\*\*

طالبسد (جریدتنا) جناب الذات حوادث همالایا ومالطه و نیبار وعطارد والجزائر واق واق ومیخ النخل. والکرب ایضه وسمف والجمار وعوج ابن المنتی اطول عموم الناس والمنقاء والنول وجبل زیبار وحزد الطبر والزبول ابن مشای وحلبوس ابن جروه حامل المگوار والیحلی الشارب والیحل ابخیط واهل السدر یکو واهل شط الکار

کم من غبی بذهب الی (المطبوعات)
حضرته برید ان نکتب الماخیّات
وعن نجمة الزهره وزحل والمرّیخ
وعن بحر الحیط وجبل قاف. ودیخ النه
والا گرع افریج وطنطل وخنّاس
والسماو ه والعفریت والکرکاس
وامدح کا که و کلبه و پلب المای
واح بش ایضه وفتیش ابن اخو دو آی
وامدح دا مُما بشعیطها و معیط
وامدح دا مُما بشعیطها و معیط

اتشاجرمم شارمووكلم انت بقيم شلومو.وانفشخموشى خسفشخات ومردخ ابن حوكي انهجم منه الدار من (باريس) ازف بشرى الى الشيان لتروبح النفس قاصد المتر اقطار أبو وجه السختيان البعر حنفوش والبحراني جاسم طارد الخطّـار واعلانات انشرها عن الريسس الروسية ابركصها خلدت آثار بزمان الحرب واحتركت الغواصه والمنطاد في تسمن نسمه طار وبمنشوريه سقطت الطيباره بها يعتني يفسلها ليل انهار الى الشرطه وفطومه وشكريّه وامحلة الذهب نصبوا لهما مختار سليمه عوزها دنبك وخرخاشه أنحكن خمس نشير واثنمش دينار

ونكتب خبرموشي ابو اعتيق البيع على الحاف المشكك مستؤي دعديم وعده حشوها من النثر الورار وسيقوا الىالشرطهمن اصوابهمات وجرت فيحقهم حالاً التحقيقات وقدومالر اقصات أكتب الى الاوطان ونكتب غادرالعاصمه اعتيفص خان وشر فعاصمتنه حضرة الكالوش والمموري اشكح سرق خس اجحوش وشراف عاصمتنه حضرة السركس والرافصة وصلت عاصمتنه مس ويزردومه واحد صابته ارصاصه واصوص ابأمريكه كسروا القاصه وانحسنت صحة مسيو بونكاره والشاب المندس عنده سياره وسيقوا المومسات احميده وزهية وكالثومه والمونه وحمديه ومن (القاهره) شرّفت بت باشه وبت ام الشعر ليلو وعوَّاشه

وبالملاكم نجع جستن الالماني وبجر الحبل فاقه البريطائي وبخطة الحرب انتحر يوناني وعبر بحر الخزر ميجر بريالطيّار

وگرون المقابل چلّگ و آهین من تشمرها (لك) دفعه ترد اردود عبره ومضحکه للندل خلاّنی گسته وهجروارجلی باقوی اهجار

نتناطح وكاحه اكرون عدنه طين عناد الخنفسانه عنادنه صلفين هالقانون بهل الرحم ادعاني قيدا بأيدي. طوك ابعنقي. ولساني

### ارهاق الاحدار والتضييق عليهم



في السنة الرابعة من جريدة (الكرخ) نشر في احد اعدادها كلة في إلب (خجه خان) عن لسان (ام قدوري) (ياشا صرت من بشونك) وقد كان ذلك في عهد الوزارة السعيدية فأغلت المطبوعات جريدة (الكرخ). وعندعودة الجريدة الى الصدور نظم (الكرخي) هذه القصيدة و نشرها في باب الحوار بين (خجه خان و زمرتها) وقد آثر نا نشرها لما حوته من البداعة في الاسلوب والفكاهة المسبوكة بروح الدعابة:

ارجوچ ( ام قدّوري ) جوزي ليسمم ( نوري )

جوزي يا (ام عوّاشه) من الدنبـك وخرخلشه لتسمع اذن ( الباشه ) يكاويج اسمعي شوري

لاحلفج بالساده و ( المعطق واولاده ) جوزي اتركي داده ومن غــــر دنبك ثوري (الكرخى)النيملاّزبل من كل (سيلمه) منمزل منجاسة الفرفوري كسرو الناوعه كسرة ال (الكرخ)سدّوها انهجم بيته. ولطخ وجهه ابفحم من ربعه شلَّم وانهزم ساكز (ابكهوة حوري) الله يكافي العلّمج والسبب انبي ودنبكج بشغل(السياسه)شوهدنج صرتيلي (ميجر بوري) مو خرز امية طمّه شغل (السيلمه) عة (للكرخي) بنن ايطمة وطم اختج (امستوري) حبّى للماره مشه غنيلنه عالشمشه وغنيلنه عالمجرشه واقريلنه المتصوري وغنيلنه يشويمـلى نارك ولا جنّة هلى بقرناطه دگبلی الي من نغمة (الطنبوري) مثلج البلدنبك تدك (خِجه) انخيط والتشك وياچ انا احچى الصدك مو مثل غري صوري ما يقبل ابكل معذره تدرين (ريس الوزره) تالى ايركنىه (...) بالابره مو بالقوري

فرجه وكل مكّاره صرنه لكل عياره عوزچ بعد نقباره اتدگیلنه وبالبوری آنی ادک زنجاری دف ما يسمه جاري ولكل حكومه انجارى مو مثلج انتي تجوري گومی پداده (خبّه خان ) واسمى الهرجه والسبب (ام قدوري) الكل زفره صرنه فرجه داده وشيلي اهمومي گومی یا ( ام فستومي) هذا شهرنا . وصومي ابرمضان.دممي اقطوري سدّوا (الكرخ) وجاني ( الكرخي)شبه (يوناني) لو (هندي لكنا هوري) لو (روسي) لو (الماني) بيه اشتفه كل باغض (الكرخي) بعدميعارض ( عبد الأمر أموري ) وبأبنه ذاك(الناهض) (باشەصرت من بشونك?) غنيني و(الكرخي) هلك ضربوه ضرب كعبوري كلَّى وبن همايلك براسه وضل يطرح كاله هذي الذي جابت بـله انتي يأم فدوري ( زنده بله مرده بله ) اصبح (الكرخي) بلنجس من المدت (الكرخ) عبس (مصحف) وعد (گاروري) قدره فلا يسوه فلس

# من نكبات الزرع

عندماكان (الكرخي) يزارع تناوبت عليه الخسائر الجسيمة. وادى ذلك الى حجره في قضاء المحمودية من قبل الحاكم العسكري الانكايزي وذلك لأسباب غامضة. وقد عين مراقباً عليه احد (الشبانه) فنظم يومذاك هذه القصيدة الرائمة والتي تعد بحق من ابلغ قصائده التألمية:

شبه البيــاده وبربري حطّوا عليّ(سننري)<sup>(۱)</sup>

(فنجان) مايفهم حچي امفقص امد بن قممري مفرور يشتني ويسب ارعن طويل وسوطري يُكلِّي امشي (بالدبول)<sup>(۲)</sup> اتگول(كرنل)سوجري يتمقلج ابن القندره امچو ت الفتره ابقهري حطوا علي نوبچي احق ملمب سختچي قممري وحاوي من الچنب ينبح مثل نبح الچلب سوطري المحرّبي البول (لفتن وريتن) "عالاصول سوجري ومن انگذره يتمحيل الابن (...)

<sup>(</sup>١) السنتري الحارس . (٢) الدبول اسرع . (٣) لفتن وريتن اي يميناً ويساراً .

جريذي وبالعلى عظم فائد الجيش المسكري محجى على ابنتك لو (ابو انجور الشمري) نكآزه تمن والفجل ويريد صوده وروزبري يحڪم علي بالددك عند اهله هذا الحشرى الدخن يتزفنب هليب اشاون زشت وسرسري يامرني(هولت)<sup>(٤)</sup>اولاتمش يشبه الى (ميجر بري) نصحوني فط ما اقتنع يطلع خساره ابدفتري نصحوني ابدأ مقنمت ماشاهدتلي (همشري) (١٦ ازرع واخسر كل سنه

تدري اشكثر شايل هضم يمكم على فد حك هو السبب صار اشتكه آني صرت (بن عبدكه) محكم عليّ بالأكل ما يقبل ابلحم الابل روزبري بريد ابنالجدك لوادري يتزقنب صدك عنداهله مأكل هالنجيب دينه اتركه مملك صليب سرسري وطاغي منتفش محاجيني (بالتيكوفنش)<sup>(ه)</sup> ه هذي آثار الزرع للي السنه اجم جمع بن الفلم آني طحت صاير عدم نهت وسبت (هشري) ولاكومماونه

<sup>( £ )</sup> هولت اي قف . (٥) بالتيك وننش اي الحسن والردئ . (٦) الهمشري الرفيق

يدي اجرحت ايدي أنه وچويت گلبي ابمحوري ابمحوري ابمحوري ( الختار والفارس علي ) شبه المره انگلها اعگلي انگول الچلب ذياه احمري

...

والحاصل الدنيه عر بدله الصبح بدله الظهر ينزع زري ويلبس برك يمروه غسّال اله ( . . . ) متبرّي منكل مصلحه موحكي لوردت امدحه ما ياكل ويليس ُحِركُ كشمع لابس والكرك بالدنيه اعلم مانجح مستروح وفاز وفلم أيجد أبو كلاش ويعتني والناس من آل وبي محبتر وصايرلي بغل مسمعت فديوم اشتغل

طيبه على الياكل هنر والمنرب ازبون الزري ويجر ( قلبات المرك ) محشوم ما يفسل بري ما يكمم الآ للضحه امره سريعاً يتجري ؟ اضبط من العند ملك ويزاحم (ابلوكي كري) غده . ولامشله دبح لابس الچزمه الكُدري وياكل ابوالچزمه هني يجدون الحبندي بمصلحته زارعله نخل ليمامل ولا يشتري

بول الجمل راجم وره مصلحته عيب ابنظري ما اعرف اعمل هالعمل يسسدى انفبش منخري مروبع وصايرلي عتر معراجمه للمشري مَّى اخــذ صع الحـبر غير البيش مو ممتبر بس طارفه اشویه طري ما يكدرون الهل شغل كلهـم فكر من قطري هذا أشغا زحمه وكلف متسلط و زرجستري) (۱) الاونطبه بهدومه تمطر مطبوع قط ما يشعري رام المصاحبه طبنع رجّال ميبـالي وجري واتوفيق والله انصره يشرب هني وياكل مري

مو مشلی صایر مسخرہ ضایک مرار وعنقسره لاحك على هالخبل اشب هبش صایر ملل خادم للراسه متر يقبض الخرده من الفجر ميأثر ابراسه الطبر تزوير بحجون وبطل كاتلهم الهبري وكمل غىر انتوا واحدكم صلف هو" طفل طب للصنف لابسله فسروزه شسذر كانب على كمنه سطر ما ينىري صاير طبع شايله ببرغ يالربم أل الشفيل بالمنقره ما يدري بالصار وجره (١) (الرجستري) اي المضمون

#### لقد سرقت الزولية

في اجدى سفرات (الكرخي) بالقطار سرقت منه زولية . وعندما اشتكى امره الى مدير محطة القطار ورجال الشرطة لم يلاقي من الجيع الاهتام الكافي . فاستا ملذا التهاون ونظم هذه القصيدة التي صار يخاطب فيها المحررة في جريدته (الكرخ) السيدة (خجه خان) فجامت القصيدة لذيذة يمنى الكلمة .

تعالي وجلّبي اجروحي يبطرانه کل ارجالچن مثلي لو بس آنه

وشوفى شلون حظّى ناد بالوديان نعالي وجالبي اجروحي (بخجه خان) لا وحيــاة بيت الله واركانــه قطماً ماجرت كبلي على (النسوان) ولا. هالطايح الحظ كمد و ياهن سليمه تكرفه الاثول مساواهن وفرجه صار لفلانه وفلتأنه (النسوان) ميملّق ولا يداهن يبعمد ارويحتى ياباجبي ياانجه اخرج بالجره والصاريا (خجه) وصرت اصفك الراح ابراح حيرانه مني ( بالقطار ) انسرقت ( ألفجه ) مرتاصفكال احابراحا منربحيل على صدري وانحة (الشرطة) هل (بالريل) اوفق ما اصل يا (خعّة) وجلانه الظهر متى انسرفت. وسفه لو بالايل شغل (ایران) معموله و (رشتیه) يا (خجّه) انسرقت منّى زوليّه

قيمتها ولا تنكس ربع آنه على حساني انا (مليون روييه) لأناعنتيكه محيوكه بعيد (ساسان) ويمكن كبل (كسرى)صاحب الايوان الى (عبدالحيد) اهديها لما كان بوكته مستبد وشاه شباهانه العام ( القلم) متى انسرق والحسره اجر ( بالريل) كل الليل (للبصره) زحمه مشكله دانه بأثر دانه السنه (الزولية) طاره فوكما طاره مدىر والمحطَّه عزره (بالحلَّه) واللي زاد بالطين اكبر البله مايسمم دعوتي انصمت آذانه هل (ناعر قطان (۱) ابكلي حطعله نصف من (الفطار)استملكو د (اهنود والنصف الاخبر (ارمن) على المهود (الكرخي) الانول ويفرك اب... دع (ملا طبل) يصبغ اهدوم السود شاعر وطنی ثابت جری مغوار الدعوه يندعي ابنفسه منالأحرار على اهل المخازي يطلع السانه اشبه شئ بالمدد وبالنشار في المواته ميداري الوكت مسكان معادي مايسوس وساسه حرف السان خشم امداس من دون (المراقيين) هلك نفسه على (قومهواوطانه) مشؤومه وشلت منها فهركثره الله يلمنج ياغبره من سفره اسىر والى ( المندي) ابو الصالونه خلاُّني زماني ( الموشي والعزره ) بن (اسحاق) طعنه و(موشي وخضوري) و (هندي وارمني وروي وآثوري) (المهودي)اخفوطأدماعدا(الچوري)(٢) (الهندي) من بلاده البوته ابلانه

<sup>(</sup>١) الناء قطان لفظة عبرية وممناها الشابالقوي (٢) (الجوري) لفظة هندية وممناها الحرامي

عنأ البرفعون الزحمه والورطه يسته عوزني (ميعانه ميحانه) هو( القائمةام ) اطويل راهي مرد اردود وكل اهالي (النجف) مُخلاً نه ابن وادي ) يخويه اتلف اوجودي معایه الیوم دگروا دگه مردانه دلاً ل اسمعت منّه يغييع احمار بحلق للسمه ابجلت ابجنعانه بالدنيا يضيع وصاحبــه دلاّل ام شاهينه تفرسها الذَّبانه ام يمكن مناره تنوضع بالجيب وتدري شكثر حدداخل الرّماته وحك كان الراسه لبس (قعفية (١)) (قصيده) ترج (اورية) ورتانه وجزنه من العنب ونريد سأتنه و ( بالربل ) الوقّر ضاعت الحانه

وروح الملكة اخواننا (الشرطة) خَلُّونِي بِعَارِكُ (الشف والجنطه) واخي (عبداا مزيز) الحيان (بالشهد) (مدير)اصبح (ابهرالشاه)وسفهرد بحُكُلِي على الزوليَّة (بحبُّودي (الروم بالقطار وهندي ومهودي) ( بحمودي ) اخبرك بالجردوالمار ما يخفه عليه لو صار طبر وطار لأن مطومحضر تكميمت ازمال اذا شاب الغراب ولو يوذن (ا بلال) لو يمشى عدل حالاً ابو الجنَّـيب ام طفل المهدينيت ابراسه الشيب ما يمكن بأن اترك (الزولية) وإلا انجار انظم سياسيه فطّمنه الهجو وتركّنه عادتنه طحنه بن حانه ومانه واسكتنه

<sup>---</sup>

# حكم وعبر

من ابدع قصائد (الكرخي) التي عالج بها مصائب الدهر، واحصى بها متاعب الدنيا وآلامها هي هذه القصيدة المشهورة والذائمة الصيت والتي تتناقلها الألسن من يوم نشرها للرة الاولى في الكراسات التي اصدرتها مجلة (البقين) البغدادية والتي كانت تحتوي على قصائد (الكرخي) يعمذاك فقط:

الدنيه قشمره وتلعب اجميباوي مثل فرخ الدجاج اليطرد الواوي

ماتوا ما بقدوا بس تمو الد...
والمود الجنه والسيف منساوي
وعلى در وزبرجد هالحصو الجلمود
كام الداس شفل الدهر عمياوي
كل شفله بلثامه وملعنه وخبال
وكم سافل طام بفلوسه متفاوي
بالأمثال ضربوا للشكذ كك كام
من شأن الدهر الملمنه هاوي
ومتحارب مم الاشراف والاحرار

الف وسفه عليهم راحو اليترون هل قابل اجريدي يطرد البرون قابل ينتخب عالسيف طرفه عود اللوي هالدهر محرب مع (عبود) عياوي الدهر يربط ابنير احبال البومه اتصيد والحير اختفه بجبال متفاوي ويدري الناس خاص وعام والطابوك بالاساس عنفي ونام مهوى الملعنه وبالنسر ماله كار

ولا تمجب دهر نه لو بغه يكاوى جانوا ذيل سواع برنجي وراس نزلهم ابسطره من ايد يسراوي لأن يألف إلى الاوباش والاوغاد يستمعوه من واحد ذكي وراوي وياكل ابوالجزمه ويلبس ابترتيب يا وسفه صرت حراس الـ .... يكولوله تمضّاك شوفلك مختاب هالمسكنن شاردكل وكت داوي ودهري ما صفالي ياخلك فديوم ما الكدر اصرح احجبي بنطاوي ولائمكن اجامل صاحب النصب ما اگدر اکوکی نگرخرساوی وابلع غيم وآكر"ز نخل بطراف اخاص يا فحل من كل البلاوي

لاتعجباليوم اجراب يكرضفار هذا الدهر جم وجم ادعى ناس وبهم احرب ويافم وبالآساس يسراوي ضرمهم سطره عالمتاد اريد انشر المشعريلاً هل (بنداد) آني مثل ابو كلاش اليجد ويجيب حيث الهالزمان الشاة عطرد ذيب كرّاص اله .... خايف من الداب يركض منهزم والناسطاب وطأب داوي کل وکت واعرف علیّ حوم وربعي اللي اعاشرهم على كوم ما اءرف اتاقي ولا اتلبلب مثل كرعة دعاج ولا بده بقواب اعلم آني اذرع بالدكل مأخاف لابدلي صديق واخ من الاشراف

# نصيب ابناء الوطم

#### من مناصب البلاد

عندما كان ( الكرخي ) في العارة وذلك قبل سنة سنوات اقترح على صديقه الملا جاسم اليابس الشاعر العامي المعروف في العارة ان يغير ملابسه الشعبية فيرتدي السره والبنطاول والفينة . وامتثل المذكور طلبه فغير ملابسه ، ولكنه اخت يستب على ( الكرخي ) لانه لم يجد له وظيفة بعد تغيير زيه وصار يندد يارشاده له على تغيير ملابسه امام جهرة من اصدقاء (الكرخي ) فنظم له هذه القصيدة ونشرها في حينها على صفحات جريدة ( بغداد )

(الكرخي) وضامن الجنّه

امفسّل في حسب ظنّه

(فينه) وللادب دارس اشماره لحسا رنه قوية وعال اشمساره وشعر الفلسفي فنة (عبا وزبون والهميان)

المثل هذا على اللابس (العاري جاسم اليابس) فخر كل اهل (المماره) الملم منذو انتشأ كاره كبل هذا لباسه چان و (صوف اعكال والحذيان)

داسرت رجله نماوهات حجار، ويشبه الشلفات كل السنه عنايات اقدامه بصبغ حنه (ازبونه والعبا واعكال والجبه مم الشروال) ما ينعرهن الحمّال كافسات وهدهدته (عبا) لابس طويله الكشاش تجمع . للزب ل كشاش من ذياله يهشته ايلاب البالطرف اوباش ايذب (اعكاله والبشماغ) نصحته ابنصحصاغ ابصاغ يجره ويجذب الوأه وبالركبه (الباينباغ) ما حاكوا ولا برلتن (ستره و بنطرونه )الصان رفینه) عمل فیینه (وجوراب وآسفي ويونان القيافه وصار يشبه لورد حالاً بدّل وجـدّد والنسوه عسدمته وعبره اصبح الكل فرد (اىنصب عالي) بشره وراح لاهابه اخترهم وانزال المظم عنه ( آبکرسی ضغم) امّنهم الكيلما يشتري (الاشدف) مستمجيل بنيه الملف ازم بيده وحقرته وزماره علينسه ودف وظیفه ابرید(متصرّف) تبتن في ( ابو انصيف) علبنـه وما ضعك سنة زعل خشمه ارفمه مشنف

بلبس ( الفينه والستره ) يصبح صاحب الامره (ابكرسي) ضغم يتهنه علينه يشتكي زعلان ( بجهودي ) ويتدهنه مثمل ما اسمع ايهودي اذا النسوان صاحته يه الناس يشتبهون شكاه (اسحاق بن حنّه) (الجارم )حضرة (الملّه) (الحكومة) نعتني منه جنابك عاقمل و فام أثبت ذاك وافعمنه بالداخل وبالانحاء الصحاق الشاعر (البته) مماكم يقتضي وغشاش حق بيعك بالمينة عَطَار وتبيع ( اشنــان) ودوه حمَّام والحنَّه)

عكن داخل ابفكره عند احيابه والاخوات وعليمه ايصيحن النسوان بلسان المدنه (اجهودي) حگهن تره اعمبودي ومثل ما اسمع ومحبوب يوجد بالعاره يكون تبأن سند ماهرله وتخت ومخت ضامنسله (ابو نصيف) اخي جامم اذا اوعدتك ( ابحاكم) جنابك تعمل الضوضاء وتتكلّم مع (البنّاء) (الكرخي)طلع عامل لاش وتعدُّوه من الاوباش گبل عندك اخي دكان · و (هو هجو م ودهن کتان

و ( جای وشکر بلوری وامشاقیب فرفوري ) و ( خواشيك والقوري وازناييه من صنة) تحچي( ابييسوالاوريت) ليش اتركتها وصفيت وعلى الونسات تتمنه وتعمل دائمي اتواليت منها وكتر (الكزوزك) الوظيفه روح مش بوزك وذبولك مكشر منة اللـ اكلـوه من جوزك الارمن والهنود اكلوه لب الجوز صه ياهوه على الصارت بهم حنه وكشره يااخي ذبوه على الحنّت الطيّارات فيهم مع الدبابات (باوريّه) لما رنّه مدافع ضغمه والبنبات وناس الياكلون الجاج ناس الينحرون اعجاج وشدعى على الأخرنه يمكلي أكطم الافعاج واغذي الروح بهمومي يمكلي اسرد اهدوي كل منهم استعبدته (هندي وارمي وروي) تعشك بالاثر وتمل عشرتك ابد ما تنمل كفيل وضامت الجنة طرق سممك بالمفسل

# اسهتار اصحاب الثروة

### وتجازفاتهم بالاموال والاثملاك

هناك الكثير في العراق من الواريين الذين فالوا التروات بغير جد ولا تعب او نصب يأخذون بتبذير ماملكت ايديهم بكل سفاهة و وقاحة . ومن ذلك الشاب المقصود بهذه القصيدة فهو يكاد يكون اكثر اصحاب التروة استهتاراً . وقد قام فريق من الغيارى برجاه (الكرخي) لينوه يجريدته (الكرخ) طالباً الحجر على هذا المبند . فنظم هذه القصيدة الراثمة اللاذعة يشر بهالى افعاله و يطلب (الحجر عليه)

(للچېرانگي) يحجره

روح للقاضي واخبره

وعن ملاهية يردعه ذهب لبره عبن صفره وارجو يعطيه النصيحه طبره صارت فوك طبره الأديب (الچبر لنكي) اويسكي صندوك عشره

( الجبر لنكي ) يمنعه بساعه وحده صرف تسمه (اللجبر انكي ) يصيحه لأن مسألته فضيعه يحجره يسوّيه (مركي<sup>(۱)</sup>) بليله (قلبة<sup>(۲)</sup>) عرك يسكي

 <sup>(</sup>١) المركم لفظة مندية وممناها المبت (٢) القلبة برميل عرق يسع ماية قنهنة

القاضي ذو الهمَّه الجليله ألا ياراعي الفضيله (الجير لنگي) بکل ليله تياترو يسويله سهره ليله ونهاره المبعّل صرفه ياقاضي معدل للخلايق صار عده الف روية مكَّـل سيدي الفاضل القاضي فهل في اوزاعه راضي القاضي حالاً على عمره الناس ودها يكون قاضي غني ويخرج منّه مفلس يدخل بأوتيل (تكرس) لأن ما يصحه بسكره اذا يصرف ابد ميحس القاضي ذو المغّه ونباهه ارجو من راعي الوجاهه فسى ينصلح امره يحجره ومن الدغاهه فلا ينطى النفسه مهله لأن هــذا الشاب جهله ناس من اطيب الأسره شوه امم الشوس اهله طاهره وحراه عفيفه أسرته أسره شريفه (والچير انگی)کسيفه شيرته اتعس الشيره الف يصرفها الفعره بساعه وحبده الدنانيره اربم صناديك بره صرف في حفلة الجزره سدارته تكلك ابراسه دایخ وفاقد حواسه وراقصه جالسه بحجره البطل يبده يجييه كاسه

بالفساد وبالملاهي يبدله اليسره بمسره (الجبر لنكى) فقم فسى خشبه تكسره على العفّه الأبي الحازم عليه خنز الدخن حسره وبأواص ديشه عاهر (ذهب) عالمنكر يطشره (الوقف) يصرف بالفساد اقرم (باللُّنزل) وقسره يصد يصرف عالسفاله افتشأ ارجوك. وافره حيث مني انت افهم تحجره ارجو وتخطره المالج ابكل الأمور أيصد بالفردوس قصره وقفه بيد (الچيرلنگي) مثلث بكلبه بحشره

نهاره كله وليسله لاهي أنا أدعو من المكي اسها القاضي (بقم) صدله ارجو خصم ابها القاضى الملازم الله يقبلها السألم والغبي اللى جهله ظاهر حارز وخازن وذاخر يرضه ذو السبع الشداد **ک**وم با قامنی العبـاد (وقف) عائد(لارساله) هـ نمه يا قادني حاله افر. بالمُنزل الحُرَكم (للجير لنگي)المكرم امها القيادى الفيور اليحجره الهذا الغرور خل یجی الواقف ویاگی يضربه في الحال سنگي

## الراحة المفقودة

#### نى بعض محطات الفطار

في هذه القصيدة يصف (الكرخي) الاتماب التي عاماها والمواثير والعراقيل التي لاقاها من محطة قطار شهريان الى مركز المدينة اذانه عندما وصل الى محطة شهر بان اخذ ببحث عن عربة لركو به فلم يجد .وكذلك بحث عن حمال ليحمل له حقيبته فلم يجد كذلك . ونظم القصيدة حينذاك.

\* \* \*

## قدم اضرب ياجبان

من ( المحطّة الشهر بان )

. . .

نصف ساعه بـل زياده بريي من اردهان على اچتافك (المحطه) لكي توصل المكان الرجـل من بُعد المسافه ويحمل الشدة وهوان وحالته العس الحاله ولا كديشة ولا حمان

قدم اضرب على الماده تشبه السائح اپياده شيل خرجك مع الجنطه يكون .... الف .... كثره يتحمل كسافه يشيل خرجه على اجتافه دوم يتحمّل رذاله لا زمال ولا زماله

على اسبابك وحاذر عدا تعیك كون حاضر لأن لا آن او ودان على زردومك مخاطر بكثر ما امشي انبره النعل مال القندره الأكيه طارت من وره وانشلع منها الدبان البيض. حك الطم بايدية عكب طرش الحساويه ومحل وتخته روان والكجاوم الاورتية وين كروان (النبطلي) وين ( سونه القزر بطلي) وكُرواين اهل (اسفهان) وين ( سلمان البرطلي ) اعرج اركبسك احمار واجتنب درد (القطار) يكون تتعبآ مراد والغير طول الزمان من كفر ابليس اشهر ارکب ابسیاره (شوفر) توصل بأمن وامان تسبر سرعه أبقير ينجر في ( محطّتهـــا ) يسير شاهدت (هندي) شرير اسود واعوج لسأن لا طويل ولا كصد سألت منّه . رد جواب هو (هندستانی) شاب ( جناب يا با با جناب جناب ) شبه الهاوات في دقيقتها بلفني د (اك) جناب (المندي)ضبي تلفني ومردني ولفني شاون لوتى وليلبان

يرضه رب الجبروت رزق يوم اييوم قوت الأسد من جوعه يموت وكلب ياكل لحم ضان الوطني اصبح مكدّي عدم. والمتري الهندي الحاكم اتمنّاه عندي ييوم كنت اعمي الجبان لأن خايف بحبسوني و(بالجزاء) ايجندلوني وحدّدوني وحدّوا ابحلكي عنان



## أعد الدغلاء ا

وما اكثر الدخلاء — وفي الماضي القريب على الخصوص — وها هو ( الكرخي ) يناقش في قصيدة من قصائده احد هؤلاء الاجانب الذين قدقهم بلادم فوجدوا في ربوع العراق المرتع الخصب والمسكن المادي المربع، ضانوا وعبثوا كيفا شاؤا وشاء لهم جشمهم الخيف و بشعهم المنطرف الغريب.

شاهدت مندي مدمبل

ولسمته لسمة عكربه على دماغه هالرعبل مشيطن وذاته خبيته استارته ومنة استحصل استارت الأبن الشميله ثبلب ابعينه مكحل ييض ومبحلتي اعيونه وكل شعر راسه مغلغل ولكنب سواه صنعه اعوج ويشبه النجيل

يشبه الزربه على تل

على التل يشبه الزربه شيل قندرتك واضربه شفته جالس بالرميثه ابليس (ابو مره) وريئه من الجيله وصار الى التبلب زميله السود وتلصف اسنونه خشمه افنص شبه صونه ممنص مدبّغ وطبمه

من أبو مرّه وأنحس خلنته خلقة الأرول يزگط. وينهش وينطح يشبه الجلب المبآلل أعرفه سوطري وبلغى اتيبس انجتز استزمل ابليس والحيلات فنه وصرت اختده واسأل مُحَلِّي ( تَمْ تُطْيَّار جَلدي ) آائرگه من حیّث یزعل بالصدق والحزم ذأخل في كلامه لو-غبيل لآنسل ارجوك- منى ايش اصنع أيش أعل بالزميثه عنده حرقه وشفلته ياكرخي اجهل شفته لکن چان بیشی يضيح ها شلقم مخلَّل

ادغس ادبس تغس ابلس الكمل بهدومه مكدس اعوج أفلج قذر اشرح سكر بالستنقع اضبخ هذا عجن ايدي وطبخي من عرفني الما الكرخي بالمحلة شفتيه جنة تقدّمت في الحال منّه سألته بابر انت هندي رجمت صارت فكره عندي سألت واحد اسمه داخل كتلة هذا الهندي عاقل? اجابي يا (كرخي ) دعّي أنت عن أشغالي سلى يمَنْ كَتَلُهُ رُوحٍ خَلَقُهُ مُحَلِّى قطعًا ما أعرف محتله بالمشار يشي أُمُوكُ راسة أنْجَانه طرشي

ويوم بالكرنه لحمته ويبو صغير يبيع كفته چان يعمل كل سفاهه ثور ما يملك نباهه من انگلة انت ميجر منة من تسأل الأغير على من لارنس) اضبط طلع من (لورنس) اضبط في بلاده شبه سنكي بالطرق نام و (لنكي "))

كوم ياكرخي الشاولو نخل يا مسكن شتلوا يا اميمه كوي شوفي هد لحيته وصار صوفي

وبالزبير آبالي شفته بكل مدينه چان يعمل وابد ما عنده وجاهه يندعي لندي وكرنل يفتخر ويكول آكبر هل عراقي انت الريخي يتبضرط فكره عالكرخي يتبضرط المن مشوي الأذن واكل مصلّخ وتلفان (مركي (١) مشمّل.

شوف اهل (الجاوچلو<sup>(۱)</sup>) بالمواطن عرك ثيل وصبر مر برياسي دوفي وجان يجلدها بمنجل

<sup>---</sup>

<sup>(</sup>۱) المركمي لفظة هندية ومعناها الميت (۲) اللنكمي لفظة هندية كذلك والمقصود بها الشهال الذي يتتسل به الهنود (۲) الجاوچلو المي اذهب اءد .

## الاخلاق والطبائع

كاد (الكرخي) ينفر دوحده الابداع والابتكار بنظم القصائد لانتقادية الفكاهية القلمية ، ولذا اصبح يسويحق (شاعر النقد والفكاهة) ومن قصائده التي سارت بها الركبان والتي تناقلها الالسن القصيدة الثالية وفيها يصف احد ابناء الذوات الذين عارسوا الرذيلة فرجوها باثواب الفضيلة وهكذا اساؤا الى هيظهم بوجه عام وانفسهم بصورة خاصة

سيــد شاطر ولوتي ويسمي الخبز ( روتي )

غوي ويجوّت احواسه كل يسوم الصبح اوتى مقلي وتكه لحم الضائ والتفاح والتوتي وفاق الراقصة (جوزيف) يشرب خر يبوتي الونمه ومالحه عينمه كانه وعود منحوتي عنده الشرب دام دوم

علم عمامته براسه يضرب نبخ الباسه يحم المزم باذنجان والرمان ولم مندوا تشأ بالكيف من قبل الفجر بالصيف صوته يشبه السينه فرضمئل المعلاوالمدوم

اصبح رجال ممقوتي حيى في العراق اليـوم يسكر يزبد ويرعله يشرب بطل ويعرب ويفطن على طالوتي شایب هرم صابر جد اخرش اشرح والمحرع خشمه يشبه المصرع ويشبسه جسر بربوتي طويل عريض ومطرطم كنوب وذاته ملاله اذا تنظر بأحواله يبقى الدهـــر مهويي كلين ينظر اعماله يقترسه فسنرخ صرصر كل الأسف طبر الحر كاسد مسم الياقوني وليلو والتعر والدر ويألف للنذل وحمار مكلوب الفلك يندار رزقه قوت في قويي وذو المبه الرقيمه صار

## مه مشاهد الانتخابات النياب:

كثيراً ما يجري في الانتخابات النيابية بعض المهارلمن ترشيح بعض الضعاف العجاف لانفسهم. ولما كان (الكرخي) قد اعتاد وتمود على نقد كل شاذ غير مألوف. لذا فهو في قصيدته التالية ينقد احد هؤلاء الهزال باساوب مسدد حكيم.

• • •

حامــل بأيده ربابه يصيح يحبيّب يبــابه

يصيح كل ليله ونهاده شاون سواها طلابه صاحب الخلقه المشومه شايبه وكهله وشبابه فكره يحملها جنابه وهدف اصبح للسبة اذا تحسب انتلابه فيه اشمب ماكومنة

صد في اعلا المناره وت عينه انهجم داره عجر الامة وحكومه الشعب مديده البومه الناس كل منهم يعرف النيابه يريد حرف خائن الموطن وربة بالدقيقه الف قلب طنة كل عراق خاب طنة

من ألحيل صار اكتسابه يا فقير اجم حواسك ضاع بالاوطات باسك فلا تتناول نيسابه ولا تلقلق يا عزيزي نعله واستحصل جواب وسند انطيك انت ترقه وانت للسابح اجرابه بالنفاق ارفعت رايسه محربك وبعدك اصابه وينجر كسر الزجاجسه وغنم تسرح والذياب عن مواطنة بخايب بومه تصلح لاخرابه ايبدك الترفعها تنشل خليع للموطن اسلابه في لسانك علم ظاهر واذأ تطلع سرابه اعوج المبدأ كنجل

الملمنيه والكذب فنه نخله لو تطلع ابراسك جوز انرك عادينزي روج بوس الانگلىزى قبل اقدام ابو الشفقية تصير جربه الى السقّه كبل ما ترضع الدايــه انا في علمي جنايـــه الواوي تفترسه دجاجه والخصي يفوز بزواجسه تصد مكن اظن نايب حيث انت للخرايب ربنا الجباد اسأل حيث انت ابكم اثول تندعي رب المفاخر بحر للموطن وزاخر ايّما التافه الاثــول

فهل تحسن الخطابه؟
عدل طولك اذا تنمب

هم عدل يطلع كرابه
مثل ابو الجنيب اعوج
واحمل الشدة، وكثابه

من جنابك احب اسأل لسانك اعوج اذا تخطب الثور اذا بالارض يكرب لأن طيمك افحج افلج طير اجرب اشلع انهج



## ومه مشاهد الانخاب ايعنأ

وهذه القصيدة أيضاً تتناول بالنقد والمداعبة بعض المرشحين بوجه عام ولو أن النظم ساق ( الكرخي ) الى وضع صيغة النقد بصورة الفرد :

نفسه رشّحها الأبعد غايته ينجح الأنكد

فكره ينتخبوه نايب متلون ثور اجرد هالدني جاسوس يصلح بالنياب مالندد الى شخمه عالمذبذب من ابو مرتم وازید فأذا سألوم اقنط خنفسانه منها اعند والمُعــتر للنســاء وجهه أبيض كلبه اسود والبحر قارس اترده

نفسه رشّحها الخايب خأئن الاوطان كاذب من علم كلب اقبح غىر ممكن وان ينجح فلو يترك كان أنجب لأن اصبح لوتي اكذب صورته اجرد والكرط واذا يُسوئيل افرط يبيع للخطاًر ماء والمقمر بالمطاء لو دخرت حفنه ابيدّه

منّه ما تُوكع الأنكد موت شاله وبن طبه من البخل ماسك المكود عظم فكرك يا زمال أتها السائل الأنكد ورق خالي من التمر خشن طبعه طبع مبرد واذا سألوه سوّف اذا بن الناس اوعد ويعتذر عذر الحسود بمحكم الرحمن يجحد ساقط وحيال سافل بالسفاهه وشتم ردد بالبخل عرنينه شامخ بالتنك . اجرب امسرود واصبح اخرس في ( نمم) ابنه في اوزاعه يشهد

ولمعره أعتقد . وحده حار يصلح الى الطمّة قل حميدہ وكثر ذمّه من ديار الكاب تنال حدثت نفسك محال ينفخ ابنفسه البعر ويرق ما فيه المطر فاذا ساءل الحف مذ نشأ ملمون اخلف نصعر للباطل حقود ناكر الباري جحود كرير يصلح للمزابل فكم من قاصد وسائل هربر يصلح للمطابخ گبل هذا جان نافخ (ابلا) فصيحاً هالأغم ومه ومصخم املطّم 1.

## وعد الحر دين

انشأ (الكرخي) حديقة في داره وطلب من صديق له يسمى (مصطفى) وهو من اصحاب البساتين ان يتفضل عليه بهرش (كالبنوس) فوعده بذلك ولكنه صاريماطل في الانجاز. فارسل له هذه الابيات المتابية التي نشرها في جريدته (الكرخ).

\* \* \*

سألته كتله وبن (كالبتوزك) : كلّي اترك يا اخي ومش بوزك

\* \* \*

انا ما اعطیت (کالبتوز) ابد گتله لیش ایکون تخلف بالوعد یگلی منگ ما آخاف انهج وطیر شلّع ابراس القلم مسکین گیر وقدرکم ما یسوه عندی پاره یاشاولو تشبه الطیّاره گتله ادری همتك محروزه واذا ما عندك انطینی (موزه)

لا وحق (الواحد الفردالصمد)
من القلم متخاف يوم ايتوزك ?
يامكمكس يا مكرطف بافطير
انت عندي اليوم كاسد سوكك
لا وحق (المصطفى وانصاره)
وخفيف عندي ياصحافي روزك
عندي عاد انطيني (كالبتوزه)
يكلي روح اشتري وانتشموزك

كتله سيد انت جد ك مصطفى على المالم. يااخي يا (مصطفى) بعد والدكم على الدنيا العف كبل موته كنتاود ما الموتك اعني عن والدكم (السيد امن) ثابت الميماد ذو عفة ورزين ما هو مثلك توعد. وناعم متن مثل حبل الوبر قط متفوتك ما تفوتك شفله قطماً والصديق عندكم ما يسوه ياره والرفيس آني عندك تعترني مو وثيق وانت عندي معتبر ناموسك

## رسألة تسلية

#### الی صدیق عزیز

(للكرخي) صديق ودود . اصابته خدارة كبيرة (بالشمير والماش) وعند ما لاحظ (الكرخي) ان تلك الخدارة قد اثرت بصديقه الى درجة ما . نظم له هذه القصيدة مواسياً ومسلياً وماعية وماعية وماعية البريتة .

(شمير) حارزلي و ( ماش ) وطابح ابشده وتلاش

وانهدم حيله وعزمه لكن ايجد ابو كلاش (بالصفر) و (الخُصر) يحجي وراسه بالزاغور خاش الثلث يمكن هالفقير سالم من الاغتشاش صاحب الريم الفزاله ايكشها كس الكشاش من (الشعبر) اليوم اشوه

ابتلاش صاير ركد حزمه براحه ياكل ابو الچزمه صادلي ناجر علوجي بالوبه اصبح طبلچي وسفه يخسر (بالشمير) اييض و كلبه فطير اغفله السواله دلاله استانس و كيف عباله (الماش) اصبح ابو الفدوه

يحسك امناسب بلاش اخضر وسالم من الغُش لا ولا بيه الرباش یشری خانات وعلاویے والدكاكبن وحواش ايرشحوه الناس نايب يرك ابسيّاره (ناش) لو له سيّارة (الشوفر) يرتدى احسن افهاش ونَفَى جبرانه وربمه وطمس للهامه أبلاش وعلى احسابه ايصد باشه وصار عنده انتماش صارلي رجّال ليل وبالتركيه حان (باش) وُبَرِد هالتاجِر اصوابه اليوم هالمسكن فاش جمقرش. من شغله بطل

عشر روپیات یسوه صلب (ماشه) عال موهش بحري لاتعتقد اربش من (الشمر) ابنفعه ناوي والمغايز والكهاوي وحاسب احسابه الخايب ويرتقى بأعلى المناصب لو (بيوڭ) اشوية اكد يصبر اله رونق ومنظر نفسه كدت خرب طبعه وإذن بالمشره تسمه اغتر (بشمره) و (ماشه) انتمش وازداد انتمأشه مستحق يخسر وحيل بالعرابي صار ذيل من (الشمار) الضرر صابه مثل ما اسمع . اجرابه قبل مدّه اشميره حصل

عقله تاه وراسه طاش وسقط من اعلى المناره مستريح وزين عاش كل نصيحه لنصحي يرفض والسنه عشي يواش تسمع الحسة جمير وهاج بالمالم وشاش عنده من چانت الـــــــــروه واعتشاش صار بفجوچه يدير الرجله صاير قره قاش

اتشمشم اتسودن اتخبل کلبه شبت بیه ناره كبل ميسوي تجاره جنت انصحه وبيه متمض العام ناجح ركض يركض لأت حصل بالشعير حال کل فکرہ بطار جم کلب بالناس جو ہ وچان من يدخل ابگهوه من الخساره هالفقير وابتله بداء الحمسر

## المجارة الخاسرة

اشترى (الكرخي) احدى السنين كمية من (التمر) المتاجرة بها وشاء ت الاقدار ان تهبط اسعار التمر في ذلك الوقت فاضطر ان يبيع تمره بخسارة كبيرة . لذا فقد تأثر من ذلك و تظام القصيدة التالية يلوم بها نفسه و يعود بالنقد على عدم ترويه بالأمور:

مت لا يمكموف العمر تاجر صرتلي (بالتمر)

تاجر صرتلي بالمجل صل كاس عاد اجرع صبر يقبض ثمر خايس تلف جايف مثل باب الكبر يأتيك كل فكرك رئح من ينطي قر"اك الكفر نصة . وانا شايل قهر خوفي (التمر) لا ينمطر اوفق إلك ما تجتمع دوح اشتكي واجلب امر

مت لا يمكصوف الأجل اشوهدنك مال الثول البشتري (الزهدي) بالسلف وخلال وليان وحشف من يقبض اتشوقه سمح فاتت الوعده من الشهر طالبته . ادركنه المطر عاوب اخي قصر ابجمع ما تطلب انت انقلم ما تطلب انت انقلم

وصاحب (السيف) ايضًاعلس كل حقّى والحيتي هلس حيَّال من (تون وتبس) اصله. وقره بعلم الجفر ما ينصرع ما ينعذل يرد (اسفهاني) بالأصل لوتي ويلم عالحبل لفلفي وادمري دمر شيطان احلفاك قسم (بالعطق) سيد الأمم ( بالمرب) ماظن و (العجم) مثله درس سنعر ومكر ناظرت بالصار وجره اشاون صارت جرجره يشتفل بالبيع وشره (الكرخي) ابو حظوظ النبر يبتك دوه چلبك عوه خنزك فطىر ولستوه ياڪل تمر بخره نوه (الكرخي) يظل طول العمر موته متنها امململه (زنده بله مرده بله) ظلیت بس اطرح کله ارنب ولابد بالجحر للجيس قطما والجبس ما يصلح واصبح بخس الآ اليجرون الخر ما يشتروه اهل الدبس مازوم امشي ابكل جهه مو شغله هینه وتافیه (الجعوخركو) انواجهه (وشلومو ابن ام الأزر) انجر (عرك ) نتوكل على (الشيطان) مبغوض الملا (ميخنچي)صار من الظهر ويشيم اسمى (ابكربلا)

حمالت يا (كرخي) اكتني من الباعك (التمر) الوقي يبك المدو خل يشتني احرز (عرك) احسن ذخر كلن يبشرني اتجعت (بالتمر) يا (كرخي) فزت للمت كثره وحمالت لفلف من انواط الخضر (اليوم وغداً) اقسم انه (بالمشمر ومكة ومنه) سنة اللي منها اتود غنه لا بد ميانيك الفكر

# الرسوم الكمركية

للعروف أن آلات الطباعة معفية من الرسوم الكركية. ولكن الغريب أن اجزأه مطبعة ( الكرخ) عندهما وردت الى الماصمة أعفيت كلها من الرسوم الا ( المقص) فان الدائرة اصرت على استيفاه الرسم . فاستاه ( الكرخي) من ذلك ونظم الابيات التالية . ينقد بها نفسه و ينهجم عليها

مُتْ يا (كرخي) با صعاوك يش اتنبَّ بيش انحوك

ویش اتنب با بلغی وظل طول عمرك مهتوك وین الخلایق انگرگ با کرخی و تالی بهینوك وعن (القانون) اتباعد انطی الرسم لیحبسوك ولا تتمكن تنمذ مل

يش انحوك يا (كرخي) حل الخراطه وارخي بحدوك نسرط ندازك لتجيب طاري الكمرك لا نلغي ولا تتشاهد (للغره) (وحبر) و (كاغد) من الكمرك ماتتخلس ولو ما تدفع (عالمكس)

# بهانى خالصة

لوب الود والجحبت

كان.لأحد معارف (الـكرخي) (گروة) تقبلة اضجرته طيلة زمنه الذي قضاه يتحمل مرارثها . حي قيض له في يوم ما قصها على و لحد الاطباء . فنظم (الكرخي) له هذه القصيدة مهنئاً ورافعاً آمات الفرح والسرور:

استراح وكصهاللكروه 

ولا يسمم اتفصفعها ويعرضيا للكسوه ومثله محصر الستره وتر ومن الوتر اقوه مدعباء ( قزربطليَّه ) مو مثل الدلو رخوه تسمع منها مزعج حس يجلس لا ولا كروه شر . شيشيلها حقه والى خض اللن شجوه خلصمن بعد ما كحما ولا ينصرها ويرصها لباسه محمدته متره لأنها سحروته موتره حجبها حجم ركبه صعله مرصرصه کویه اذا تنتغخ وتفسفس ما يتمڪن ايجلس (الحب)عن كروته فرقه تصلح جربه للسقه

منها تس يتكبُّد ولا علوه ولا ربوه حقيقه تونس الجهور وكانه من ابن (شوه) يتأثّر ترم هوايه وقوية تشبه الحموه وبالمشه مكآنفته تاخذ نفس من جوَّه وبالليل الغبي يمشي مماّسك دائمي دلوه بيه ويشخر ايشأخط فدوه يروح للنسوه يوجد للبخل ميّال بحمل گروته بکروه لعن اشمب نسل اجلاف بل اخوف من الططوم يملك منتشر شره مكطومه بلا عروه

مكأتمته حقيقه الحد ما یگدر درج یصمد واذافيها هواها يدور تسمع دنبك وسنطور من تنضرب بنوايه لأنها هوم معبّايه بالنومه ممذّبته وبن الناس فاضعته يلف الميش والطبشي بىن فخاذە من يىشى حامل دلوه ويناحط سافل بالنظر ساقط مثله لا تظرف اجلال حق يصحب معاه حمَّال يمد نفسه من الاشراف يطار منالصفير ايخاف المقبل منه ولا ذرّه خلفته تشبه الجرَّه

يريد يصرلي نايب ست افاوس ما يسوه يريد يصبرلي اعيان ماييه للوطن نخوه وياثور ابشكل انسان ماء العذب بالأوطان انت كدّرت صفوه تخته چرك قط ميدوس وعندالأجنى جاسوس يبيمه ويقبل الرشوه يخاف ارعن من خياله فلا يوجد ويأهفوه اذا عزموه هل جرجر ويسري منالعشه سروه جسر خو"اف دنياوي شقيقه وبالكذب اخوه ويلسع لسعة العربيد المللم دائمي وجزوه وعلى وجهه الرذاله تلوح قربان ونذر فدوه

ابوكريوه الغبي الجايب بومة بين وخرايب وزياده قشمر النسوان ثور امهجر وحيوان ما کرولی ویکریوان دينه ومذهبه لفاوس حاز أنجس الحاله بالأوطان امثاله على بصله وخنز شمىر سنه افرض مسافه يسبر عليه صح المثل واوي مم الشيطان متخاوي مالزور ونفاقب ايجيد شرك ناصب يريد يصيد ماصخ لا نظن مملوح الى(مادر )البومه يروح

### وصف وجيز

#### لامدالناسى

القصيدة التالية قصيدة وصفية تناول فيها (السكرخي) احدهم فصار بصفه وصفاً تحليلياً دقيقاً من قمة رأسه الى اخمص قدميه . كل ذلك مع اسهاب إطراء عاداته والثناء على طبائمه ولكن باساوب دعابي طريف .

. . .

لاهدت بالقلمه شبر طوله حلو وعرضه فتر

. . .

دلال يفهم معتبر صع المثل ناعم جبر طخماخ يصلح السفت مشل الظبي يجفل نزر وحجمه شبه بعرة طلي السعاته كن منها حذر يشبه (البيز ابو العرس) حفيد طوله المهادر

اهدته في قلمة سكر شبه الى خيط الوبر خيط الوبر نيم اعتن عيونه بهن حولة حسن يلني دبابة كاولي جراد اصغر مشالي اخلاقه مشؤومه شرس مدراخه داسه للهرس

والكرخي ندّد منهجه من أول العام انهجه وكلبه مثبل كلب النمر وجهه شبه وجه أنعمه زحاف ذيله بالطبك يشبه الى (طزالكلك) يركض مثل دكض السلسك كطاع ستاية مستر وشويربات منتنب عيونه هدبها مكرطفه بزر المجاج الزحلفه هالقزم منذاك البزر تشبه الى يب الحر طولك الى عرضك يضر مخلص الك مــد العبر ممنوت عبدك الكشر الطاك الرحه تصلح كطب طولك. ومشرب للشطب للسوك بالفادي شر الهيج اخي بالك تطب ومن تمشى اعوج جنبكي بالنركى احول حولكي تندار قربان ونسذر عن خصمي ذاك العرمكي يارمح الرديني العمل طولك ولا ضمَّك عدل عمره طلع عمر النسر يفداك المذبنب نذل حزت الحسن وتدلات لبش اسكرت وعايلت مهلاً اخي لا تنڪسر عود الحلبلاب اطلعت مهلاً اخي لا تنعقــج الزلفاك معطر مسج دگة رصنها بالحنج أوحجر فاروزه شذر

يا (فزم) مهلاً لا نطش جهلاً يبو وجه الوحش ادعيلك احدار الكدش حالاً عليك او ينحد لا بشوف طولك يخترع منك يبو خلق البشع المنقدله نصلح ودع ودوايه تصلح الحبر انظر الى حجمك ولك قزموز وعيونك بلك ملمون قمچى الملك كلن يشوفك ينذعر



# محمد عبدالوهاب

يوم اقيم (المعرض الصناعي الزراعي) في بنداد استقدات ادارة المعرض المطرب المصري (محمد عبد الوهاب) ليحيي حفلات ليلية المحدودة على ستائر مرسح المعرض، وقد دعي (الكرخي) لحضورالحفلة الأولى التي احياها المطرب، وعندما لاحظ أن الدعاية التي بنت له اكثر مما يجب وان صوته ومقدرته الفنية لا تتناسب مع التهريج الذي احيط به نظم له هذه التصيدة ونشرها في حينها يجويدته (الكرخ)

لثل من مدّه اسمه (بالمُبيدي) وصرت انبعه

انظر بدي (الميدي)
المثل صح اعرفت نقمه
بن عبد وهاب) اوحد
في بلاد الشرق نبمه
دائمي، واستمع صوته
احضر ابليلة الجمه
ثمانيه تقريباً احنه
من المزاحم ماكو وسمه
قطرست ساعات هرعوا

من صرت مشتاق ودي اليوم شاهدته وعندي كنت اسم عن (محمد رقيق صونه قاري مفرد وكنت اود انظر خلفته منة وصلتني دعوته الحفله (بالمرض) ورحنه طحنه بالشدة ومحنه الوف (بالمرض) اجتمعوا

ما عدا اصوات ربسه ناس (مذهبعية) كلهم يرددوله عدد تسمه واذا ينلط صفكوله أصبعوا سيفه ودرعه كال الا اعرف شغلهم لو (المذهبية) سبعه كُلِّي (مذهبجيَّة) ستَّه كلى اسكت ماكو وسعه ما نطأني صرف جهله ضراطها حالأ يسمعه لكن ابينى لمحته واضع ابأذنه اصبعه ينني بمكن آه يليلي عادها تسعين دفعه

مافتهموا . ماستمعوا لأن اعوانه عرفتهم م على الشانو حسبتهم حاضرين ايرددوله ومت يغنى بهالماوله سألت واحد من ربمهم سته (مذهبجية) منهم گتله (مذهبجيّه) دسته کتله م (مذهبچی) انت صدیق چان ابجنی مهله ذاك اذا تضرط النمله سألته كلّى ما سمعته يدردم يلعب ابشفته بالقرينه آه بليـلي آه يليلي آه يليلي

ما تكلّي شنهو ذنبي بعيني ماركدت الدمعه آهِ اوف اشاون رڳي تُٻت يا ناس دربي (الكرخي) ما تصفوا الكلامه راقمه. طرتوا ايجرعه ولو مو دارس وفنّی صار کل منکم بتبعه وسينها ناطق وريسس اتعس الأطباع طبعه ويوم روسي . ويوم هندي و (ست بديمه يمني بدعه) (سامي شو") ايدك كانه ضاعت الحانه بسرعه ابيت فطومه المرجه ومأكل ومرتع ومرعه چان نلمن *دین* دینه نشبه الجاجه الكرعه داءك اصبح داء مزمن صار باگه . غيري قنعه لأن بعرور المطشر يصبر باكه من تجمعه

ما عراقيتين الى م اذا تاتيكم مداميه واذا ياتيكم منني براس واحدكم الجي واذا ياتيكم السركس اللورد بيكم صار مفاس يوم روي ويوم سندي ويوم اجت (فطرمه رشدي) وبمدها الأستاذ اجانه بين حانه وبين مانه بالدقايق وين هرجه صرنا للمخاوق فرجه الزمن لو حكمه بأدينه المثل صح اليوم بينه يا عراقي منّى بقّت ان گلت بعرور ممکن روح قنّم غيري اجدر غىر ممكن ياغضنفر

# يوسف وهبى

للازمة الاقتصادية التي حات في البلاد القدح المملى بنظم هذه القصيدة . فقد وفدت فرقة رمسيس لصاحبها ( يوسف وهبي ) الى المراق واخسنت تجبي المبالغ الطائلة من جيوب ابناء البلادالخالية. فتأثر ( الكرخي) ونظم القصيدة الانتقادية والتي تناول بها ابناء البلاد قبل كل شيء :

راح (ابو جاسم) اجانه (يوسف الوهبي) ابمكانه

م (المذهبجية) تسمه بجاه الله المالي شانه عاليه وحسنه خلقت يفوقها لصوت الفوانه فيه زاد . وفت فؤادي تطريلها الخنفسانه

راح (ابو جاسم) وربعه
ریت روحه بلا رجمه
کنت انا اسمعشهرته
وکنت انا اعتقد صوته
بالقوانه اعتادي

خبر فیه الله ابتلاکم اهرعوا اندلّوا مکانه

يا عراقيّنِ هاكم ( يوـ فــالوهبي ) اجاكم

(لفرقةالرمسيس)احزيوا ( يوكر وراي ) العبوا واسكنوا ( بالمايخانه ) (ويسكي وبيره) اشربوا واعقبتها ست (عفيفه) يوم اجث(رحاو) اللطيفه شایفه (نوح) ابزمانه ويوماجت(ماري)النحيفه ويوم اجانه (ساي شو"ه) بينه يستعمل القوه شفته فوك. وشفته جو "ه من يدك (سيني كانه) الحلبية) و(ستسكينه) ويوم اجتنه ست ( امينه هلكنه ماضل حيل بينه النكركاس المرسكانه وجوق(سركس)مزلفانه الهم وألفم اعترانه بان حانه . وبعرف مانه يا عرب ضاعت الحانه ضاعت الحانه وصفينه ناس غربه بالمدينه والمخنبّ والزنانه الراقصه تنصب علينه واقله شدّه شلون محنه لببت انفسنا ودخنه تلفنه وهلكنه وصرنه طفال و نلوص ا بر . . . . . هبوا هيا للروايه فرقة (الرمسيس) جايه لُّوا (الطيَّار) اعانه اذا ثروتكم اهوايه لمُّوا (للطيَّار) يامن يكم الجاهل وارءن لأبو الشفقه زين نذءن أحذا نبوسه من دبانه

عليه دبيت افعى تدبي يموت اخيّك في مكانه \*\*\*

اتى عن الزاد ضربت بنت (رشدي) اشتد عزانه فلبنه كل الكائنات صارت و (راوه وعانه) كثر همى وفل فنوطى لأن مملوءه رعانه افز ع (اوريّه)انتحاره راقي سيّد عالي شانه مختصر ازيد مكتبوا اعتباره بربع آنه شرتنها رافصتنه (جوفته) هدّت قوانه هدف صرتم للشتأيم ينزي تتحمل اهانه

اذا (ام كانوم) حمّت واذا (فطُّومه) انَّشلت ومن (سعد زغاول) مات (بالجبايش) جاينات ويوم مات (المنفاوطي) موتي يا روحي وشوطي وعندنا (ريس الوزاره) بطل (سمدوني) اعتباره (بجرايدهم)خبر ذكروا ماهتموا . ما اعتبروا واحنه يوم (العاصمتنه) ويوم ( ابوجامه ) اجتنه بعد ما كنتم اكارم اتركوا صدوا اوادم

#### ام کاثوم

وهذه القصيدة كسابقتها توضح لقراء والرأى العام ان بلاداً كبلاد العراق تماني ما تماني من مضض الازمة ومصائب الفقر والفاقه لايجوز ان يحتل كراسي اللهو فبهلمن بجزالاموال جزاً وينتزع النقود انتزاعا . و ( أم كانوم ) قمد استوفت عوض المشرة ليالي التي احيثها في العاصة ( ٢٠٠٠ ) دينار! فأقرأ وتعجب . 1.

ڪلما تردين مجرى

الكامله وحاوة معاني وكذلك اهسل قطري للموتج لازم يلتي وعظمهم ارجوج اكسري وبعد ما تثرين ردي فاطمه) وكرجل (مصري) انقلاب . الفوك جوة عمري على روس الناس يشي

هله ( بأم كلثوم) ابشري

يا هله بست الفواني يعجز ابمدحج الساني كل رجل من اهل شمي عالم عاد اني اجبي الجبايه استمدّي كبل منّج (بنت رشدي منهم (محمد) السوّه وقبل منة ساي شوّه واعتبه (يوسف الوهبي)

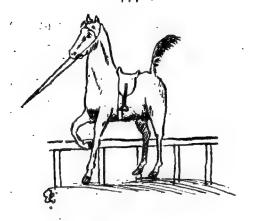
بمقلنما . كولي وامري يامليحتنا (يست ) بلحظك للفتاك) اقري سببه . وفتت فؤادي مطربت قطبا بمبرى من ( محمد ) واتعظلي اني روحي عاد اشكري من ( عراقیان ) اکارم رجم من عللوطن مثري (محمد) وتسعه اجنوده : گرسه واحق ش**بري** ولذا حوسه يخين بالقوانه حسب فكري للاغاني . صوتح احسن وحل يا جاويد كفري (ميد)و(طيره) اجي بله . يا ( ست ) اتبخري يا معنونه وتتركيني

وجيتي انتي . عاد المي أامرى وكولى يبنت وعجلي (بمالي فتنت گبلج عمد سهادي غنه ( ياجارة الوادي ) آخر انی ما سمنی انفضح لكن اشتهرتي اشكري واخذي (دراهم) کبل منج ( ابو جلسم ) من اجانه على المودم شبر زلفه على اخدوده طلم یشتم (کوکین ) مااله بصوتح قرين من (ابو جاسم) يمعدن هلكنالاجل الطربوالفن ون (مصر) جانه الحبنتي وجبيي. بالطان اني زدني ارجو منج تصفريني

اناشبت وشاب (شعري) للمواطن ما دخلتوا اي وحق(سترچ)وستري لا تماوميني. دعيني فاو (شعري)شاب انتوا من (مصر) چانامتنعتوا

وبدراهكم اجموا وبشروا كلن ميدري بيعوا بالنقدي لحفكم جيب هــذا الشمب تفري من بىيد ونىتنىكم منكم . (المصريّة) تشري هذه الساعه مداهن عبث ـ هالملمون ـ دهري بالدقايق . طول سنى وقل يا الاسف ـ صدي ومسخره للناس صرنبه أنهجم. يهجم ربي عمري راقصه). و(صيد الحمام) الصغمت مرجدري

يا ( عرافين ) اسرعوا صوت (ام كاثوم) اسمعوا ارهنوا حالاً ملكمّ هذي (ام كاثوم) اجتكم تحبيكم (الست) وتجييكم ما تجوز . الا عبيكم يا (عرافيين) أنا من لأنب انظر بالمواطن اصبح حتى بح صوتي مازاحند يسمع لغويي الى اسفل درك سرنه فلوسنه راحت عمرنه فاذا . وصلت ( مدام و(ريسز)و(سركس)اصخام



## معاده ابن زهره الطويد

يوجد في البصرة احد غوات السياق و يسمى (صالح بن زهره الطويله) وله حصان طللا يتطاول به على الاقران من المتسابقين . ولاحظ (الكرخي) غروره هذا فنظم لههذه القصيدة التي جاءت بحق من غرر قصائده التهكية المصاغة بقالب المدخ والثناء والاطراء :

حاو من يرفع شليـله (حصان ابن زهرمالطويله)

حلو من يرفع شليــل ويركض أعانين ميل الصيله الاصيله المستحدد ال

صار للحصَّانه بهره (حصانك)اعلمين (زهره) بخانمه من تحت ذیله نفسى أنتأها شمره صار (الحصَّانه) مثله ریت عمرہ یکون اٹلہ (حصان) ما يركض قبيله ماكو منّه ماكو مثبله فكردفعه استحصل (الكب) من جميع الخيل اصلب وامّه مكسوصه(اكحيله) ا بوه ( صکلاوی ) معرّ ب وغلب ( بدريّه ودلمه ) غلب (عفته )وغلب (سامه) هالفلو وبكوي حيبله اسأل المولى يسلمه وين (عشه) وين (منوه) وين ( بدرية وساوه ) مع (مسيعيده وليدله) (خالده وطلعـه وزهوه) واغا خات وصفدية وېزن (رشدې ودارييه وذيبه وزوينه وكيله) وغفله ورعيده وبنية وين ( شمسه وطارميّه) وين (عنه وناهريه) وين (رستونه وقبيله) وین (سنجار ومزیّه) وبن ( نصَّار ) المُلطَّم وين ( ربدان ) المصخّم وين صارنلي ( عسيله ) وين (زمرود ) المكّرم شركه فيكل الصالح ورجل ايضهشريك (صالح) ماكوكل منهم مثيله ما يعبلون الأصالح

(بالعراق) وعم فضلهم على العالم هالقبيله على الناس اصبحوا رحمه النقمد صايرلي وسيله لا ولا بلسأني عُره صحفي من اتمس وسيله اید اگدی واید خنجر عايش ابحاله رذيله ومنها شاهدت الكسافه ضيّمت راس الشليله بقرش ما واحد عرفي ودممي ما يبطل وشياله انفىرب اوتي ياحبيي هلهایده . هلهایدله (الكرخي) طايح بالمسبة وشايل ال... بشايسله

ذوله اسم اچبیر الحم عايزه ما بدت منهم حبث هه سده باحبه ما هو مثلی خشم چزمه لا بأيدي خلاله عره تملّمت صنعه وشمره (مكدى كوكوك) احق اغىر مفاس وعقلي مطشر واضبت كار الصحاف تالي عمري يا حمافه موت طمني وبان لفني عت عيني. ورم جفي العمده ها لمسكن جيي من حلب لنَّك ابشيي هاپلیله یا مطربه صار للاناخال لعبه

#### العرجنة الضائع

في عهدا شنفال (الكرخي) بالزراعة وذلك في ايام الاحتلال المسكري المريطاني المراق - قدم عريضة لتصرفية بنداد تتملق بشؤون مزارعه . ومن غريب الصدف ان موظفي الدائرة الذين كان ا كثرهم من المنود والارمن وغيرهم اضاعوها فنظم هذه القصيدة المحتوية على تهكم لاذع وانتقاد فكه .

ما خطر يوم إعلى بالي يضيع منّي (عرضحالي)

يطردوني بالدواير حال (برخو) صارحاني دائخ واثول واقس بحز شغلي وانتخالي سيزر وقهوه شكرني يحب يجلس باحتفالي ويل حالي ما جرالي ربيه عندي من (الحكومه) حايج امگابل اعيائي

يضيع مني واظل حاير تدري ينه شاون صاير حاير حاير حاير حاير والترجم ها لمشكر ويايلي قدم الملي ويايلي قدم الملي ما دريت اشصار بي الاودچي ينتر علي آني اخطل بهل بوسه شموزني لو عندي جومه

دردي بطني ولبسي همي اعيالي وزعاطيطي تميي براحة ايدي وفحم فالي مو مثل هاليوم دمتي مثل واحد عنده سرقه من الصبح للمصر ابق چان اشرف من (اعکالي) آه لو لابسلي شغقه آنی جزاہ صوف شایل (بالعكال) ابري عايل رشمه واشباك الحوالي هذا يصلح للزمايل انزقنبتلي اعروك طاوه تبت من كثر (البراوه) على اقادى صار جالي وابيض وبيض وحلاوه علم ما عندي واغبر ادعم(اعگالي) امکنکر مزَّه صاير للأهالي مسلم و ... مطهر لا بجبى ولا بعى نته آندّن برتي ماشفت شخص انتخالي والبكه براسك يقطى وبيهم اعكال (اكحطاني) لبسوا الناس ( الفياني ) (عگالي ) عالي شبه جالي و ( العامه ) الاّ آني حزاى خرگه عكب سدي ادعم (اعكالي) ازبىري وكل وكت لازم انوالي توهدنت هديت طهري لو انفل ابنص طهـاير تــدري بيّه شاون صايرَ لوله ا ... والف تألى الف و . . . بگلبت حایر

# الی شوکت علی

يتذكر القراء ولا شك الضجة التي حدثت في صحافةالعراق وصحافة العراق وصحافة العالم على اثر زواج الزعيم الهندي (شوكت علي) بغناة النكايزية . وقد تناولت كافة الصحف(شوكت علي) بالنقد والاقداع. وانهرى (الكرخي)الميدان فنظم القصيدة التالية التي نفث بهاكل ما يكنه قلبه من غيظوالم ورفعها الى ذلك الزعيم

(لورنس)لو (شوكت علي)

كذّاب الله اطلع اشر كرنه منبّل حربلي عالي جناب ويفتهم ناسك . ابي . زاهد. ولي مستوره من (انكلتره) وصار بسناها يصطلي ما يكمد الا الضحه فوك الغواني يعتملي وماكل ابو الجزمه هني

منهو الزعيم وحقلي

ان گلت (لورنس) افتكر (شوكت علي )معفرت عبر من حيث هالهندي شهم ايضاً ذكي وعنده علم العمده اخذ احسن مره حر"ه وعفيفه وطاهره متبري من كل مصلحه مو حكي لو ردت امدحه يجد ابو كلاش ويعني

والمند من آل وبني كذبوا وهي المثكته ورد البنفسج شفته ريم النياني رگبته نرجس اعيونه وشفته شأب اغيد وبمدم طفل بحواجبه يضرب نبل بگولون رب الحركه وياه اجره الفذلكه يتهبوه بمض السذجه و (بالنيمسية) زوّجه

يا (غاندي) للمفخره

انت رجمت حالاً وره

أتسعى وتجد الشفقلي (لشوكت على) من شافته حنطاوي اسمر عسلي والبدر شع من كمسّته قیطان احمر کلکلی يتمايل وطوله عدل بحسنه الأوانس نبتلي (لورنس) ذبه بتهلكه وكاده مثل كود الطلي مذ نشأ اعوج منهجه ( لورنس ) رب الحيـَـلى

.

ربها . ازعبت انگلتره و(شوکت علی)صار او لی

#### . الى كسنان

سافر ( الكرخي ) للاصطياف الى ( لبنان ) راتفق على السفر مع شركة دبش وعكاش | وكانت السيارة التي المنه ذات - «١٦» كرسي فاعطاه وكيـلُ الشركة عهداً بأجلاسه في الكراسي الامامية ولكن عند السفر اضطر للركوب في المؤخرة وعلى الكراسي الخلفية لأن الركاب قداحتاوا الكراسي الامامية ولماكان المرحاض في مؤخرة السيارة لذا فقد تأثر كشراً ونظم هذِ النصيدة الانتقادية يصف بها وضعه هناك :

سأفر (الكرخي) الصحافي وانتفش (لسوريه بشركة العكَّاش ودبش)

من شكالها فلا يوجد مستحيل مالها . من حسمها عقلي اندهش وعلى كرسي بايسلي عال أجلست اثنان. حيث الرجل بالمرأه انشبش حامعه( وسوري وروى وارمني)

ضگت منّه وشبّت باحشا یی نار

سافرابسيّاره ضغمه (سكس ويل)(۱) ذات سيّة عشركرسي . قط مثيل الساعة ستة من الصباح اتحر كت كل زوجين بها الداعي شفت (فرینساوی وانگلنزی وجرمنی) وبينهم يوجد بمد چم وطنيٰ 😅 من(العراقين)اجهلهم (همش)<sup>(۲)</sup> وچان عن بمناي (آثوري)مرار

<sup>(</sup>١) ( سكس ويل ) اي ستة دواليب (٢) ( همش ) لفظة فارسية وممناها جميعا

وندر راح الضلف حيوان الوحش من ابو مرّه الزغل ادهى وامر بشم اقحم افنص ابوجه برش يروح فدوه الكديش والحار سيء الخلق واشم ومحتقر خدوده مكروده مثل عكدالصخر

وعدم سوَّاني وفت منَّى الفؤاد جرح عاطفتي ومصلاكي خدش بالامام . الصبح ركبني وره ومن وحيف اضراطهم عقلي انخرش بالكنيفه مرتبط احسب اضراط ومتت. عايزلي مهل ودّي نعش زهدي والبره) اتزقنبوا و(الخر) واذبي من ضرطاتهم مسها طرش صوتها شبه المدافع تري دان جرامهم (الشام) ما فرغ وفش يكرهم الله . وطامس بقمر الادب علی وجهی بولهــم رشوه رش (فؤاد) يمني يصبرعمده ومعتمد! روح علااقبض افاوسك من دبش)

والذي اخلف معى القول ومماد وكيلهم بالعاصمه السوري (فؤاد) قول اعطاني العصر تركب تره مجاور المرحاض واشتم بال... من بلد (بغداد) الى (الشام) ارتباط صار فيجسميمن الجيف انحطاط لأن بعض الاغبياء اكلوا (تمر ضراطهم مزعج وجرّعني الُر اطرشت من اضراطهم مني الاذان بلا فاصل اعلنوا (بامىر دمان) انا (الكرخي)الراس اصبح بالذنب واذا بالمرحاض غربي الريح هب عند ( عَكَاشُ ودبش) هذا الولد ( فاذا یا کرخی ما عندك سند

#### بلدبز الزبير

ا تنقد (الكرخي) في هذه القصيدة تقاعس بلدية (الزبير) عن واجباتها المفروضة علمها . ودلل على أهمالها في نقاط هامة وردت في ضمن القصيدة :

(الزبير) اتسوّي نيّه وشوف حال البلديّه

لكي تنظر الى الحاله فوك روس الأفندية أعشى. لكليبك انفته وارول وجرذى وحية جيفته تطرح الطعر لا وحـق رب العربة من الفذاره الكل يشكوا من حكومتنه العليَّه منها. والأبيض وزنجي يقتل اهمال الناصرية ودائمي انهب منها جيفه

اتسوى نيّه بالمجاله اتشوف اكوام الزباله فاذا كل خطوه سته چلاب وېزازين مېته واذا تدخل (الزبر) الهالبلد وتريد خبر ? قابلوبي ناس يبكوا أنأ استرحم وارجبو بشتكى السيّد وحبى اذا صار الريح شرجى لأن مشؤومه كسيفه

تروح فدوه الكنيفة الينزخوها البشميية يا (سلمان) المكرّم ابن (كرماس) المفخم انت اشهد احشم اشيم اسد من اسره زكيّه انت اهلاً للكياسه وتستحق اعلا رياسه فهل ترضه بالتماسه الناحيه تبقه ردية ? و (الشفائه) تقدّنها بالقصيدم المامية هالنواحي النقدتهن وامنتهن ولمنتهن الها الريّس فعايّه تشيه اوزاع السياسه منها تظهر كل اذية بالدول عزات وذآت بها شمره ثعلبية

(للحبايش) كسفنها والى (جسَّان) اشتمتها (ازبرك) ادعو راحتالمن لأن يزبىرك نجاسه قبذره تماوءه تماسه كم وكم بالناس نكتت زاغت وراغت وكذبت

# بعقو س

القصيدة التالية • قصيدة انتقادية اصلاحية تناول فيها ( الكرخي )وضمية ( بعقو بة ) فوضعها كما هيمن اوجه شتي فجامت كالسيلاحظها القراء آية في النقد والوصف البديم العاريفء

فدوه الديلتاوه تروح بعكوبه

ادعو بالأله الينفر التوبه

ونذر تندار عنحجاج اهلجاوه وعن بلدة عنه البالناس محبوبه وحدمكسر وحدمز يدوزاغنيات وجنزاني فده راحتالف نوبه والىالكوتولاماره والىالشطره وعلى اهل النفاق يكون مكلوبه عن العان بها نعلـگ وبابوج وفردة كاله مشرومه ومنكوبه واخفيتي يغمره وعبتى ودرستي من دون المدائن جلبه مجاوبه

فدوه تروح بمكوبه الداتاوه وعنجبه وحديثه وعن اهل راوه هويدر بهرزوشفته وخرنابات الى هبهبومنصورية وعليبات فدوه .تروح للمشار والبصره وادعو النار بيج تشب ياغبره يلزم الى بمكوبه نعل معووج ولاش وخنس والخشني بدرج بمزوج الشفائه فدوه يامال الهجمرحتي في القطر المراقي اتى من صرتي

بكوبه تكن فيالحال مهجومه من الخانات ويعبّما بعبوب يسرق استكانات المقاهى اجلال صأير للوطن هالنذل مقروبه حتى صرت ما بان الملا عجبه مثل ما تلم الصبيان بالطوبه مردخ ما يخنجي وساكن العوجه ذاك الصار للأطفال الموب تالي طوش نگلطلي بالمود يشبه هايشه بهدلان مضروبه البمكو بهالكسيفه شبيك ايش اعميت تطلب لبن من حمده وزنّوبه وعنداشراف اهلهامكر مومعزوز د ضل اطرح كله مفلس شبه حو به ممالا تظن يحصل سرى الاوهام يتأمّل محال وشغله محسوبه حايج راح الى لندن (بشوت) ايحوك بيش ينبب وضاعت النبوبه

بالصور المبدر ادعو وانجومه على اليسرق البيض المسك البومه د بي ومثري ور ذيل وسي الأحوال مثله لا نظن هذا الرجل حيّال فی مدة زمانی کم شفت نکبه لمب بينه الدهربا للأسف لعبه في بعكو به صرت اشبه الىخوجه فرق مامن عن الساكن الفلوجه الكرخى راحلي البعكو به يتفوك يبادة عجم يضربقدممافي رد دَكَّت غارتك يا كرخي والمنَّيت جنت نخبط زبدعالروب نالي صفيت چنت ابديلتاوه بالغنيمه انفوز تالي ارجمتلي البعكو به يادننوز مشبوزك يكرخي وياردي الهندام مثل واحدومن بيت الكلاب اعظام من بمكو بهراجعلى الصبي مهتوك الجومه مطمطعه ومكسرا لمنكوك ارجم لأعوت من العطش والجوع على قطعه كبيره بثاثي مكتوبه وسلّنها الربّه وغلّض اعيونه ولا يفرز التمره عن الخرنوبه احزن على نفسي واترك الافراح يتنزه رجم امعاءه معيوبه

ياقاصدهاخدمي نصح ورجوع في جدرانها الزاد وشرب ممنوع ابدكر خي صكك اسنو نه وغدمميفر زن الكبايه من صونه يحكلي الطمواصفك الراح ابراح حيث اهل الحسد كالواال كرخي واح



#### 011

الكثير من مدن العراق لا تزال متفهقرة من الوجهة المعرافية والصحية. ولما كان [ الكرخي ] هو الصحي الجوال في المدن والانصار تقريباً. وذلك من بين صحيحي التراقت. لذا فهو ينتقد كل شاذ غير مألوف إقاها هو في قصيدته التالية يعاليج بتقده وضع مدينة ﴿ بدره ﴾ فيشخص علاتها ويرشد اصحاب العل والمقد فيها الى وجوب اصلاحها وقد نشرها في حياها يجريدته ﴿ الكرخ ﴾

• • •

بلك وايَّاك ان تمر بقارة وتَشَكَّلُتُكُ بالثمر

. . .

وتشاهد المنوت وشدد لاتدخل البدره ابد ( براهنماين صاليجشكر) أَعْنَهُ فُو الْمُنَّهُ الْاسِدُ `` مشله . وصفتها بالملا كان اثنقد بدرة ولا اهماله: واعماله الكشر ويعاتب الريس على منتي . ومنت ما انتبه من الحيفة يصنفر الوجه ارنب ولابدلي ايجعر غدمان ثلقان وشبه انوالها خزيانيا انزازيتها وتجلابها للدب تقتله مرئن عمر أونباخها ازبالها

ريسها سواها تلف موت وفهر کثره بچر تندعي . وفاهم مبتكر منّى فلا الكم عذر صممتم واعدامها ما تنفع انت بل تضر ممسك بخيل وخركي والدهن منعكسك يخر ولفوه . وريسها طغه قرّه إهاليها الكفر رب الملا ما اقبعج يامنجسه طول العمر ساعه محقّق ينفتل بصعة الجاموسه تضر كل اهل بدره ورابطه حالاً الى اولي الاس مشؤومه هلمال الهجم ربحه مثل بإب الكد

يا للاسفكل الاسف اليدخل البدر ممن الجيف ياريس السلاء. حفر ارجوك قط لا تمتذر انتم على اتلافها بهودها واسلامها كل رجل منك يشتكي والحال انت الىرمكى ضوضاء بها ودغدغه المشهور ذوالهمة البغه يأبدره ادعوا يلمنج آليت ما ادخل الج اليوصل الى بدره قبل اوساخ والجيفه وزبل عالريس اسمم ساخطه ضاروا . وعماوا مضبطه اليدخل البدره ينهزم بمكردها تمشي وتشم نها بالطرق ميته چلابها مهموك في شرب الخر ني بها، ولباسه الوطني نني كراكبش همانه خضر مته والبنطاوت وسترته يته وچفوف بچفوفه همر ما يگمد الاً للضحه حه كسلان من كثر السكر

بدره اذا شاهدتها من حضرته اهمالها من فبل هذا بعثني زبون وعباه واليدني اشجخلي سداره بهامته والورده شدها بركيته عالاً ترك كل مصاحه لحظه فلا اسمع صحه

#### شفاته

المثل المروف والمتداول على الالسن قول الناس (من شفاته تر يد عافيه) وعلى هذا الاساس قبد نظم (الكرخي)قصيدته يصف فيها بلدة (شفائه) وذلك بعد ما زارها لامور خاصة ولاحظ وضعها

. . .

من شفائه يابليد عافيه فكوك انريد

\* 4 \*

خذ الدامه وخذ خبائه من قديمي مو جديد وعلى والد والديها مرض المايه شديد يفو والسل وشلـل ماكو بها ولا يفيد طابحه وصفق البطون موته كثره عديد جمهم كثره عديد

نعم من قرية شفائه السل والحدة ورائه لمنة الله عليها لأن مشؤومهويها بها انواع العلل المريض اعلم امل من اهالها السنون من اهالها السنون من اهالها السنون المين مقالين مقالين مقالين مقالين مقالين مقالين مقالين مقالين مقالين

تروح الى (جميان) فدوم والى (بديره) والى (بسوم (١)) اذا تغيبي النبي فيدوه ريجه ما تشتم اكيد اصبحت مزبله وجيفه. يريق مائية قميسه لأب قابل بالعاياره تجلس وتشتم قذاره تطرح الثور الشديد من المرض ومزرنخان ينهم يطلع وحيد والحجم حجم اليمىر وسرسري كافر عنيد أوشرب باره قنيشه نذرعن (تركك)رجينه يروح ابن مشوي الايد لسنة لسنة عكرينه بشرط اكجتها حديد منن هذا . ثور چنّه وهو مستشيع جديد ولايته واصله منبين

لأن هالقريه كسيفير . مثل واجل بالكنيفه ر فشفائه الحق عباره اهالها جايفين ماعدا واحد سمين شاربه مفرفش جببر سوطري مخنث فطعر يكفر بربه ودينه مذربن وبالك تكربه شيل فندرتك واضربه فى شفائه اسألت عنّه جاوبوني اهله سنّه وسألتهم هذا وين

<sup>(</sup>١) قرية من لواء السلمانية على المعود الايرابية

جاوبو في من (الحسين) منهزم جانه طريد سألت واحد منه واثن انا كثره. ورجل صادق گلي هذا كان سابق كاولي ويسكن البيد سألت ايضار جل جاري گلي هذا (كنكو اري) وعمد عكن (سنزواري) (خدش والسك يك خريد) (۱)



<sup>(</sup>١) جملة فارسية وممناها ( هو والكلب سواه )

#### نتيجة الغدر

 الكرخي ع صديق قدم له في يوم ما منتهى المجلمة وابعد حدود اللطف والتكريم فأضافه وأدب له مأدبة ومن بعد ذلك غدر به غدراً لا يبيحه عرف ولا يسلم به ذوق فنظم له القصدة التالة :

...

لوم اللئسيم الكفره

لتلوم يا صاح الكفر

\* \* \*

عالكفر هو و الاجبره النغل شد و وآذره والدني وخائث ناصره العلم والزاد انكره من حجر انجس بالد... كابي يهل ودي تره يشي جنابه واطفره هاخر كيوظهره اكسره بيه ابن كلبه ما دره المعرد وطاهره

وازاه هالكاب وضجر شدعي على فعل الدهر البشت والزشت وبدر ذاك الابن مشوي الغاير حجار الادبخانه حجر افطير آني يشبه الشجر ما وافق (الكرخي) شهر اغتر وعلى جرابه عبر حسباله خلا ومتبر

بالزاد دسله وازهره من الأزاالوصاعد بشر لا تعتقد امدح نره أجلاف أسهم بالسره اهجيك لو بالنرغره اتبقك او للسكده الصار اعلمك والجرء لاوحك (عمّة ولم تره) يطرد اسود الكاسره وألفغمة فأقت جوهره بومه حقره وكنده وعفى الوتد بالرمره وتمومسات (القاهرم) وبراقصات (انگلنره) ويروسية وبأنقره) نشأه خنسسه قاجره

اعزوبيه سواله وزهر فلام وحبر عندي ونظر علا انت خذ منّى حذر تُبت الى اين المفر لابد مرميك الدهو عنك فلاكف مختضر الاً اذا جمع البقر َ والليلو يكلسه والدرر لوتسمع أفترسوا صكر وشيشه اذاكسر تحجر (بالكاوليه والنور) ونشَّالة (النمسه وعجر) ولا( بالقطيف ولأقطر مامن مثيلك مختصر

من رجل بالثاس ومره والكاتر انكس شجره كلب وغفور وكم عجائر الثي من الموسج شجر

توثيه خشنه اممكره بول الجلل يرجع ورم هاغائن الامة زه : هالسرسري ابليس انشره ياخذ اذا نكبه جره نكبات كمسوء وغدر الطعلم اعيع مسطره نجسه وصفوه عكره احسب احسابك دمره قاسى وشبه المرمره هنة وهعبم بيتة ادمره يطلع الابن القندره بالنمنى ايحز منحره ويساعد اهل المنتكوه اعهاله كالها عفتره ولاهدل هالطاغي اهبره اقتنم ابرب العنوره

ما ينجرع فوك الشكر من تنصحه أترك أصر عالمجتمع غمين الضرر بكل الملا لؤمه انتشر يطرب ويستانس وطر فاسد اذا طاح ابتعر بأيده اذا واحد ظفر محلبه مثل هم الصغر چم وطنی وحر اندمر من الثملب أدهى وأمر لو غىر ھالپُشت انتحر من حيث للظلم انتضر بالبطل والزور اشتهر للظلم والرشوء انتصر ماجوز مته الهالبس

# ( على فاو )

واذا ما انخرط (الكرخي) في ميدان الهزل الانتقادي فقد يأتي بالبينات المبتكرة والآيات المبهجة المسرة وها هو في قصيدته التالية قد تناول (علي قاو) الذي يدعي انه من رجال السيف والقلم ومن اعلام الصنعتين الشعر والنثر، فصار يتحدث عنه للرأي العام بنقد عنب وتفكهة لذيذة:

0, 4. 4

على اهل الشعر داو صاح حضرة (علي فاو) ----

فاق حضرة (علي اضراط)
ابشعره صار اصبح خكاو
وطني حر الضمير
صار يا وسفه اجذاو
يزاكط وينهش نهش
بخشمه يا وسفه سقاو
واعند من الخنفسانه
واغد من الخنفسانه
دائمي . ياخذ اشناو
فاقه عشوم ومبجّل
يفترب الصاحب ابكاو

( الزهاوي ) الف قاط كنب من كال انحطاط ينهم وشاعر كبير الحبير الحبير (تيك ) چان اصبح (قنش ) واعتراه داء الكدش شماطر وعنده متانه ويلمب ايضاً زورخانه شعره رائق الى (الاخطل ) ينهموه ارعن غيال أ

فلسفه – الملطوم – حاوي آلأصله من (قرية زهاو) جان کل طاغی ومجرم فضله يتزقنب (ايلاو) مثرى . لكن اسف بومه يريد يليسله اكلاو روحي. لكن فكره ضدّي طردني كلي (بيجه جاو(١٠) عدل يشيه الى المنجل شهره طيبه \_ الى (الفاو) شمره عال السانه دافي (دال. لام \_ ايضاً \_ او . واو (٧) والظهر فستق ولوز وتنن وارد من ارجاو بسرّه قطماً ما يبيح ولقّبوه (ابعلى قاو)

ما براوغ ما يكاوي فاق كل شمر (الزهاوي) في زمان الترك مخزم وجان بالمطبخ اياملم بالبلد شاعت اعلومه يخدم ايلاب الحكومه ما يحبني واني عندي صار لي (ينچايي هندي) كذب من كال اعوج اثول من بلد (زاخو) \_استحصل ارقه من شعر (الرصافي) يتهموه احمق خرافي من الصبح ياكل الموز والمشه يخبط الجوز بطل يستاهل مديح (على بك) اسمه الصحيح

 <sup>(</sup>١) يبچه جاو لفظة هندية وممناها ابتمد عني (٧) مجموع حروف الشطر الأعمر يشكل لفظة ( دلو ) .

# السائق دويج

تصابيف أن كان (الكرخي) عائداً ون الناصرية الى قلمة سكر وامتطى احدي السيارات وكانسا تقهايسى (دويج) وحدثت بمن المراقيل في الطريق مثل نفاذ البائزين وغير ذلك وكذلك دفع الجشم ذلك السائق الى شحن سيارته بالركاب، لذلك تضايق (الكرخي) منه بى النضايق و نظم هذه القصيدة الفكاهية الاذيذة . نفشرها المتفكمة والتسلية ليس إلا

بنسبتك يطلع صغير

دويج اسمك ياحقبر

وعدل قط ماييك پيج (۱)
وحارس (القولب) تصبر
دوم يا حلو المزاج
ولكطك الحنطه وشمير
إلك والتمن لكط
بيوم تكمط يا فقير
اوفق ولتصبر سائق

لأن ابن بالمريج البش ما سموك ديج تصبر حارس المحاج و تمرك (الفورد و كراج) و حمّ ص محوهر محط و الف ( بنتايه (۲)) كمط ديج يدويج الك لائق بالمغادب والمشارق

(١) البيج لفظة فارسية وممناها الاعوج . (٢) بنتايه نرخة العجاج

يا ابو منء اللمين كافي بالفورد وتسير وقدم يضرب بطلحيله خلیس حالاً یا فطعر كان كافي بانزينك الكرخىمدريته سيبتك بالجرايد لو تطعر يا دويجي ارد اخبرك شوف الك راي البدبرك الك من احسن نذير وناس لاتحمل هوايه نروح الى بئس المصد ركبنا خسه دون اذبّه بالطريق الكم يشير الى الشطره وگلى فته ثنان منكر ونكبر لأن اهل التفك شرطه من ادبهم بالأخير عانيه بشده وحصره

ليش يدويج الحزبن ما تدير البيازين علىالكرخي تسويهيله بانزينك (الطحيله(١)) حجوم احلفلي بدينك انصحـك ثم انذرك بانزبن اترس كفايه لا اوكلك من ..... من لواء الناصريَّة واذأ واحبد بليه رک صرنه عدد سته واذأ كابرن نفكته ثنيهم ركبوا ءونطه خاف لا ياكلها بسطه تم غادرنا الشطره

<sup>(</sup>١) الطحية ارض قرب قلمة كر

مع السائق هالطرير الأرمى السائق دخيل سيُّ الخلـق وشرير مااكولكسرالزجاجه مپاري وتسوك المبر كبل اكديشك نباري خوجه يعقوب واجبر يا مرعبـل يا دويج الخادم العبد الأمير معالكرخي اجره نكته ترذُّل واصبح حسير مار المخاوق عده وصأر يبچى ويستجير والغبي السوري نظيف وجمه طأر من الصفير

مجملاً بدويج عشره الطرير اعنيه الطويل غريب في شعبي نزيل دويج اعرفك كبل حاجه حاشأ ديج انت دجاجه اعرفك انت معاري اليوم للموسوي تجاري للهر بالسرعه كيج<sup>(۱)</sup> رحت فدوه عن دميچ فكم سائق فبلك انت تلفته وحبسته وهنته فكم تبلك ناس كثره صوطري لزّمته قدره منهم الأحمق لطيف وعبدالي الساده الكسيف



۔۔ رقات کی۔۔

## ودية ألاعالاص

#### يرسلها ( السكرمَى ) على الفقيد العظيم

عندما وصل الى العاصمة نبأ وفاةصاحب الجلالة عاهل الأمة الملك فيصل المعظم . اهترت البلاد من اقصاها الى ادناها وقام الكرخي في يومه بواجبه تجاه الفقيد العظيم فنظم هذه القصيدة الرائمة . والقاها في جملة مواقع . وآخرها على وفود الطلبة قرب ثمثال صاحب الجلالة . وقد تشرتها جريدة (الاستقلال) في حينها

ياسفينه التابهه وطرها الفلك تسمات فيصل باغريباذكر هلك

ياعراقي وعن بسده تستجير بعد عينه عاد منه اليكفلك يا عراقي وارغم الانكائره وملك حلم وعلم ما غيره ملك الفيم . فيصل ملكنا ياناسمات وچان ناصب المكم الجزودوشرك فيصل الأول بعلل شمس الوطن بالهجم ادعيلها ابرب الفلك

مات فيصل مات عزّك يافقير من الشددوالنكبوييوم المسير هو الحمسل على استقلالك تره نعب جد اجتهد شعبك حرّره باعراقيين قوموا يا اباة لأجنبي من ايده خلعكم بنات مات سور الامة كشآف الحن سويسره المشؤومه وابلدة (ون)

ركن بالقرآن احلفلك فسم حان ندخل والشمب عكن هاك على الشعب اهتزت الدنيا هزيز عالملك غازي فلا يسركلك وراحابو الممات ذوالرأي السديد يأشمب يقوه محقق املك فيصل الاول الضرغام المظم والشمب حولك التف وآزرك ارجو ان تحذر من المستعمرين شيها وشبانها في منهجات فكس منهم صار اله عالوطندين خلفه الفيصل وفيصل خلفك حيث هذا الشبل من ذاك المزبر ارتمد واتببس خضم مالاً الك نام افرح استرح لا ترتبك · انها القدام لازم مسلكك مات فيصل والوطن منه انهدم لوله ما سميه فلا عصية امم مأت فيصل بطل الأمَّه العزيز بعمده اخذو حذركم ياانكلنز مات عز العرب والعمده وعميد بعد فيصل بالملك غازي اكيد لأنسما لخلف من نسل الكريم وانت يلفازي على المدل مقم با مليك الشمب يا غازي الأمن والمراقيين اضحوا غاهجين والدك اعداء هذا الشمب عان بطل النهضه الملكجدك حسن وانت تحيىالذكر وتزيد الفخر ودليل عندي منك المسترضجر فطب نفسا وقر عيناً يا ملك شبلك الغازي اسداعلم سلك

# تمية الجيسه العراتى الظافر

كان (الكرخي) اول من نظم قصيدة يحيي بها الجيش العراق البلسل عند عودته من القضاء على حركات النيارية وكان قد اعدها لالقلم افي محطة القطار يوم مهرجان الاستقبال العظيم واكن حال دون ذلك عدم استقر ارالحالة لكثرة الناس واردحام الساحة بالمستقبان وها هي بنصها الكامل:

\*\*\*.

ر آيها (الجيش) المطفّر ـ

بكَ اهلاً ياموقر

\*\*\*

حللت يا منوار اهلاً سوف يذكر الى المحشر شيدت اغلا فغار ومضر) احييته و(حمر) واخضمت اهل الحيانه الوطن فيه انت اجدر واسد القطر الهصور مطلسم ابشيمه امبسمر الشعر. ياشوسواسود

وطأت يا مقدام سهلاً انت قد احسنت فعلا منار البلاد اعلا منار أنكر ( قعطان ونزار لقد اديت الامانه حلال في بطنك لبانه البندي النيور انت للاوطان سود يا بواسل يا جنود

لقد ابذاتم جهود وهمّه نذكر ثمّ تشكر أنزال. وأبهجت الأمَّة وعالحدود الراق دمة اخوك فيعاك مبيضتر انت للاوطات حرز" انت كيف انت كنز" للبلاد وعلم تنشر

الوطن في مسماك همّه انت ذخر انت عزٌّ

فقط يا باسل علينه الذنب اجانه من ادينه حان ذاك اليوم اكتمر قدروه . وقروم زرَّعُومْ ، عيَّشُومْ فَصْلُ سُوُّوا فَلَا يَتَكُرُ حالاسافل . عالاناذل

والبنادق عدى الورور ردي ودم الجندي شربوا عالجثث نعران تسمر قلموا اعينهم منظر ايفسر المرمر وجذوه من ذاك الزناد كارتحتبه اصحه احذر

ادعو يوم الاجوا لينه حكومتنا السكنوم بالنتيجه مالاراذل قابلونا مالقنابل عمل هالظلام عملوا

> على القتلي نفط صبوا قطُّموا ايديهم كسروا ارجلهم

الا يا عز البلاد اخترك عن الرماد

الها الجندي الباسل والمدافع . والمناصل واعيكن لاتكن غافل عن المستممر الاحقر انت فيك الشمب يرقه عكرب وجرارا اصفر ومدء بالقولب الذبله وكم شمب غافل استعمر وصاحب المزم الرصان أمن كفر ابليس اشهر مخازيهم كثره عندى ُتَفَرِقَهُ بُنُّوا أَتَذَكُّر اسأل وخذ خبر متى فتنه سوّه هالمتر صابر وفكره يغه قسم في صاحب المحشر وخاب بالتفرقه ظنه والنصاره) صرته معشر الله وحده عرافية و (عرب) ياحضرة السار

للوطن اعطيت حقة كن حذرمنابو الشفقه هو الاشمل هالفتيله للفندر سواه وسيله أنها الجندي الامين الفيدر للمستمدرين اخدك يااخي الجندي بن عربي وبان كردي ما عدا كل هذا عنى بن (شيمي) وبن (سي) لاوطن ملمون عُنَّه هو (للآثوري) حثّه ً من المطامع شلع سنَّه (بهود والشيعه وسنه صرنه معشر أخوية : و(الكراد) اعلم سويَّه

انت ذاتك عقرية دائمي وتجري الردية على الأمّة المراقية كليك اسود وجهك اصغر المنة الما وحده جوز دعنه الواقك لازم نلمنه الرك اسكت الك استر البيا المستعمر آيس كون يا رب المسايس لا تداهن لا تسايس تندم وتتمب وتخسر

\* \* \*

هاك منّى اخذ صدق عنشقيق البطل (برقي) شاون للأوطان آزر ذوالحيّه (بكر صدق) اسد (للا ثوري) شتت بطلحازم ربض ربضة والمدو من بأسه اضجر جبال من عزمه اندكّت الأسد رب الوطنية والوزير الداخلية الريس المشهور (حتار) الحكومه (الجرمنيّة) فاقه بالافعال (حكمت) ناضل ودافع واثبت قسم في (عمَّه وثبَّت) زاد (هتلر) هالموقّر صاحب الرأي السديد الفخر كله للعميد صدقه الأوطان اظهر هو (الگيلاني رشيد) الريس الأفخم الأشيم اسداصيداحشم اكزم

اذَا (نَابِلِيونَ) اعلم يه فسته فلا يذكر البا الجندي النازي دعني من اهل المخازي سبمت عنه شاون اظهر عن وليّ المهد (غازي) وابرز الباسل جماره شاون اظهركل مهاره بعلل القطر الغضنفن قام في حق الأماره كل من ( بالوطن ) ــو"ف وعصاة (موسى) هي تلقف عاهل الأمه المتقف الداهيه المنقذ الاكبر بحقّه آيه هللبجّل في كتابه الباري انزل ملكنا (فيصل الاول) ابا عاشم شبل حيدر الفضل كل الفضل اشهد يسود الى (فيصل) الأوحد فيه لاتمتف اثر در، ع داوودي . ومبرد

# عواطف وخوالج

(الكرخي) متراة الدى صاحب الجلالة فقيد البلاد العظيم الملك فيصل المعظم ولطالما نادمه في الليالي الكثيرة وكان يتلو على مسامع جلالته اعذب والذ قصائده الفكاهيه وكان جلالة الملك رحمه الله رحمة واسمة يطرب على شعره ويستأنس به كثيراً ومن تلك القصائد الكثيرة القصيدة الذالية

انا عندي اليوم ايد بالزجل شاعر وحيـــد

للملك (فيصل) اقاس المهد المهدد الرشيد الماهل الأمة الكريم صاحب المرش الحبيد كم رجل بالوطن ابكم بالشعب كافر عنيد همج كل منهم رعاع ونصعي الهم ما يفيد زاد بالاوطان قدري صاحب الرأي السديد

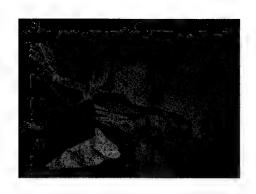
بشعري تتعدّث الناس النديم ابي نؤاس وكا انّي نديم بطل النهضة العظيم فقط يا الأسف اعلم بالكذب والرور مغرم وناس سيثين الطباع شعري اليوم عصري الما يعري اليوم عصري الماك يطرب على شعرى الماك يطرب على شعرى

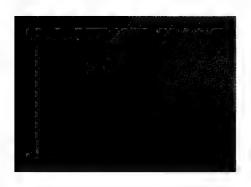
والنقاخ ايضاً وطعلب) (السنىر والقفعه وعيهب بالىرد مثل الجليــد عالذهن ابرد واصعب لفظ هذا صمب مغلق (وصحصحان ايضا وشعرق) عندم مشكل شديد (المتنتي) (والفرزدق) وانا شعري بين حانه يقرأوه وبن مانه باعرب ضاعت الحانه وكت في وكته جديد انا شعرى في الحقيقه واثق وعندي سليقه كل شطاره ما تفيد الرجل توفيقه رفيقه مع الجر ابوعده اخلف الدهر قطعاً فلا انصف بدار زنديق وبليد صرت انا أشبه المصحف كم اداوي الفلب فلّت حيلتي وكلي انفتّت بادت اعضائي انشأت ياعرب منى الأيد تولّمت من صغر سيّي الهجاء والتنقيد فتي ما يزل القدم منّى لوعلى قطم الوريد فأذا شاب النراب والهرم يرجع شباب وفاره بكرضها جراب وبارد ايلن الحديد وذيب يسرح والغنم ام اذا جف القسلم انِهم سمّوه ( بزید ) وفرقة الشيعه العجم

وهر وجريدي أثتلف بالغسل صبغ العبيد ، السبت الخابزين بلائي يخدمه بأحكل الثريد لسعته البسمة أعكربه بشرط اكجتها حديد تشبه الآية إلحكم فتقلُ هَلْ مَنْ مُزيد) صار راسی بالصیده وكنت للمالم اصيدد والأسود اطويل باعي وصرت للواوى طريد

ام بحر جف ونشف ام اذا تسمع كثف يجوز إترك كل بيراني الكان للستر قدائ خائر في وبالك - تكريه شيل قندرتك واضربه مهنتي بالصحف اعلم ( همـل ملثني يا جهنم لأن من شغل الجريد. انصدت حالاً اشر صيده كنت اصطاد الأفاعي اليوم للأرنب اراعي







## بين السداره وعطال اللف

عندما اخذ (الكرخي) بنفير زيهوملاب الاهلية وارتدي الملابس الافرنجيه . ودع عكله اللف الشهير بقصيدة رائمة هزلية لذيذة نشرتها في حينها جريدته (الكرخ) فنالت استحسان ألجيع لما حوته من التمايير الفكاهية المستحسنة . وهاهي تنشرها هنا لعلمنا برغية التراء في الاطلاع عليها

ارجو الى رسمي الاعن وايسر انظر اي منهم اليق واوقر

جيّد في نظركم اي رسم احسن ارجو ايم الناظر وان تعن (السداره)افبل ام اعكال المكنكر اليسره (الكرخي) و (كرخي) بالاعن يطلع بالوزن بمكن ربع قنطار حامل على راسي كان طا كامدار من لبس المكال الادعم الاغر (السدارم) بالطبع احسن بلاا تكار انا انثبت ارعن بهل ( بي طقّه ) اذاعنشم (المكتكر)الفورقه بدل (ملا) يسمو في الخلق (مسر) وعلى عناده محقق البس الشفقه (كظاوي) بجيب من (المباريين) لأنعندي صديق (احمدا بزياسان) عمت عيناه الف ياحبذا اعور چان ایلف مثلی از بیری هالسکین اذال طهرجل تحصل ذكيونداف شرَطايكونمثل(محمدالمصطاف) واباده وعند و ودوشك ومندر) ندف ناعم يندفه ويحشى منه (الحاف

سنه ( ثلاثين ).الف لمنه على رسة شدعي على العلمي على لبسه عسى يوم اللبسته دان يوم اكشر ايالله دائمي. اصله من المدان ونسوان البيدو يلفنه من شر وبالمية (احنيترابن اخت ملبوخ) وجناب(الحاجفارس)هل ببيم اصلوخ ( بالكاظم) شهه فأتوره ومحبتر وتكطهماي اذاطاحت عليه كرمش (اسوداييضاعهم اخضرواصفر) ملابس هالرسم احسمن واقره وبوينباغ فاخر كالكلي احر وقوله (امريكيّه) وذهب دُّكمه فهن چنت حقّاً بشع بالنظر وفضه باسطؤني امياغة الصبه عليها دسم حكمه بمكن واكثر وما يعجب الناس البس وكن مسرور حقيًا فضل هذا للابد يشكر وملن عمري وحياتي اصبحت مأيوس عشرٌ اشكال بل مكن افان اكبر

بفصل الصيف منه شاهدت خسة (اعكال اللف) مات وماعدا (عطوان) ويبيع الهريسه (حوالسرحان) (وكتبوص من المركف ابن شندوخ) مهوش فوگراسیدنشوریش امشكّل يشبه الزرزور المنقش انظر هذه من احسن النظره سداره وينطلون ويلك والستره توبي (يويلين) بيض إبوالبزمه زبوبي والمباوحيامه والزخه وباخه (فرينساوية)على الرَّكبة اعكالي جان ـ الله يرحه ـ الضبة أكلمايمجبك.هذامثل.شهور فول هذا الياهل التل مأثور عيوني انشوف كلى ياعرب مموس انواع الملابس ادري بالملبوس

باليشماغ والآخر ابجزيّة ابراسه . وبهم اعكال الوبر اسمر وابو طيّه اعكال المرعز الاسود عريض اطويل عنّه الشيبنه تكصر

بهم من يلفها (كربيتيه) وبهممن يلف(عشرين هبريه) وخوذموالسدارموفينهوالجرغد واللفالمكنكر يشبهالمكود

عُكلكم والعمائم نزعها اوجب رجال الفد فيهم شعبنا استبشر في كل شي الى تأخيركم آفات الاخلاقية.اطلب تبقه المحشر شعار الوطن.اعنيه(السدار مالاًنَ وان تمسوا احب منكم على محور كا في قلبكم افترح تتحدون اباس وفكره المباعدة على محرة تبغير متنفير

انا لا اقل للشيب وكهل بالشعب المكتي اخاطب من صميم القلب تجدد منكم اطلب ايها السادات عدا الاديان والصالح من العادات اطلب منكمان تلبسوا يا اخوان وتتحدون بالمنفعه للاوطان في ذوقكم بالملبوس تتقفون

### المحالات

من قصائد (الكرخي) التي تنحدث بها الركبات ويمنظها الحضر والبدوان هذه القصيدة . وفي بحق . قد استوعبت شي المحالات الطريفة وقد نظمت كا سيلاحظ المطالع – بمهارة وابتكار نادر المثال

يمير انزوج انا بينيّة يصبر بالجنّه الي حوريّة

يصير من مصلوب تطلبكفرج يصبر ميل وتربطه ابصارية يصير بنهاد الظهريشرك كمس يمير دب وحاز الحسية يصبر تدري البحر منهو الليحفره يصبر عله وتدفع الملوية يصير جم اصليب تسكن بالبلد يصدر دان وتنحره بخاجية يصدر رمح اطويل ويضمه عيدل يصبر هر وتأكله جريديّه يمير يبقى النجم لوصار الصبح

يصبر تصمدالسمه أبسلم درج يصيرخيل انازها اسوك الهرج يمسر بالمدان اسم(عيشهوعمر) يميرشيشهضر بتهاوكسرتحجر يصبر تدري النفل يأهو اللي بزره يصير اموات احتيوا مزمكابره يصر بالدنيا خمى وعنده ولد يمسر بالصيف الظهر والشطجه يصرشاة . الذيب منعدها يغل يصدكوز اعوج وقابل ينعدل يمدر ابو الجنيب ماعشي صفح

يصدر عشره جلاب والواوية يصعر بالمرمر يدكتون الوتد يصير بطنج يجتمع والحية يدير فرخ الجاج يطرد واوي يصر سيف انقابله توثية يصد بالبدوان اسم مرزه فلي يصدر واحد فأبل أننمية يصدكر وبالركض يغلب حصان يصبر منتفجى اخذ صينية يصير تدري تموت باي ارض تنام يصبر تدري بقدره جباريه يصدر واحد خالي من هم وألم يصبر زارت ڪر بلا موديّه يصعرمية ادغار تحسدحب دخن يصدر تعاجناك صجم برحية يصبر هندي بالبدو يرغم خطيب يصدر تكسب من عدو امنية يصير لحمال كابطاهر مونكس

يصد فاروكط الفوا للملح يصبر شايب منحني يرجع واد يصبر شفت الواحد الفر دالصمد يصبر خوجه يدتب الشبلاوي يصبر الماس وفحم متساوي يصدر سيك ويا كل ابلحم الطلي يصر كوهيني يستى ابنه على يصر دكرله نمل الخنفسان يمسرا بوكليكل شريف وخاندان يصير تدريوتملم بما في الأرحام يصبر تدري الغيث لو انزل عام يصير بعرور انزرع يطلع غنم يصعر ممكن رجل من موت انهزم يصدر من كاغد ينشؤون المفن يصبر مأ كولالسبع جت ونبن يصدرمن تيس الصخل محاب حليب يصبر هرفي منالنتم يفترس ذيب يصر بالنخل تسد عن الشمس

يصير تمرف داخل الركيّة يصدر عالم من غبي ياخذ درس يصبر هالجاموسالهجناح ويطبر يصد بالكطنه يذبحون البمير يصد تُنڪر آيه قرآنيّه يصبر بدوان وينسجون الحرير يصدر من كاغد يعملون الدرك يصبر شمر يستخرجون العرك يصير بحجى صليى بالدنكي وكرك يصدر اقوى من الرمح برديه يصير منصوب سمت ما ينمزل يصدر تكدر تربط البكه بحبل يصير توضع حبل بالقوطية يصد لسفينه يجروها عل يصيرمسلم صار الى الاكورياخ يصبركما تنسدجريدتنا الكرخ يصير حرّه تفوقها الزنجيّة يصدر بالأطيار اكبر من الرخ يصبر تلكيفي يأمن بالأذان يصبر يتفاهم الدرزي والجحان يصدر من لندن تجي مجارية يصدر جرجيس الأبح يترس قوان

## الوداع الاخير سال الل

هذه القصيدة الرائمة المشبعة بروح الدعابة والتفكمة هي من جملة القصائد التي ودع بها (الكرخي) عكلة اللف بعد ارتدائه المدارة الوطنية وقد لاحظنا الابتكار الوارد في كثير من أبياتها ففضلناها على الباقيات واختصصنا ها بالنشر،

هذا الوداع لو بعــد تلفينه

اوداعة الله يأنمش وآلينه

على راسى ما الفتك للأبد تروح فدوه السداره الرينه فكأ نك بالوجه فالوله وكالجل مقيود من عربيته ياحليف النبي والمالم بنيض يظنون(الكرخي)سقطت عينه من الحقق مطلقاً عن الضرر طية طية و تشبه السرجين لا تصدك عن الشفقه استغير عنده ملمون بايم دينه

اوداعة الله يا عكال اللف بعد لأ زمنتك ضكت انواع الشدد تروح ضدوه وصدقه ياهوله من الفتك شبه نعجه ثوله السداره تروح فدوه ياغليظ اصبحت من صابيتك ارمد مريض واليلبسك فوك راسه للنظر مناما يشمط على الارض البقر آنه لوله على حسابى يا فقير من عيطي خايف و يمكن اصبر

منك وحامل مشقه واكتثآب والجتابه ذمها (مردخ شينه) وجهاء وللمواطن ع زمام انا اعجبته ورضى من حينه عمامه بيضه والكشيده ابسهم فينه والخوذم اللطيفه الزينه فكاتىمصحف بدار الجمود والأصح نخله بربنه متينه يشبه اعكالي الحقد امن المحال شاة كابن. لا تظن ورجينه وارتفع عتى حمل وزنه تمام وصله وصله اثرمتمه بالسجينه مكنكرات ابروسهن واشجرهن هنذه شغله تعيسه وشينه ودائمي انزيّه في زي الحريم يقدموه الأبن اخت (....) وشاد باينباغ اصفر كالتعر بالمجالس دائمی بخرّیسه

يا عكالي فكم قاسيت المذاب كومانظر للوكت مار انقلاب جلسائي ناس اشراف الأتام لجلالة ملك فيصل في الكلام لأن ربمي واصدقائي كأتم بمضأالشفقه وسدارهو بمضهم بكيت الماييم صامت جود امكنكر اعكالي عباره عنءود بالمواطن تفتكر يوجداعكال عش لكلك جزّه عوسي موشفال من وجم راسي فلا ليلي انام حصّات منّه عام الأنتقام نسوة البدوان انظر عكلهن اربداتز به حضرتي بزيتهن مغرفش اعكالي ثنبه حزمة صريم يطردوني من المجالس. (والسليم) ذالشاب امنكس الفيئه شعر وآنا عكالى شبه شبيئة الجنس

#### الأزمة الطاحنة

تنازلت اسمار الحبوب في سنة من السنين المنتهية الى درجة لم تكن في الحسبان ولما كان (الكرخي) كالاحظالتراء فما مضى وفيا يلي — هو المرآة التي تتجلى عليها الآم الامة وافراحها واتراحها على السواء . فقد نظم هذه القصيدة التي ساقها الى الزراع .

. . .

يازرًاعنـه شوفواكم نيـة من سمر (الشمير ) الما الهفيّه

\* \* \*

من هضم الشرب بالمدر ماردها زراع العراق الله يساعدها وام (ابريس) صادت هاامصر حيّه (هندي وارمني) ياحيف سايدها من هضم الشمير المأيريدونه زراع العراق اصبحت محزونه واحنه الجابهم نجمعله مالية اهل (الغرب) بالحيله يرقضونه سلبتني وبقيت امصلخ ومجنون روح (الغرب) دبّت بالعراق اشاون النوبه اتياترو مناسب ابرييه كلما الكول امر الشكر هذا يهون (البيره) ذلآتكل الشلب والماش وصوف اعراكته ودهنه يروح ابلاش . ( بعره امستمل لو أم البنيسة ) وزنة عمر تنباع بثلاث اشياش علينه . وچلمهم ما تنزل اسماره مادام (النرب) يجرف ابتياره

ارفغنوالشكر والكبوه الامتركية والجابات جنسه يأثر العلّه على الذل چى لويتوا الجيد دفميّة ارفضوا الشارمنز التلبسهاانسوان ليوث الغاب محكومه لواوية وفاصونة (الجرمن) ييش يشربها صندوگ وتنی به مصریه واشمر القطركلة يروح اضياع ينسذل الوطن وانتم افاعية يزرع طول سنته ولايفك الدين اسود والمبغ يويه وعارية والحنطه اتفوتن والشكر ثابت وچاي (الغرب) مقبوله محاجية دجاجه امهاسه ولاظل علمها اجناح يركض شهر ما يلحك الرويبـــة طول العمر ندفع (لاغرب) كوده اشاون اتمود واترافح حراميه ما يبكه مقيّد و(النهرب) مرتاح

يهل بقداد والبصرء والماره ادفشو الشكر وقباش الفربكلة يهل النجف والمربان والحلّه وين اهل الساوه وكوت والمربان م احدودكم تتبختر المدوات من منكم النفسه بعد يچسيها حنطتكم اتنام ويححكم اعليها حنطتكم اثنام ولائمر ينباع يرجال العزم منكم انروط الكاع ما تدرون بالفلاح هالمسكين اتفارشمير لو باعه بسمر يونان عاريته صفيتوا وغيركم ثابت وغراعرا كنهاخرس صفه وساكت ما تدرون بالسركال والفلاّح والنجار والصائار والملآح على الوطن جوزواوا تركوا الموده واللي بالشبج من قبل مصيوده هون اعراكته نبذل عزيز ارواح يزرع سيح شتوي بالسنه الفلاح كل افلاحت بصايه و چفية يرجال المراك الما تحمل المار ماتدرون بالزراع والتجار عنه بهالزراعه انصير ناس احرار ويرد النزل كلة المطاوية عودواعالتمر كلكم واتركواالهاي ماتدرون شربه منة محصل داي وسفه رجالته الاغلب بلية راي حنطه اتبيع وزنه (بمرك) ربعية أرخصنه الشمير وعزت الراحه نتسب بالسنه ولفيرته الراحه ما تنفع تجارتنه والفلاحه مادام السلع كانها افر يجية

## من نگبات الدهد

اجتاحت العراق في الايام الاخبرة ازمة اقتصادية لم تخطر على بال احمد فاحسرقت الزرع وايبسست الضرع وقمد وصف (الكرخي) تلك الازمة بالقصيدة التالية التي اخذ يعزّي بها الائمة بتسميما التجار والزراع:

صرتالمن اعزّي فكري ناه وحار زرّاع المراق ام جملة النجّار

صرتالمناعز يفكري ناه وضاع تجاّد العراق ام جملة الزرّاع اذا تبقه الحاله هكذا سوّاع نسيع اهل العراق وتنحرالأ قطار (الشمير) اضرط من (الحنطه) (التمر) أنجس

( الماش ودخت والأذره ) بمد اتمس وعلى (الصوف ودهن ) صابر كساد الخس

امًا (الهرطان) اوضع عليه اصفار (عرك) نص بطل من (عكّربي طيّاره)

بوزنة (غر) ماتنگص ولا پاره وبطل(بیره) بوزنه (شمیر) مالچاره? ماذا البصر کولوا ایما الاحرار؟ اما اذا نسألني عن (الأذره) تلف و (الماش)تكرم ارجوعن ذكره ومن (الدهن) قيمة قندره صفره اورپاوية قعاماً ما بها انكار

واذا فكرك اتحد تسأل عن (الحنطه) طاحت في ركاب اهل القطر ورطه ذاك اترزَّل القشمر وحظَّه طاح ومجالسة البنات ونضة الأوتار هلك ما يملك الآنه وحظّه مال اليومانهجم منعنده البديد الدار يته وزري وشاله وشاربه مكطوم المزّه. ودانس كركس صارها لبيعار ويتركم يسوي واهس ولازات يطلع مثل واحد كاولي وشمّار واوعدكم ولاظن اخلف الميماد تحته جذوه . لابد ما تشب النار اخذواحذركممن مكراهل الذرب كم امّة قرض راحت تلف اورار مذا الحرب حرب (الاقتصابات) عن بكرة ابيه ولاجميمه سار واحنه نصنع التنور وكواره واحنه للجرد نفتل حبل كنبار

ومَن (الصوف) .دعها يااخ صنطه وبطل(شميانيه)من(الدخن)يسوه طغار امًا اذا تسألي عن (الفلاّح) المراقص فلس منهاو تركشرب الراح واذاتساً ل بمدعن حضرة (السركال) بمدماجان يشرب (ويسكى)من المال طفه أنجتر ويلبس للسفاهه اهدوم ويشرب (قويناغ) وراحة الحلقوم ويلبس آسقى ويوتن ابوالوردات عوزه فقط تنوره وجنبارات ابشركم وانذركم وبا اسياد هلى اتشاهدوه وتنظروه ارماد نصيحه استماموا متى بارجال الشمب حرب(الاقتصاد)اليوماكرحرب اذا م حاربونا الها السادات اقره الفاتحه . القطر العراق مات هم صنموا الغواصه وطياره واللاسلكي فم صنعوا وسياره

يمنمها الحرم (كاظم فرهناوي) الى صيدالمصافير وبعض اطيار ومن الكمب تصنعالطيوراحلال من الطرقه . لحم يوضع بها الجزار تارم بالساوات العلى بطيرون واحته من جهلته طبعته في الآبار نفتل للجرود احبالها (ماوي) (۱)
ونصنع من اكرون اصخو لنا اجزاوي
ونصنع المصارمن الكواني اجلال
وعوك الكلاش وباريه واسلال
حكم بالعلم مذ نشؤوا المجدون
وتاده في قعور الابحر اينوصون

**--(>--**

<sup>(</sup>۱) جع ماویه



مات ( للكرخي ) — وذلك في ابان مزارعته — ثور فرئاه بهذه القصيدة اللذيذة المنعشة والتي ضمنها كل مقدرته بالفكاهة فجاءت طريغة مبتكرة قد استوعبت الذ اثواع الشعر العامي الرقيق :

وين اودّي سجّته وفسدانه يوم الاكثير يوم عض السانه

ثليثي ما كمّل تره وبعده عجل ثلث فدن يسجب مثل خصيانه ومثله ما يوجد اظن بأقصى المدن اكميّر ويطلع ابطول ايذانه من عكب عينه قهرشايل وضم وبالمذار وكل اهل عتانه)

مات وري اليكرب الحلبه وفجل من تشوفه اتكول هذامن الأبل من خصيانه يجر اثلث فدن على هندامه وشاچخله كرن راح وري الحان يكر بلي (ابديم) انشهر اسمه (بالبو عيسى والدليم

لأزوري بالكراب اشهد نيود ماى صافى أورده بأنجانه وحان يكرب (سلك والاذره وبصل) شلون ازرع من مشه وخلاً نه ? ناعم ومأيسي ومخوصر قسرم عله ذيله وكحتته وخورانه وعادته يسرح يروّح ما يتيه بموتته دهرك هضم راوان وزين يتجرر وباللكمه يساوك ما يعاند كل وكت ويانه يمشى يتبخر مثل مشية ( فلم ) وكل صديق اليعرفه عزانه من عداله صار يشبه البطاخ وزئين ايشيل ما يتوانه وصرت مزَّه للمشاير والمرب و (بالسليمية) ظهر برهانه حماله من منفعه ومن مكرمه وعنده أعرعره شسيه بروانع

وبعنصيته شاع عنداحل|لكرود وجان عندي مدلل ادلال الفيود راح منى التور يشبة للبطل انهدمحيلي وقندي ياربعى يطلل ثوري هالمرحوم ابوكرن النرم عجل بمده جاهل وماهو هرم ذبله بامحلاه والكركوشه بيه همذا ثوري قط ابد ماله شبيه شاون ركبه حاومياعله الحنوك وبمدعنده معرفه وعنده ساوك كبل ما تطلع اكرونه چان اجم راح منى وبمد ما ينفع ندم جان ( الله يرحمه ) صاحب اصاخ بحماوه اشليف ضابط بالكراخ ثوري راح وعقلى من راسى انسلب اهل (كطاره)واهل (تل النهب) حياة نُوري حالث الله يرحمه امان ميمنفص وطفيله تازميه

اتكول صايغ صايغه فضه ابشذر وصار عشده صباخ مثل الدانه والمسك كطفوه من ذاك الضلف من تمضّة بخصوته الذبّانه بالأصل رستاكي اقومهن الحديد والدليل بكمته عنوإنه من سنامه ما اظن يوجد سنام وشامه سوده بركبته نبشانه لأن حيلي باد منّى وانحلت مضحكه لفلان ولفلتانه واوردم ولااوردماليوم ابسبت فكري. و دماغي ذهب ايمـانه واندرس كار الزراعه يارجال بموتته سركالنه عادانه فلا يتحرك ولاقطما هرب يمبده ويتشرن ابخريانه تسوه اشخاص وذوات ممييان اللي اجليهم حالاً الديوانه

من المعيّة الى كرنه للصدر وطول سحرنه صار تقريباً متر قضيب ذيله من ذهب اصفر توف ذيله يا محلاه ينسف بي نسف لروحه جاب الرحمه هالشباطر وحيد من نسل بقرة (نيموسي) اكيد قسم بالكرار سيدنا الهمام ناءم اصفيطي شبه بيضة حمام من توفّه من الزراعه قطّمت وبالمشاير من بعد عينه صرت جنت اعلفه ولااعلفه اليوم جت بوفاة هالمرحوم هالمرور شت شال بحر الزرع يا جاويد شال ابو عيون اليعمل بالكمية هلال من الوجم سالم وحجَّه والجرب اورى بمش الناس يتخذوه (رب) آه ثوري يا ابو كلب الثغن فوله لطلهم خليفه الاربعين

هانخنیه شواربه تطلع شبر وحضرة (احنیفش) ابوالخطانه راح منی وبعد ماییه ربح (جواد) سوّه چاینه ونسوانه والمکائی وابن عبدالله الشلش) عوض کل لبره یسامك آنه بروحله (سلمان ابو شليله) نذر وخائن الموطن الكذاب الأشر آه ثوري يا ابو كرت السبح موتنه شقت على كل الفليح كومواعز وا(جوادوشهاب الحبش انچان ما عندك سندروح الدبش



🦋 في الغزل والتشبيب

ينجلي القراء فيحذه القصيدةارق واسلس انواع الغزل الأدبي المامي. وقد نظم ( الكرخي ) هذه القصيدة من زمن بعيد وفي عهد شبابه فجات آية في البداعة والابتكار

كلن يودك دائماً مترزّل ملدوغ لدغه ابيبدته ومتيزّل اتريد تمرف قدرك بأي منزل ذب الخرز من جيبك ولاتسمر ميصىر تترك هالخلك فدنوبه منهم افنديه وبهم متجر من الغر لوله مجتهد في عقلك بسرك اخافادعىمليكواخسر وداني تُكيل ابوجع ذات الريّه خايتني امطوطم ودايخ واقتر وكل يوم يظهر لي الدهر نباره ديم وزرعها فوگ ربوة 'نفر دابخ امكدر طول عمري مظاوم تبن كلامك سند عندي امهر بشريمة الكودي أصغير تسبيح كان تلكفه تضرب بالموزر

منرور بخدودك عبنها روبه أعلم ثره لا بدأ الهم حوبه متكلى ثمن مقتبس هالسلك الله بكافيك ابعزيزك واهلك غارات من ( بغداد للهندية) اذخر عجب هذا الوفه تاليه غارات من (بنداد للدغاره) آني صرت مثل الكربله شكاره آ بي على اي مال ابچي ومهضوم فهمتنى وكتلى الحبه متدوم آبي اعرفك وانت جاهل تربح هسة الرفيت وصرت تنبعيم

ومن احجى ويَّاكُ ابرفق تَتَكَلَّفُ ﴿ يَاكِيتُ كُنَّانَ وَعَلَيْهِ لَٰكُ آخِر خطوطي تصل لاتنقر مولاتنشاف مستعجل وم صار جوَّه المندر وخادم مماش انطيه حيىالجسوه حتى الجرو (دغمر) ذاك الابتر و(محمود وجيل) وحتى(ارخيته) بسل الخفى وعالمافيه يتعسر مرم ضرس ما حصاوك اعمول احنه اولاد اليوم انت مشنتر هضم ودرد .لاچان يومالشفتك حتى انخيلٌ من لماك ونسكر زلفك علىالوجنه حرس لوحاجب ولحظك الايسربيه حامل ورور تضرب وليفائ الف وسفه وياحيف وانت كليبك مثل صم المرس مفضب ولاشاهدت متك بشره يوم القيامه ياخؤون المشر

انذال وبموره عليم تألف وسفه على اخطوط الأدزها تتلف احلف عن (ا بأعد)وصورة (قاف) شوشتني ودكيتاك (تيلغراف) وية الاعادي صارتلنه اسوه ومخلص صرت لليسوه والمايسوه و(فستق)البوجي بالقصيد مارثيته من صار اسباب المشرتك زيته انت تكال الروز حلو المنكل شرط الفخر التالي مو للأول تدري على منعشرتك شفتك مصة احب المهجتي من شفتك كلّى المدك المسرلمي وكاذب جزوه وشرك ناصب على كل حاجب ولحظك الاعن يبه متعبته سيف آ بى عليك الكليبي مثل النشيف ما يازمك خنز وملح والعشره وكفه الى ويَّاكُ انَّا بالوزره

بزبون ابيش. صرت انا بالحده من ادنه علمه اغتاظ متى وسنكر وبالمكس تبغض دائمي ليحبك وشوف الاذية من نكدومنكر مغرور بس اروبحتك عاجبتك او مثل ما مرمرتنی تتمرمر وسنونك اللياو وجبينك عسجد يجويهل وياتو عيون الفتر من كبل ماشوفك اود آنى ابليت داءیك ما بن الخلابق قشمر حيفانت مفرط بالحسن تتدآل وانت علىّ تزمخ وتتنتّر لا بالمجل تفتر يبويه ابردقك اشكر. وعرنينك عقدمن جوهر ريكك عسلشهده ورفيع المحزم انت. ولو افرض حسن بالمنظر وادعى على كان نجمها بالجوت ولا للعيا وضربتى سألبشتر

وياي صارتلي عشرته كره طبع العبيد اطباعه بيستكده من صرت تألف للمدو ليسبك ُبِالكُدُ لَا بِدُمَا يُمَذِّبُكُ رَبُّكُ يلى اجمودك عالجتف عاجبتك بالمشك ريتك تبتلي ابماجبتك يا بوعيونالنرجسوجوريالخد طولك عدل ادعج واغنج اغيد جسميخو موعظمي نحلته ياريت لاعبتني مثل ابوالكب أن اصفيت للواك عدل ضدطبهك اعوج منجل چم دوب اداریك والك اتذلّل اذكر يبمد اهلى وعماي ولفك جيدك طويل ادري يناهى وزلفك امهل عر الطبع حاو المسم ماحب انامن اهل الهوى تتشتم لاحط دلال واصيحن بالصوت عــذ بتني وخليتني لا للمــوت

## الى اعد الغزلايه

أنوصف البديع والتصوير المتقن ليس من السهل على كل شاهر. أن يآتي به . وها هو ( الكرخي ) قد سبك في قصيدته التالية ارق أنواع الغزل اللذيذ المنعش وقد وجه رقة نظمه كما لوكان ارسل ما نظم بكتاب لغزال قد نفر :

كلّي عليّ اشبدّلك؟

يوليد يا اغيــد ولك

هل انت پایات اصمدت ?

لو هذا دوران الفلك ؟

خلاّك تتمقلج نحس
ما بازمك (نونوعك)

بالفارسي . انت جبح
بالزعل متكلّي شئلك ؟

عالداعي ما تقبل تصد

عواجبك ناصب شرك

كلن يكع بي ما يفر
ما تخطى جيلة ورورك

اشبد لك عني تشت ام آني بايات انزلت شغل الفلك يفتر عكس غدار ملمون وعبس فدار وعبس المن (ابومرة) اصطلح مل بالرعل عندك قصد مل بالرعل عندك قصد ناصب شرك در بك خطر ورور كسر الاحرام ورور كسر ورور كسر المنال المن ورور كسر المنال المنال المنال ورور كسر ورور كسر المنال المنال المنال المنال ورور كسر ورور كسر

ليواصلك عَّـك عِم 💛 جزمًا ينكُّـط بالمس يلهب كلن واصلك والدمم من عيني دمه وبيدي الزمه (الملك) هل صبتك وبيك اعتنه ياحبّذا ما صوّرك ماله اثر شنهو السبب؟ ادريك طيّب مرضعك ليش العدو بينه اشتفه عالداعي لتمتّر كلك تلفان اسم ابلا جسم اءتقد. في الحال اقتلاك بجمعهن بخدّك بفر ما ظن ولد حسنك ملك يوجد حسن أغيد مرد نس قوت يطلم محزمك هاى السبت اهل الهوه حچلي الصدك عن مذهبك

بخدك حريمية وجر الخليتني بالواهمه محكون اصعد السابع سمه (للملك) احجى وياه الما خلاك تحچى بىنونە ذَاكُ الرُّبه وذاك التعب اتمجّ ويا للعجب يك ادري عندك معرفه عاشرت غيري (بدوفه) حیلی رگد ماضل عزم دائي اذا صابك جزم نار وجمركل الفخر وعيونك البهن حور ما ظن قرينك بألولد عرنينك البشيه عقد شامه بخدّك الغوم خدودكوردريكك دوه

هلانت خوجه وخيبري يمكن الهالملك سلك تستعمل الحيسله وفان إلا الذي بأيدم مردك من وجنتك اخذن عكس لمنه على من درّسك عادات الكم عالوشر. د كلك طبل بل كفرك بسَّك على تبتدي خدّك احبّه ومنحرك بطلن اجتافي من العجن مقصودته ناكل جرك لحظك من الىمنه تسل مرمرنى . لا مرمرك يلمن على الحاضر الكه يك.وطحت بأسفل درك ان ينبت بخدّك شعر هل عقلم يبك اشترك

حيل العبدك لانفتري ماصد ك إلا السوجري حيث انت يا ابن الوطن عد يمرفك والبن تدري(الگرر)وية(الشمس) بالملمنه ماخذ درس ما هو خبر تازه الفدر اتداريه تمبله قدر فبله صرت بيك افتدى انصف افلاً اهتدى حنطه رحه طحنتك طحن ودّيتك لأحسن فرن تالي التحطمت في الحبل ماليسره تضربني نبل یامن تعب یامن شکه خآيتروحي امعآكه ادعيلك ابسيد البشر ويزيل عنهم هالقهر

عمبتك وتولمت الموت اعلم الحكك وسنونك ابليلو نظم (ح) رى)و(ھ)ماتلسمك بخدودك. وزلفك متر بچم واحد اخديدك فتك تندعي وترجم لي وره يغشُّك يبو عقل الننك مّيت يبو خال المسج لو دعنی ارشف میسمك مفرور بالدنيه وهمل رفقا لتاذي امتيهك من عشرتك ماكو ربح كالولى هذا ايحننك منَّك سأنحمَّل وزر لكن ابحظى منھلك وتوالف الاغىر نذل يا حنقباز اشمحيلك

الاً الحقير آني الهبت ان شيبت ان حودبت بس ليه ما يبك العظم زلفك على خدّك رقم ورد البنفسج والتبر وعيونك البيهن سحر من ابليسماخذ مسطره لا تلحـك الواشي تره محبّنك ورج اوورج لو بوسه وحده من الحنج عاشك ملول وبك زعل مهلاً واترك هالجهل متكلَّلي ليش انت جبح نصحوني مقبلت النصح يوم القيامه بالحشر مومنك الصوج افتكر ويأي مآتشي عدل لوتي وتلمب عالحبل

جيد الظي جنف وردف عربيد ينطر وجنتك خشيت أعلم بالكفر هالجاذبية الرقبتك ميشيلين. هذا الفخر ما تنگطع . الله سترك عود الحلبلاب اطلمت لىنە على ايتەالسكىرك ما افتهم . لو کلکلی ربّك على ارسلك مرمرتني باسختچي وآنه الطحت محت الدرك خد ك. وربىكك يهدوه وآعلمك منه ُ اخلقك ازرع . طلع زرعك دغل جم واحدا بحبّاك هلك لحظك على خدّك حرس تطريزابو الميبه ويلك

طولك حلو خصرك رهف عسجداخدودك والزلف لتيمك ما ضل صبر مطموج مكموف المبر ردافك الخصرك بالنظو خادم الك اكبر هنر ليش اسكرت وعايلت حزت الحسن وتخلقت صبغ البخدّك كيّلي انت طلمت قتّال الي هذا المل عذا الحجيج انت أعدد انتجى آلكتربك وبي ضوء لابد مترميك الهوه ابَّالِي ويَّاكُ النخل حاشاك انت مو نغل زلفك حبل جنب مرس خدَّك شبه طاقة ملس

## ليسه ؟

يستطيع المطالع ان يلاحظ المهارة الفائقة المتأتية في هذه الابيات فقد نظمت باسلوب حي مبتكر وعلى طريقة خاصة فجمامت تقفية كل رباعية منها متجانسة اللفظ مختافة المدنى والمقصود:

\* \*\*

لبش ماعون اليبغضك تملّه ليش تهوى وبعد ذلك تملّه البش يلّي خوّتك مو تملّه ليش كل مصباح تنوي ابنيّه

\* \* \*

ليش خل المانفع خلّيته ليش رمحك بالضلع خلّيته ليش كلبه الصاحبك خلّيته مشل سبّاحه بوسط جارية

\* \* \*

ليش يلخدُّك ذهب من كوره ليش خر بطت الغزل من كوره ليش عندك نعمي منكوره ايش بدَّلت الاحسان بسيّه

## معرفة جديدة

كان ( للكرخي ) صديق يسمى على الكوّاز . زاره في احد الايام بمكتبه و بينا هو جالس عنده اذ دخل عايه اثنان من الشبان النصارى فقدمهم ( للكرخي ) بأسماء ( بطرس ) و (روفائيل ) ولاحظ ( الكرخي ) الجلل الفائق الذي خصتهم به الطبيعة فنظم هذه الابيات. وارسالها الى صديقه المار الذكر

اخذ عقلي الولد ( يطرس) وآذاني 🌷 و ( روفائيل ) ايضاً سلب ايماني

والاسباب. نزعوها المسيحيّن هالاوراد ? هذا زرع ربّاني هنيئًا للي عاشرهم وبهم فاز (ابرازنته) ويام هوّه سوّاني (روفائيل)ادعج (يطرس)الاصبح لعيوني اشدها واكلع الساني و(يطرس)خدّه ابيض يشبه الگيمر سكرة موتواكله من ايدنصراني

ماضل عندي مذهب ياجاعه ودين انظر عمل ربك يخلق من الطين حسنهم فائق ولا بينهم افراز خطيتي صارت ابر كبة (علي الكو از) كلي المن اوصف منهم وامدح اظرت الحقيقه الاوفق واصلح (روفائيل) خدة عسلي احمر اخبطوا كل وارشف ربكهم واسكر

## لواعج الروح

لكل شاعر الهام خاص في النزل والتشبيب. ومقياس رقة الشاعر والهامه يكاد يكون في النظم النزلي. وهاهو (الكرخي) يسبك الرقة في الضخامة الفظية وعزج المواطف في الفخامة الكلامية فيأتي بالآيات السنات:

. . .

اذا حبيت حسوني

دعوني لا تلوموني

• • •

مصيوب ابسهم مطروح ارحموا لا تلجموني وحبيك قرب الآجال ومبطخ افريدوني قطعاً ما صفالي عيش اسود غزل بزوني خزنه وذخر للمازه

دمعي عالوجن مسفوح من لحظ الولد مجروح بحسنك ضربوا الامثال ردفك كرمك من العالى الدهر الم علي جيش كلبك مع الداعي ليش أطفل بعدك طري وتازه وزلفك شتل نكازه

١- ( الرنكوني ) الارز الجيد

دعى الزم اردافك واعض الوجنه بسنوبي من اردافك يخبروني ? ومن بدر السما اكما. وتفهم حندق قانوني تتلفهم الك نيّه راحوا غدر ينخوني بالمبسم وبالعرنين على وصفك بحثوبي من اجلك لهج وآهم مو مثلك الصيبوني عقلی آله دمّی آبراق كوموا عاد شيباوني من هذا القير خلصان الذنب كلَّه من اعيوني اوورد الاشرفي خده

من إمروتك وانصافك لو رشفه من اشفافك الص شرك بالحاجب ولحظك عالوجن حاجب خصرك ليش متعاذب الشمس منوجنتك تخجل ومن عود الجني اعمال وضعت بأهل المموء ابليه المالم مية بالمية ينغوني ومفتونين موحكهم هالساكن قسم احلفاك (بحاميم) (ن) و (ع)(ي) واله (م)<sup>(۱)</sup> ضربني هالولد جلأق يا اهل الهوى المشآق لو اعمه طبیعی جات الورد شفته وعود البان عود البان اظرن قدّه

<sup>(</sup>١) مجموع حروف هذا الشطر تشكيل لفظة ( نسم )

افا زلّبت ودوني تهابل وتتمقلح نحيف الخصر زاوني بأسمك ارجو تصدكني لو يوليـد حسّوني وخدَّك كُلكُلُى اطلس ومن ربكك يداووني وقوم جاذبه عندك واوصل ليه يعيوني وحط الكحل بميونك ويود ون كل دوني انت ولا تلزمك ايد أقربك حزن يميوني مالمدروجه بالقرآت حي لا تڪنوبي ودر وجوهر الهزون اعني بيـه حسوني

الحسن كله على بده المعاني حزتها يدعج بطوشنه وتترجرج من حچى اليونب دعي محبسن لو حسن حسى اغيىد اغنج واملس دعني بوجنتك الحس مغناطيس اكو بخدك ارحم عاد اليودك ملك هالسطر اسنونك بشتموه وشتمونك حكم ما تطعر ابىيد مبدك ياحبيي عيد افروا آية الرحمن بها مدح فلولمات كأنهم لؤلؤ المكنون منهم : هالولد حسّوت

## غزل ونشبيب

من الطقاطيق التي اشتهرت وانتشرت في ربوع العراق من اعلاه الى ادناه هي الطقطوقة التالية . وهى من نظم (الكرخي) وقد اجلد وابدع في سبك مختلف عواطف الهياما بها فجامت هراة الخزل الفنائي العراقي اللذية المحجب : وقد أملات في الاسطوانات مراراً وتكراراً :

#### \* \* \*

### ﴿ سودنوني هالشبيبه ﴾

خذوا عكلي وجننوني شفت منتج هالمصيبه غرض و يايده اظنتج انتي عن كلبي غريبه شاهدت منهم عجايب كل دقيقه فد كتيبه واليسود اولاد ساره وافدي روحي الني موسى اخدمه واخدم صليبه

هااشبیبه سودنونی رمد ریتج یاعیونی هالمایب شفت منج کل عذابی مایهی شاون دگه وشمهایب بیسرمود انظر کتایب ارمن اسلام و نصاره گلبی شبت یه ناره المصطفی انعاله ابوسه والصلیبالیوم عیسی

خده جوري ورداحر يستر الله اللي يصيبه اشتكي فكري ومراي لدعوتي(شاكر غصيبه) على مطاويه واظفر حيف عوده بالزبيبه راح تعيي وضاع جدي للمراق وعندليبه ولاشفت خده وشفته والمسيّ والرجيبه مثل واحدداس مله شاعر الكرخ واديبه

كلبدون الزلف اشكر باللحظ حامل الورور باللحظ رضرض اعظاي عيّنت اكبر محاي اه لولا الغزل يسطر حنت اشك اغام واكفر بالمالك طحت وحدي انا البلبل مهل ودي يوم الأكشر يوم شفته يسوه لهويدر وشفته گای صارت بیه علّه آنا لكل مشكل احلّه

## عواطف وعواصف

وهذه طقطوقة اخرى قد اخترناها من بين الطقاطيق العراقية الكثيرة التي (المكرخي) لمساجاء فيها من تصابير مبتكرة وتشابيه رقيقة سامية المعنى والمبنى:

#### . . .

### ﴿ جنبد ورد بالوجنات ﴾

وركبة (الربرب) ركبته بعيمارنا ثلث وزنات فدوزه وزليفك مد لاهلالهوه جذابات بدر السمأ ونجم وشمس نترك اخي هالمادات تسمع حچيالنّام اظن والماشرك حماومات انت ثفل وآني اشد وعيونك المكحولات خدّ له وريگك يي دوه وتشن علهم غارات

جنبد ورد في وجنته ثلاثين كيلو فنته بحنجك يبمداهلي شذر وعيونك البهن سحر منوجنتك اخذن عكس منتك المفرم يلتمس حالات عندك يا فطن أبعدك فرح فربك حزن چم دوب يابعد الجبد ريكك شهد خدك ورد آلکتریك ویی ضوء مملن حرب بأهل الهوه

## الألفية

من غرر قصائد ( الكرخي ) الغزلية والمنظومة على طريقة طريغة ممنازة و بأسلوب غزلي رقيق القصيدة النالية وهيمنظومة على حروف الهجاء كل بيت رياعي على حرف من الحروف وقد ابتدأ فيها ( بالألف) وانتهى منها ( بالياء ) معالتسلم :

### - درب الهوى ( دال ) و ( فاف ) تحت الخطر -

الـ (۱) آه اشـّاهـدت صدمات اصادف كل وكت منّي الذنب آني علت طبروعلى سعفه أبكيت تحت الخطر

\* \* \*

والـ (ب) بلا معنى احب انشغف حالاً وانتعب الحب اخي طيّب عذب لكن كلف بي تعذيب موتوقهر

\* \* \*

والـ (ث) ثوليّت ودرد شــايل اوودّي انفرد (هدهد) صفيتومنطرد مطلوب عرفي يا ناس مد الدهر ولل (ج) جلد وبس عظم ظليت. واتحسّل حضم شهه الرمنيع ومنفطم ابحثولوعن عالديس چبدي انفطر

والـ(ح)حرت في مبسعه ريگه (الشهد) و (المن سعه) نص فوت يطلع محزمه واردافه منّنِ اعيار يكفيه فخر

والـ (خ)خوه جسمي ونحــل افسملك ابمــير النعــل حبّي بهالوادم زعــل صايرومن احچي وياه نز ونفر

والـ(د)دع عنّـك يول حچي العــدو مال الثول هذا المشكّ افني الدول فتّاك بهله وچم حيد بيه انتحر

والـ(ذ)ذنبـك ينففـر مغرور بالقـد والخصر بالحنج فيروزه شذر وعيونك المكمولات كعل الحجر

والـ (ر) رماني من علو يتمقلج ابطوله الحياو سكران في حسنه دلو آني بهواه اتأذّيت گلبي أنجمر

ولله (ز) ذلیفسک چلملسر مکتوب عالوجنه سطر بیتین منظومه ابشدر (سابلخلامكمللضو اعیالگیر) والـ (س) سبّيت العنب ؛ آني وتحاچيني ابغضب ؛ ضيّمت اوكات الطرب مسمحتليامشيوياك واكفيالوطر

والـ (ش) شفتــك چي ولع بالعشره مــ جهلك برع موجات ينطي وبي لم خدّك حجر من ياقوت هالمعتبر

وال (ض) ظلل المنسور عاداتك الما تنسكر ويدانلك تحدي (عمه ومجر)

والـ (ط) طبــل دگوا الك هالعكلهم بيك اشترك بالقاب قوسـن الشرك كلن وكع بى ميطير اين المفر

والـ (ظ) ضريبه انت اطلمت لاهل الهـوى لازم سمت للّي يبغضك تلتفت واعلى اليودّك ياريم كـلبك دبخر

وال (ع) عينك يا ترف ما تنكسر هلكد صلف ؟ انت تفل. وآني الف حبل العشك يا مجنون قط منبتر والـ (ف) فلا منّـنك ربح يحصل . يبو وجـه الجبح صح المثل ماــــ ابملح كلعشرتك ياغدّار هرشالشجر

والـ (ق) قربك بي اجس لأنفل الهوى والهل وشر ورد العنار وليـــلوقر مابي روائح بس لون ضع الخبر

واله (ك) كوناً مرتهن عكلي بحبّك ممتحت راكبلك احصان الحسن خيّال بلحاظك سيف تفرب بطر

والـ (ل) لا نرعل ولك ضمّات كل ساعه الك بقيه صفيت ارداسألك؟ مكرك عليه محد حال قطمنحزر

وال (م) منتك كل جفه شاهدتملي . يابدوف نومك رغد عايش عفه وآنيالبجه صاراغذاي واحبي السهر

والد (ن) نلت انت القدر بخدودك البيهن تبر منون عبدك للكشر بلچت عليّ بهالبيت كلبك عامر

#### -4.1-

والـ (و) واللي صوّرك وادعاك تميمد الفلك علماء من اليوم ردلي الخبر علم علم المستبع من اليوم ردلي الخبر

والـ (ه) هواك \_ ابلاحسد غربي وتذرع بالعمد عسجد اخدودك والشهد برياصحك وعود البان طواك يغر

والـ (لا) لا تصــر ـــامـح تره دمـّـك هـــدر چي عشرتك مد وجزر عاشك ماول ولاناس عيف الضرر

واله (ي) يمكموف العسر ولا ايش يمنه ما تمس عقرب الصدغ إعلى الجمر بالقدره شي شفت النار متوجشمر

والسلام:

واهديسلاي الكلولي المختار والفسارس علي بحبهم اذنوبي تنجلي مسير النحل والمختار سيد البشر

### نفثات

(نسيم)اسم على غيرمسمى لاحد الرموز التي أتخذها (الكرخي) فاخذ يتغزل بالاسماء ويبدع ما شاء له الابداع في وصف الخدود والقدود . والقوام وغير فالتوهو في غزلهذو حظوافر بالاجادة والابنكار .

لا تظرف يوجد ابجنَّات النعيم 💎 من مثل هالناعر الاغيد ( نعيم )

\* \* \*

لاوحك اللي رفعها بـلا عمد بالحسن، مفرد وذو قد قويم حيث عنده قو قد قلسية يقين قادر المولى الخلاق العظيم مثل هالاغيد ابقد واعتدال منادي غير قابل يستقيم ينطني بعضاً وبمضاً ينكسر والنجم والشمس اسطه موغشيم وبالهار النجم يخنى والقمر نهار لـيل ايشع عالمالم مقيم

من مثل هالشاب لا يوجد ابد شبه ورده نابته ابوسط البلد عيونه نرجس طوله عودالياسمين يخلق من الطين هالدد الخيين غير قابل يأتي للدنيا عال الكهربائي صنعي لابد من زوال صنعة الغرب وعمل ما ينحزر وخد نعيم الصنع خدة والبدر الفرق بالليل الشمس ملها اثر يقتضى خد الولد حايز فخر

- ومن سناخده انتشر أور ولمم للسمأ اينور سراط المستقيم ايدكي كلمشغوف من اهلالموه بدرك الاسفل ويصبح بالجحيم ياوسيع العبن ياسمح الخدود مهــلاً ورفقــاً ابعشاقك يريم لأن من امته اصل هذا الصبي وكم من العشَّاق في حبَّه سقيم بالماني حروف وصفك بجمعون (صاد) عينك والثغر مرد وم (ميم) غصن خصر أحامل الوزنه ارداف و (المغار) البدر بالنسبه افحيم ورميتالشمس ايضابالكسوف هالكواكباتها البدر المقم فتماليت وقد فقت الهـــلال بيك أتى هذا الزمان ورد عقم من مناك الشمس زادت رونقا طلع امس وحرمي شيطان ٌ رجيم

ييه يا صاح الحسن تم واجتمع ومنجبينه الضوءمصباح وسطع بالسراط ايصير للمذنب ضوك ما عدى اليجحد باوصافه هوه يا غزال الموسويين الهود محكَّى اترجاك ما هذا الصـدود خادم لموسى ابن عمران النبي انظر الجيده شبه جيد الظي في هواك الناسكري لا يمون (دال)زلفك برجمك مكتوب (نوز) زین ما تنگظع انت ما تخاف ( بالشمام والمزوزه ) انت (ياف) قدفضحت البدرانت بالخسوف على حسنك تتهاوى بالالوف يا اخا البدر كساك الله جمال مالكم في هذه الدنيا مثال نور خدُّك قد تسالى شاهقا امن تني يوسف محاسن سرقا

هل افاد اهل الهوى منَّك امل قسم في مكّه وزمزم والحطيم من تسدّد نظرك ترمي نبـال ناصعاً منَّك على الخــد الوسيم انت بــدر لـكن البـــدر ينور خر" منه صعقـاً موسى الـكليم است ادري ادلالاً ام مسلال للسحر عينك وجيدك جيد رمم متشح بالحسن باادعج اطيف شبه ءود البان ملت من النسيم للقميص القاء على وجهه البشير ييض اءيونه الحزن وهوكظيم

من اباح الله تُحبُّك للملل والخبر مضبوط سايقهم اجبل جرحت هالمالم ابلحظك ياغزال قام زنجى يطبع وينسج الخال انت شمس لكن الشبس تمور لو نبيُّك ينظر ابخدُّك النور الكصبت بالعشاق والزمت المحال خدك اصفى من عبر الميُّ زلال كامل الاوصاف عالمده خفيف مهفهف اغيدادعجواغنجرهيف الداعي يعقوب انتلي يوسف انصبر حان اعمه اشتمه حالاً رد بصر

# نجوى فؤ اد كظيم

هذه القصيدة من قصائد (الكرخي) الغزلية الذائمة الصيت والتي انتشرت على الافواه فرددنها الالسن ولحنت واملئت في الاسطوانات الحاكية وتليت على المراسح. وهي كاسبلاحظ القاري وقيقة الحواشي متينة السبك حسنة الاساوب:

امَّك سمَّنك يابن الوطن(ناجي) وخلَّت هالخلايق للسما تناجي

واخترعت اسم ألني الك (نجّو)
من لحظك المطمونين ما نجوا
من الجله اسبرك دائي انكس داء
عجزت الأطبه وجموا الآراء
وانطوا امر نحوي جوري من خدّيك
وانفوره بريكك شرط فمّك (پيك)
هذا الوصف غيره مارهملي اعلاج
ظالمي زماني امسكت استدراج
عجّل في علاجي يا حاو المندام
لا تتوانه في يشتني النمام

وادمتنه سهاره نرعی نجم الجو باللیه فلا یطلع رجل فاجی سهمك صابی بالچید والامهاه انطوا نص لحظك صاب اوداجی والنرجس نخبطه النابت بعینیك من فمی المدی دیره لملاجی ربگك فاق عال کوثر وعالفجاج درب المشكمن شبیت مدراجی یا اغید جرح لحظك فلا بلتام ویگیات یناجی راسك الباجی

بميونك سحر والطول عودالباق أترحفر بخدودي تمن سواجى راكد. والدمع منى دفك كالسيل دليني الدرب بخدودك اسراجي رونق ينطى خدّك بي حياة ارواح ياورد البنفسج شتل بالتلجى خضراوي وحرس لحظك عليه مسلول ( يا ناغن ايجندمصول برباجي ) بالتركي (الباجي) اخت يمني ( الخسال)هذا الأدعه هل الهو مباثني حال حی انهامته مرشاک سرّاجی جتف وردف خد وفد ياغاوي جوز الگطن آنىوانت محلاجي جسى نطريز خداك تيل بالديباج سی طبع صایر ضد منهاجی اعنی(المای والنار وهوی وتراپ) اسكن (بالخفر)وانزل (بدراجي) انت قباتى مثل الصلا والصوم غفَّار الذنب منَّه المفوراجي)

نحيل امتيمك متولم وكران دمعي من البكاء ايفيض الوديان اخبرك ياغزال البرعندي الحيل طحت ابخر بطه وادرك على الليل سراجي اي شعدان الضوّه . مصباح اغيد اغنج ادعج والوجه وضاح خدك كيمر وبيه المسج معمول خال ابصفحة البمنه التركى أيكول عندك جاذبيه التنظره ما زال من (يوسف الصديق الني) حاوي عيبك ياحبيبي تكصى متثآوي آنى الجوز . وانت صرتلي محلاج من جهلك غرور وناهيج ابمنهاج يأبن الاربعه منهن صرت ياشاب من اجلك لهج وانت تر مالاسباب قسم (بالواحدوخسه وسيمه) اليوم في ( اهل العبأ وسأبع سها والدوم

ما يحلالي طعم الزاد والمشروب وبيتالشمرا نصبوارعه بنعاجي سطرت اهل الهوى يوليد سطره منايه تدري من صرت امرد فلاهاجي ربكر (بالكتاب) اذكركم الاولاد هل تقبلني بفوان الها والساجي ا مجموعان كل الهنر يامولاي متشر بك. دگلتيشلون <sup>ي</sup>راجي<sup>،</sup> وخدودك لمع بهن حجر ياقوت و(القوسان قاب/وزافك الداجي خدائذهب باقى الولدخدها أنحاس دُكَّاكُ الدرب صاير لي مقلاجي

ما دام انت صایر قبلتی ما نوب اريدا كطم البيده واسكن (ابعركوب بُمدك حزن قربك ياحبيي عيد بالمشاق مهلاً ياطويل الجيد كأنك لؤلؤ المكنون بالاسناد بخدودك حديقه كل شكل اوراد ياللمجب بخدودك النار وماي بريسم على العوسج عشر تكويّاي سنونك نظم لياو محزمك نصفوت بلحاظك سهم ياهو التضربه بموت من اللي صور رك بيدك محسل (ماس) بلحاظك اسيوف المحلعت درب الناس

هرس السكذا.

		-411-		
الأستاذ روفائيل بعلي	للاستاد الرصافي عبود ففيه للأدب الشمي تجديد للاستاذ الز ماوي	علمة في الشمر واللغة : للأستاذ المدرّس لله درّك يا عبود من رجل يا رافعًا في القوافي راية الزجل	الى جلالة عاهل الأمة العظيم - الملك غازي المعظم (مقلهمة اللريع أن)	مطلع القصيدة
المامية في الشمر والنار	الى شاعر الشعب	عييد حول ديوان السكرخي الى شاعر الامة	الاحداء	النوان
	c.		: · <b>C</b>	£.

(·	ت   المامية والفصيحي	للإستاذ الأوي
Ç. G.	الزجل وادبيات العوام تحية الشاعر للشاعر	الاستاذ الرسافي ماحب (الكرخ) لست ادري عاذا انا اسدي اليك واجب شكري الشيخ عمد حسن حيد
ç	الكرخي امرالشمرالعاي	الشمر عبد وهو معبود والقصد فيه وهو مقصود الشاء
Ç.	ف الى الشاعر العظيم	ان كنت تطلب ماجداً عمودا فيالناس فاقصد ينهم (عبودا) للاستاذ نصير الحق
<u>.</u>	المنوان	مطلع القصيدة

<u>_</u>	٥٢ الصحافة والنواب والاعيان	الأبر والمحلفه الشكر وسكتنه	وحزنا من الصدكوريد عشتته	
Ē	. त्रांधी	ناس تاكل بالدجاج وناس تنككةالمعاج	Ċ.	
Ğ.	عزدائيل الجرائد	احمد الباري الله في عالم الدنيا صحافي	محاني	
•	•	( الباب الثاني – في سبيل المسعافة )	( )	
النعارة	٥	اللنزاعي واسمى ياجاره واستيقظي ماحاجه للنقاره	جه النقاره	
٠	الدئب والحل	اشرحملك حكاية غرض للنذكار مسألة الحل. و	مسألة الحل. والذب كي تعتار	-1
ي	الواوي والمديك	ارجو بالقوء وبالشمف اعتبر هاهو ادناه	هاهو ادناه مدروج ابشم	"۱٦-
نظ	الذئب والكاب	اشر الثاقفية الذرب اوسرمان ويه الكاب عر	ويه الكلب عرها تصير يااخوان	
<u>_</u>	المس والجريدية	انظر الى الهر الدرج سيديه براسه واقترس جله جريديه	جله جريديه	
. <u>p</u> -	المبرشية	ذبيت روحي عالجرش وادري الجرش ياذبهما	الله الله	
•	•	(الباب الاول - في الاجتماع والسياسة)	(غاما	
	المنعة المنوات	مطلع الغصيدة		

					-1	۳۱۷	-				
خايض الهول وعجاجه وعاسمر البكعه السجاجه	من المئة وانزعاج دعني يا (خفرالمجاج)	اقبل نصيعمه وعطره اسرع ودزلي المنظره	لا تلقلق يحبسوك ولاتكلول أنهزم (كوك )	عباني عنده نيّات حسنه طلمت اكلاوات	( الباب الثالث - في النقد والمداعبة )	هذي صارت عدد سدة عانيه (الكرخ) هلكانت جنا هجانيه ؟	(الكرخ) فر جمد انسدت مل سياسيات كتبت و	كل وكت يسته جديده تطلع السد الجريده	اضبط احسابك وعد م (الكرخ) كمسدوها سده	ماذنب الجريده دائما تنسد مل سبت عنب زرباطيه الاسود	مطلع القصيادة
٨٢   صاحبة المنام الرفيع الدجاجة	مداعية خفيفة	الحر اذا وعدوني	أشارة المهل ية	المبادي. والاخلاق	•	الاغلاق النامن	اكام الصمافة	عذاب الصعافة وعقابا	من عراقيل الصحافة	عثه مقدم الفريد موتد	المنوان
*	>	<u> </u>	4	<b>.</b>	:	-d	7.	1	° >	0	<b>£</b> .

1	١٠٩   الجنس اللطيف والنصف اطيف على كله الزمانك راية السوده	على كلهاار مانك راية السوده	انواع الخزي اجد على الموده	
٠	اسفاف ابناء التاعس	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	لاتكول أنهزم (بيكز)	
	في سبيل المدل	يا عدو الانصاف وعدل	يا قدر يابيب الزبل	
:	الى الطاغية	السطره المربه (اليجه	سنه ) واعوجه الفجه	
*	شکوی عرق	مايريد ايلف ورقه	عن(الكرخي)(بعهسقه)	
	نصيحة بلاعن	حاك اخند مني مقال	يارييب الاحتلال	<del>_</del> ,
*	لواء الطلم والجور	من بطش مولاك احذر	7	۲۱۸
2	رد النحية عنابا	يا بومه سحلي اشوازاك	ماك اخذ مني ما جاك	
}	بشری الی الخارین	يلزم للمبشر اكبر ابشاره	يجمعوها ويدفعوها الخاره	
₹	الجواب المسكن	فليعلم خصيعي الماهر الخامل	في عناي قاطع سيف انا حامل	
>	عيث الاطفال في الولائم	صارت ودارت بالبلد	يتبغتر أعجلس ولد	
<b>F</b> .	المنوان	مالم الا	مطلع القصيدة	,

<b>-٣١٩-</b>	
ولا مني الصلخ في الحال ولا مني الصلخ في الحال واجتنب درد (القطار) مرت التنقيدا كبركل هدف وغيرة والمون والمون والمون والمون والمون والمون المان والمون والمون المان والمون في عامت الحالية المون في عامت المون	مطلع القصيدة
فاحا الشيخ فنوه على ارجاليين فدوه الممكل اعرج اركب لك احمار الاسف اللأسف مابقه بشارب (ابويوسف) شمر انه عنه وبين مانه المملو يا للاسف غدار الريد تدرس علم اصفي للجليل المماوة واشيخاعبدالحكم ماده و ازدو ) مراد شاهماد المحدم الزود الزود ) مراد شاهماد الزود الزود ) مراد شاهماد المحدم المناسبة	مطلع
مشكاة الهوايس المساب المكال اللف التكاسل البطئ الأسف المتكال البطئ مناطعة الاكبائ الفرة المارة اللا والشكوى المقبات القدر الماجن خطب الم ومصاب عظم المقبل المتدر	المنوات
7.7111111	المنع

1	1	<b>"</b> Y•		1 .
ارجوچ (ام قدوری) جوزی لیسم (فری) شبه البیاده ورری حطّوا علی (سنتری) تمالی وجلّی اجروحی ببطرانه کل ارجالین مثلی لو بس آنه	لا الانكلاري الساكن التيمس ( بجامع الحيدرة: ٤ )	رمانتين ابغد ايد ما تنلزم نارف ولا جنة هملي اظن خسران (بالريسس)	صار هائلمورت مارس بالقطار واسمه (مندو)	مطلع القصيدة
ارجوج (ام قدوری) شبه البیاده وبری مالی وجاتی اجروحی بیطرانه	الی المسلم انیتن عیدال کرسمی یولید لا تبلانه در اعمار ساله مسال المساس آر	تاجر وعدّاد النجم يشوعلي يشوعلي شبيك امفيّم ومعبس ا	على (الكرخي) (كرمةارس) شاهدت لوني شاولو	مطلح اا
۱۷۱ ارهاق الاحراروالتضيق عليهم ۱۷۱ من نكبات الزرع ۱۷۲ لقد سرقت الزولية	المسلم وعيد السكرسيس مهازل الانتخابات د د ااهديّة	اخلاق وطبائع وعادات دشويملي اضرار السباق	, , , ,	المنوان
3 3 3	1 1	5 5 5	5 5	£.

٨٠٨ التجارة الخاسرة	لاسرة	من لا يكالمسوف المسر	أجر صرتني (بالعر)
رسالة تسلية		(شعر) مارزني و (ماش)	وطايح ابشاته وتالاش
وعدالحر دين		سانه محتله وين (كالبتوزك)	يكلي إترك يا اخي ومش بوزك
ومن مشاهد الانتخاب ايضا	E	نفسه رشعها الأبعد	غايته ينمج الانكد
من مشاهد الانتخابات النيابية	الما يه	حامل بايده ربابه	يصنع كمين ينابه
الاخلاق والطبائع	-	سيد شاطر ولوتي	ويسمي الخبز (رويي)
احدالدخلاء		شاهدت عندي مدعبل	يشبه الزربه على تل
الراحة المفقودة		من (المحطّه الشهربات)	قدم آضرب یا جبان
استهتار اصعاب الدوة		روح القاضي واخبره	( المعبرلنكي) يحمعره
تصيب ابناء الوطن		المنسل في حسب ظنه	(السكرخي) وضامن الجنه
مي وعد		الدنيه قشمره وتلمب اجميباوي	مثل فوخاله جاج اليطردالواوي
الغوان		مطلم	مطلع القصيدة

-444-	
مت يا (كرخي) ياصملوك ييش انتب ييش أنموك الدي صاحب الدوه استراح وحصها الكروه الدي صاحب الدوه السياح وحصها الكروه الحسل من مدة اسمه (بالمسيمي) وصرت اتبه الحد من يخو الحدي الجانه (يسف الوهبي) ابحاه المسيمي وصنه فتر حاو من يخو على المشري كا تردين يجري على منهو الزيم طفويها المشري كا تردين يحري منهو الزيم وحقلي الورنس) لو (شوكت علي منهو الزيم وحقلي الورنس) لو (شوكت علي) منهو الزير انسوي تيه وشوف حال البلدية	مطلع القصيدة
مت يا (كرخي) ياصملوك الدوه عاهب الدي صاحب الدوه الحده الخده الحده الحده الحده الحده الحده الحده الخده الحده	مظلی
۲۱۱ - الرسوم الكمركة المرات ا	النوان
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	4

. •			-۳۲۳	****		ı	l
بالزجل شاعر وحيمه انظر اليت منهم اليق واوقر	مات فيصل ياعريب او روهات ايها (الجيش)المظفر	المستفرقان )	صاح حضرة (علي قاو) نسستك عظلم صغير	وم اللهم الكفره	(بدره) وتتكف بالمر مانه فيك ك اتريد	فدوه(الديلتاوه)تروح يسكوبه	مطلع القصيدة
انًا عندي اليوم ايد بالزجل شاعر وحيــد اوجو الى وسمي الآيمن وأيـس انظر اــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ياسفينه النابهه وطرها العلق بك اهلاً ياموقر	(الباب الرابع - متفرقات)	على اهل الشمر داو (دويم) اسمك ياحقس	لتلوم يا صاح العسكفر	بالك واياك ان يم	ادعو بالاله اليغفر التوبه	مطلع ال
٣٦٧   عواطف وخوالج	٣٥٨ أنحية الجيش المراقي الظافر		مور على قاو مور السائد رد سو		والمراد والمرا	بمقوية	المنوان
1 1	7 0 7	•	٦ ٦ ٥ ٥ ٦ ,		4 4 4	74.	<u>.</u>

				1	178	-				
)واداني و (روهائيل) ايضا سلب ايماني تلوموني اذا حبيت حسّوني		•	ملدو	(الباب الخامس - في النزل والتشبيب)	، وفدانه يوم الأكشر يوم عمل السانه		م نيه من سمر (الشمير) الما اله فيه	ل والينه هذا الوداع لو بعد تلفينه.	نَا بَئِنيَه يُصِيرِ بَالْجِنَّهِ الْيَ حُوريَّهِ	مطلع القصيدة
احد عملي الولد (بطرس) وادافي	ايش ماعون اليبغضك عله	يوليد يا اغيد واك	كان يودك داعاً مترزل		وين اودي سجته وفدانه	صرت المن اعزي فكري أه وحار	يازراعنه شوفواكم نيسه	اوداعة الله يا نمش والينه	يصير الزوج انا ببنيه	
۲۹۰ معرفه جديده ۲۹۰ لواعج الروح	اليش	الى احد الفزلان	٣٨٦   الميس	•	١٨١   مراثية العزيز	٨٧٨ من نكبات الدهر	٧٧٥ أ الازمة الطاحنة	٣٧٧ الوداع الاخير	٠٧٠ الحالات	المنوان
74.7	74.5	۲ >>	7 > 1	•	4 > 1	444	440	444	٠٠٠	المنفحة

WYC

يم الجزء الأول

سلير المجزء انثابى